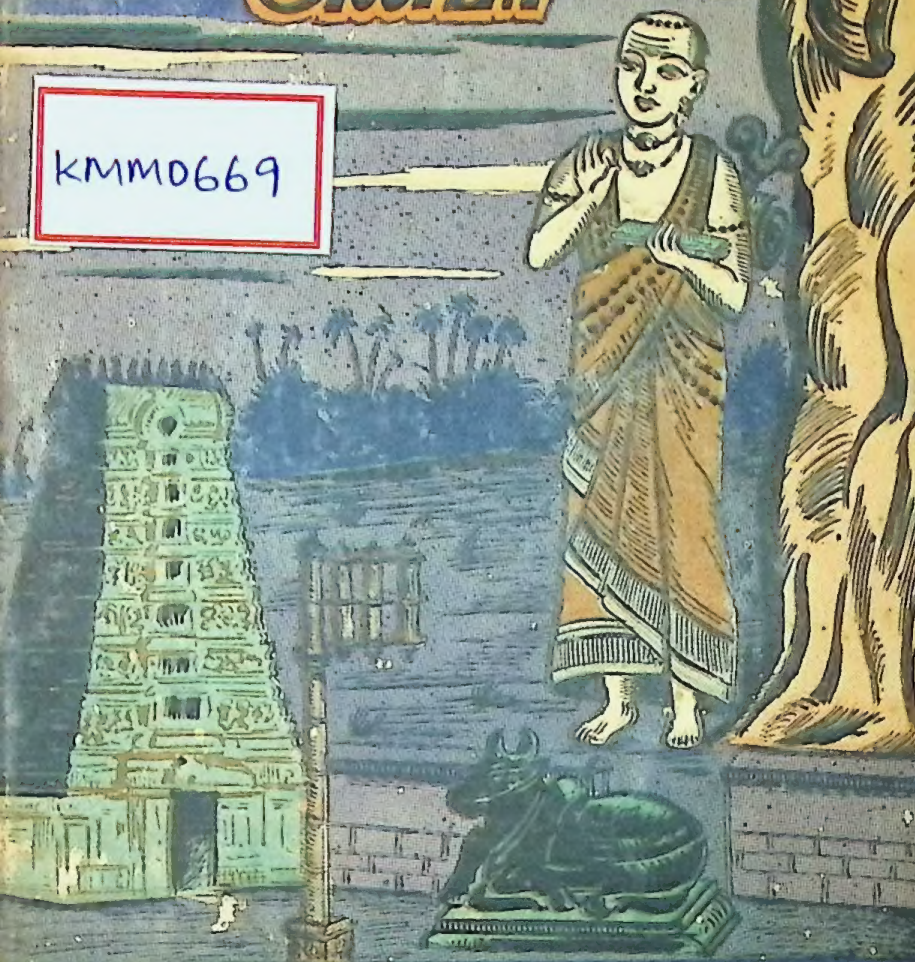


அமுத அடியடைந்த அன்பர்

KMM0669



ஆசிரியர்:— அ.மு.சுரவணமதல்யார்.
யந்த்ருவாளர்



உ.
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்

அமுது அடியடைந்த அன்பர்

(ஓர் ஆராய்ச்சி நூல்)

ஓய்வு பேற்ற தமிழாசிரியர்
திருசிரபுரம்
பெருஞ் சொல் விளக்கஞர்
முதுபெரும்புலவர்
ஐயர்திருவாளர் அ. மு. சரவண முதலியார் அவர்கள்
எழுதியது.

மணிவாசக மன்றம்
அரியலூர்

துன்முசி மார்கழி
1956

அனைத்து உரிமையும்
ஆசிரியர்க்கே.

இதன் விலை
ரூபாய் 1-8-0.

முதற்பதிப்பு.



ஜனோபகார அச்சகம்,
அரியலூர்.





அனைத்தெலும்பு உள் நெக ஆனந்தத் தேன் சொரியும்
குனிப்புடையான்,

- க. திருவடி நிலையும் வீசுஞ் செய்யகா லுஞ்சி லம்பு
முருவள ரொளியும் வாய்ந்த ஆருவு முடுத்த தோலும்
மரைதரு புரிவுங் கச்சி னணிகளு மழகா ருந்தி
மருவிய வுதர பந்தக் கோப்புநால் வாய்ப்பு மாட்டும்.
- உ. வீசிய செய்ய கையும் விடதரக் காங்க வித்த
தேசம் வண் டுடியு மங்கிச் செறிவுமுன் நிரண்ட தோளு
காசை கொண் மிடறுந்தோடார் கா தும்வெண் குழையுங்காண
மாசிலா மணிவாய் விட்டு வழங்கிடா நகைம யக்கும்.
- ங. ஓங்கிய கமலச் செவ்வி யொளிமுக மலருங் கண்கள்
பூங்குழ லுமையை கோக்கும் புரணமும் புருவப் பொற்பும்
பாங்கமர் துதலும் பின்றாழ் படர்ச்சடைப் பார்ப்பும் பாம்பு
நீங்கருந் தாரு நீரு நிலவுமே னிலவு நீறும்.
- ச. கடிமல ரணைய வாரிக் காரிரு ளளகஞ் சேர்த்த
முடியுநன் னுதலும் பொட்டு முயங்கிரு புருவ வில்லும்
வடிகொள்வேல் விழியுங் கா தும்வளர்குமிழ்மலருந் தொண்டைப்
படிவவா யிதழு முத்த நகையுமெய்ப் பசுமை வாய்ப்பும்.
- ரு. பூங்கழு கமர்க முத்திற் பொலிந்தமங் கலநாண் பொற்பும்
பாங்கம ரமையார் தோளும் பங்கையச் செங்கை தாங்கு
மோங்கு செங்கழுநீர்ச் செவ்வி யொளிதரு மலருந் தாருங்
கோங்கரும் பவைப ழித்த கொங்கையுங் குலவு பூணும்.
- சா. துடியம ரிடையும் பார்த்த டொகுபணர் தருநி தம்ப
வுடையமர் துகிலு மல்க வெல்கிய நிலையுஞ் செய்ய
வடிமலர் மிசைய ணிந்த வாடகப் பாட கக்கீழ்
விடுசுடர்ச் சிலம்பும் வாய்ந்த மெல்லியல் வியந்து காண

‘ தென்தில்லை மன்றினுள் ஆடி போற்றி
இன்றெனக் காரமு தானாய் போற்றி ’

உ
சிவமயம்,
திருச்சிற்றம்பலம்.

- 1 பூங்கமலத் தயனுமலர் புண்டரிகக் கண்ணாறுத்
தாங்குபல புவனமுமேற் சசலமுமா யகலாத
வோங்குமொளி வெளியேனின் றலகுதொழ கடமாடுந்
தேய்கமழும் பொழிற்றில்லைத் திருச்சிற்றம் பலம்போற்றி.
- 2 சூணங்கண் முடித்தபதத் தானத்த வொளியுலகிற்
காரணங்கற் பணைகடந்த கருணைதிரு வருவாகிப்
போணங்கி னுடனாடும் பெரும்பற்றப் புலியூர்சேர்
சோணங்கு மணிமாடத் திருச்சிற்றம் பலம்போற்றி.
- 3 தற்பரமாய்ப் பரபதமாய்த் தாலிலது பூதியதா
யற்புதமா யாரமுதா யானத்த நிலையவொளிப்
பொற்பினதாய்ப் பிறிலிலதாய்ப் பொருளாகி யருளாகுஞ்
சிற்பரமா மம்பரமாத் திருச்சிற்றம் பலம்போற்றி.
- 4 சூதியாய் கடுவு மாகி யளவிலா வளவு மாசெச்
சோதியா யுணர்வு மாகித் தோன்றிய பொருளு மாகிப்
பேதியா வேக மாகிப் பெண்ணுமா யாணு மாகிப்
போதியா நிற்குந் தில்லைப் பொதுகடம் போற்றி போற்றி.
- 5 சோருஞ் சதுர்மறையுந் தில்லைவா ழுந்தணரும்
பாராரும் புலிமுனியும் பதஞ்சலியுந் தொழுதேத்த
வாராரும் கடல்புடைரும் வையமெலா மீடேற
வோரு மணிமன்று ளெடுத்ததிரு வடிபோற்றி.



உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

மணிவாசகங்கள்.

1. கடையவ னேனைக் கருணையி னுற்கலந் தாண்டுகோண்ட
விடையவ னேவிட் டிடுதிகண் டாய்விறல் வேங்கையின்
[தோல்
உடையவ னேமன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
சடையவனே தளர்ந்தேன்எம்பி ரான்எனைத் தாங்கிக்
கொள்ளே
2. உடையாள் உன் தன் கடுவிருக்கும் உடையாள் கடுவுள்
நீயிருத்தி, அடியேன் கடுவுள் இருவீரும் இருப்ப தானால்
அடியேன்உன், அடியார் கடுவுள் இருக்கும் அருளைப்பிரியாய்
பொன்னம் பலத்தேம் முடியா முதலே என்கருத்து முடியும்
வண்ணம் முன்னின்றே.
3. கோவே யருள வேண்டாவோ கொடியேன் கெடவே
அமையுமே, ஆவா வேண்டு விடிவேன்னை அஞ்சேல் என்
பார் ஆரோதான், சாவா ரெல்லாம் என்னளவோ தக்க
வாறன் றென்னாரோ, தேவே தில்லை நடமாடி திகைத்தேன்
இனித்தான் தேற்றுவே.
4. வேண்டத் தக்க தறிவோய்நீ வேண்ட முழுதுந் தரு
வோய்நீ, வேண்டும் அயன்மாற் கரியோய்நீ வேண்டி என
னைப் பணிகொண்டாய். வேண்டி நீயா தருள் செய்தாய்
யானும் அதுவே வேண்டின் அல்லால், வேண்டும் பரிசோன்
றுண்டென்னில் அதுவும் உன்றன் விருப்பன்றே.
5. வானாகி மண்ணாகி வளியாகி ஒளியாகி
ஊனாகி உயிராகி உண்மையுமாய் இன்மையுமாய்க்
கோனாகி யானேனதேன் றவரவரைக் கூத்தாட்டு
வானாகி நின்றாயை யென்சொல்லி வாழ்த்துவனே.

(மாணிக்கவாசகர்)

பொருள் அடக்கம்.

வரிசை
எண்,

தலைப்புகளின் பெயர்.

பக்க
எண்.

நன்றி உரை.

திருவாசகத் திருவாசகங்கள்

முன்னுரை.

- | | | |
|---|---|-----|
| 1 | அழுதடியடைந்த அன்பர் என்பார் யார்? | 1 |
| 2 | திருவாசகமும் பாஞ்சோதி முனிவரும். | 22 |
| 3 | அழுதடியடைந்த அன்பர் என்னுந்
தொடராய்ச்சி. | 45 |
| 4 | மணிவாசகமும் கண்ணப்பரும். | 110 |
| 5 | அழுதடியடைந்த அன்பர் புகழ்மலை. | 144 |





உ
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாதவூரர் திருத்தாட்டுணை.

நன்றி உரை.

—[]—

மாமேவு துறும்புகளும் திருமாளும் போற்றிசயத்
தேமேவு குறும்புகளும் செழுஞ்சுவளை விழிகளிப்ப
மாமேவும் இவழிபுகு மறைதளிப்ப மணிமன்றம்
தாமேவி நடம்புரியும் தனிப்போருளை வணங்குவாம்
(பிரமோத்திர காண்டம்)

அருவாய் உருவாய் அருவுருவாய் அமைந்து திருச்
சிற்றம்பலமாகிய மணிமன்றம்தொடும் அவிர்சடைக் கடவுளார்
அருளால் ஆக்கவும், அளிக்கவும், அழிக்கவும், மறைக்கவும்
அருளவும் படுகின்ற, உலகிலுள்ள பிறவிகளுள், மக்கட்
பிறவியே பெறுதற்கரியதும், பெருமைக்குரியதும் ஆகும்
என்பது யாவரும் ஒப்ப முடிந்த ஒன்று. காரணம். அது
வீட்டைதற்குப் பெருந்துணையாகவும், தொகுத்த நினைக்கும்
மனம் உடையதாதலோடு, பகுத்து அறியும் அறிவும் உடைய
தாகவும் இருப்பது என்பது. மக்களுடைய உள்ளத்தினைத்
தெள்ளியதாக்கி, உணர்வினை உயர்விப்பது, 'கேடில்
விழுச்செல்வம்' என்றும், 'செல்வத்துட்டலைச் செல்வம்'
என்றும் சிறப்பிக்கப்படும் கல்வியும், கேள்வியுமேயாகும்.
ஒவ்வொருவரையும் நன்மனமும், அறிவுத்திறனும் அடையவும்
அதனால், தீய, கூடா ஒழுகலாறுகளையன்றித் தூய ஒழுக்
கங்களையே உடையவராகவும் செய்து, வீட்டுநெறியிற்
கூட்டுவிக்கவல்லது, கல்லாசிரியரை அடுத்துப் பல்காற் கற்றும்
கேட்டும் பயிலும் பயிற்சியல்லது வேறு யாது உள்ளது?

எழையேங்களுக்கு உயர்திருவாளர், 'பெருஞ்சொல்
விளக்கரை' முதலெரும்புலவர்' அ. மு. சரவணமுதலியார்
அவர்களிடம் பயிலும்பெறற்கரும்பேறு கிடைத்தது அவர்கள்

ஆயிரியப் பெருந்தகையாராக அமர்ந்த தமிழ் அமிழ்தத்தை—அமிழ்தத்தமிழை—தமிழ்ச்சிவத்தை—சிவத்தமிழை எல்லா வகையாலும் சீரும், சிதப்பும், செம்மையும் பொருத்தப் போதித்தருளினார்கள். அதன்பயனாகத் தமிழ்மொழியின்பாலும், சைவசமயத்தின்பாலும் உளம் நிறைந்து அளவிறந்த பெருங்காதல் உடையவர்கள் ஆயினோம். அக்காதல் எழையேங்கலோ, அவர்களுடைய, தக்கவர்களாகிய எவரோபார் களுடைய சொற்பொழிவுகள் எக்கெக்கு நடைபெறிலும் அக்கர்கெல்லாம் இயன்ற அளவால் முயன்று சென்று கேட்டுமாறு துண்டியது பாடசாலையிலும், பின்னரும் இருந்த, சென்ற சமயங்களிலெல்லாம், இடங்களிலெல்லாம் சாதாரணமாக உரையாடும்போதும் அவர்கள், இலக்கண, இலக்கிய, தோத்திர, சாத்திர சம்பந்தமான உயர்ந்த கருத்துக்களை வாரிவழங்குவார்கள் அவைகள் கேட்ட அளவானே எழையேங்களுடைய உள்ளத்தினை உருக்குவனவாகவும், ஊக்கும் ஆக்கமும், உய்விக்கும் மெய்த்தன்மையும், துன்பறுத்தின் புறத்து மன்பும், அருளும் உடையனவாகவும், பிறவிப் பிணிக்கு ஓர் மருத்தாம் பெருத்தன்மை பொருத்தியனவாகவும் இருக்கும் என்பது எழையேங்கள் அறிந்தறித்து, உணர்ந்துணர்ந்து அனுபவித்த உண்மையாகும்.

இவ்வாறுகப் பயிற்றுவீத்த, கேட்பித்த அவர்களுடைய போதாவிலேயே சிறிய தமிழ்ச் சைவர்களாக ஆக்கப் பெற்ற சிறியேங்களால் திருவருட்டுணைகொண்டு பெரியோர்கள் மூலம் தமிழைப் பேனவும், சிவத்தைக்காணவும் உதவுவதாகச் சித்திரபாண ஆண்டு மார்கழித்திங்கள் 84^{ம்} நாள் (21-12-1942) சோமவாரம் உரோகணி விண்மீனில் மகா ஓனாயில் மணிவாசக மன்றம் அமைக்கப்பட்டது.

இறைவன் தாமே தம்முதற்கருவாய் எழுந்தருளித் தவத்தினில் உணர்த்த உணர்ந்து, சிவபோதம் போயகன்று சிவபோதம் வந்தருளுதலும் சைவத் திருமந்திரமாகிய திருவைத்தெழுத்தையே முதலாகக்கொண்டு பாடப்பட்டதும், தொல்லை யிரும்பிறவிச் சூழும்நளை நீக்குவதும், அல்லல் அறப்பதும், ஆனந்தமாக்குவதும், எல்லை மருவா தெறியளிப்பதும், அட்டமூர்த்தமாகிய பரம்பொருளாம் அரும்

பொருளையே பெரும் பொருளாகக் கொண்டதும், எட்டாங்
 திருமுறைமும் ஆகிய திருவாசகம் என்னும் தேனினைச்
 சொரிந்தருளியவர்களும்; கெபெருமான், வாணுலகின்னரிங்கி
 டும்மண் னாகியுக்குத் தாமே அருட்டிரு மேனிகொண்டு
 எழுந்தருளியுந்து, குருந்தமரமீழல் இருந்து ஆண்டு கொண்
 டருளவும், கரிகளைப் பரிசளாக்கியமைமோடனறித் தாமே
 குதிரைக்காரராகவும் வந்தருளவும், கூலிஆளாகிப் பீட்டிண்டும்,
 மண்குடித்தம் பிரம்படியும் பட்டருளவும், தாமே அடிகிய சிற்றம்
 டலமுடையாற்றலும் எழுதுவோராகியுந்து திருவாசகத்தை
 எழுதி அருளவும், 'பாவை பாடிய வாயால் கோவையும்
 பாடிக' என்றருள் செய்வுடும் பின்னர் 'கோலமார் தரு
 பொதுலினில் வருக' எனத் திருவாய் மலர்ந்தருளவும்,
 பெறுமாறு அருந்தவும் செய்து பெரும்பேறு பெற்றவா
 களும் ஆகிய மாணிக்கவாசக ஆடிகள் திருப்பெயரான்
 அமைந்த மன்றத்தின் திறப்புவிழாவினை அடுத்தே வந்த
 சபையு ஆண்டு ஆனித்திங்கள் உக, உஉ-ம் நாட்கள்
 (5 6—7—1943) தங்கள் செவ்வாய் (மணவாசகர் மகத்
 திரு நடைத்திரம் கூடிய) கிழமைகளில் கொண்டாடுவதென
 முடிவு செய்துகொண்டு ஏழையேங்களுடைய ஆசிரியர்
 அவர்களைத் தலைமைதாங்கியும், மன்றத்தினைத் திறந்து
 வைத்தும், அழுது அடி அடைந்த அன்பர் 'என்பதுபற்றிச்
 சொற்பொழிவாற்றியும், திறப்புவிழாவினைச் சிறப்புற நடத்
 தித்தந்தருளுமாறு வேண்டிக்கொண்டோம். எண்ணிய ஏழை
 யேங்கள், எண்ணியவாறு, ஏழையேங்களுக்கு அருளும் தெய்வ
 மாக அன்றும், இன்றும், என்றும் விளங்கியவர்களும்,
 விளங்குகின்றவர்களும், விளங்குபவர்களும், ஆகிய ஏழை
 யேங்களுடைய குருதேவராகிய அவர்கள், 'அவ்வாறே
 அனைத்தும் செய்வோம்' என்று அருள் செய்தார்கள்.
 ஏழையேங்களுடைய வேண்டுகோளின் படியே ஆசிரியர்,
 'வித்துவான்' உயர்திருவாளர், க. முருகேச முதலியார்
 (தலைமைத்தமிழாசிரியர், மாநாட்டாண்மை உயர்தரப்பள்ளி,
 அரியலூர்) அவர்களும் பிற எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்
 தும், செய்வித்தும் அருள்செய்தார்கள். இருபேராசிரியர்
 களும் ஒருங்கே இருந்து நடத்த, விழா இனிதே நடை
 பெற்றது. மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைந்தோம். ஐயா அவர்கள்
 மணவாசகப் பெருமானுடைய வாலாற்றினை மிக விரிவாகப்
 பலமேற்கோள்களுடன் ஆராய்ந்து எல்லா வகையாலும்

வல்லோரும் போற்றுமாறு சொன்மறை பொழிந்தார்கள் வாளுக்கும் போற்றிவருவன விண்மாரியும் பெய்தது, அனை வருடைய உடனும், உள்ளமும், உயிரும் குளிர்த்தன. அன்று முதல், அய்யிருவரும் முறையே நிரந்தரமாகத் தலைவராகவும், துணைத் தலைவராகவும் இருந்தபுரத்துவர் மன்றம் உடந்த வருமின்றது.

இத்தகு தன்மையால் 'அழுதடி யடைந்த அன்பர்' சொற்பொழிவின் முதன் முறையாகவும், பின் மேற்கண்ட மன்ற பதினோராம் ஆண்டு நிறைவவிழாவில் (17-10-1954ம் தேதி) இரண்டாம் முறையாகவும், மீட்டும் திருச்சுரபாம் அருணெறித் திருக்கூட்ட இரண்டாவது திருவாசக விழாவில் (12-6-1955ம் தேதி) மூன்றாம் முறைபாகவும் கேட்ட எழையேங்களுக்கு, அது மும்முறையும் வெவ்வேறு தன்மையினதாயமைந்து அருங்கருத்தங்களைப் பெருமுயற்சியினாற் காய்தல், உவத்தலின்று, ஆய்த்தாய்த்து, கடுகின்று புறச் சான்றுகளினால் அரண் செய்தும், எவரும் முரண் படா வகையில் அகச்சான்றுகளினால் மிகச்சரிய நேரிய முறையில் நிலை நிறுத்தியும் செல்லும் தன்மையினாலும், பிற வற்றாலும், பெரிதும் பாராட்டத்தக்க அருமைகள் நிறைந்திருந்தமையினால், முதன்முறை முதலே எழையேங்களுடைய உள்ளத்தே தோன்றியிருந்த மணிவாசகருடைய வரலாற்றினை, 'அழுதடியடைந்த அன்பர்' என்ற தலைப்பில் நூல்வடிவில் மன்ற வெளியீடாக வெளியிடவேண்டும் என்ற பேரவா, மேலும், மேலும், பெருகிப் பெருகி, முறுகி வளர்ந்த வருவதாயிற்று. ஆராத பேரவாவாகிய அவ்வெண்ணத்தினைச் சமயம் வாய்க்கும் சமயங்களிலெல்லாம் அவர்கள் பால் விண்ணப்பித்துக் கொண்டே இருந்தோம். அவர்கள் திருவுளமிரங்கித் தாம், 1930-ம் ஆண்டில் இத்தலைப்பில் ஓர் ஆராய்ச்சி நூல் எழுதிவைத்திருந்ததாகவும் மன்றத்தில் வெளியிடுமாறு அதனைப்பார்த்துத் தேடி எடுத்துத் தருவதாகவும் அறிவித்தருளினார்கள். அவ்வாறே அவர்கள் பார்ப்பெற்று இத்தால் வெளியிடப்பட்டது.

எழையேங்களுடைய விண்ணப்பங்களை யெல்லாம் ஏற்றருளி விண்ணப்பித்தவாறெல்லாம் செய்துகொள்ள அனுமதி யளித்தருளியவர்களும், எழையேங்களுடைய தந்தையும், தாயும், சார்கதையும், அந்தமிலா இன்பமும்,

உயிரும், சாணும், அருட்கோணும். ஆகியவர்களுமாக விளங்கும் ஐயா அவர்கட்கு ஏழையேங்களுடைய கன்றியையும், வணக்கங்களையும், கடமைப்பாடுகளையும் தெரிவித்துக் கொண்டு, அவர்கள் ஏழையேங்களை வேறாய், உடனாய், ஒன்றாய் இருந்து காத்தருளி வருகின்றமைக்கு ஏதுவாக, ஏழையேங்கள்பால் வைத்த, ஏழையேங்களுக்கே உரியனவான அவர்களுடைய பேரன்பினை-பெருங்கருணையினை-பேராதரத்தினை, நினைந்து, நினைந்து கெழித்து, கெழித்து உருகுவதனுக்கு அடையாளமாக இந்நூலை மணிவாசக மன்றசார்பில் அச்சிட்டு, ஆவுடையார்கோவிலில் கோவில் கொண்டருளியுள்ள குருந்தமேவிய பெருந்துறையாரை, அவர்கள் மேலும் உடல் கலமுதலா அனைத்து கலங்களும் பெற அருள்செய்யுமாறு பிரார்த்தித்து, அவர்களுடைய அடிப்போதுகளிலே சமர்ப்பித்துக் கொள்ளின்றோம்.

முன்னேத்தவம் சிறிதும் இல்லாத ஏழையேங்களையும் இதுபோன்ற கற்செயல்களில் ஈடுபடுத்தும் ஸ்ரீ சிவகாமி அம்மையார் பாகத்து ஸ்ரீசித்சபாநாயகப் பெருமானுடைய இன்னருளை வணங்கி, அவ்வின்னருள் பெறும் கன்னெறியின் கண் ஏழையேங்களை உண்ணின்றும், புறத்திருந்தும் செலுத்தி வருகின்ற அவ்வம்மையப்பருடைய, மாணிக்க வாசக அடிகளுடைய, எங்கள் ஆசிரியர் அவர்களுடைய பொன்னார் திருவடிகளையும் சென்னிமிசைக்கொண்டு போற்றி வணங்குகின்றோம்.

கோகழி ஆண்ட குருமணிதன் தாள் வாழ்க !

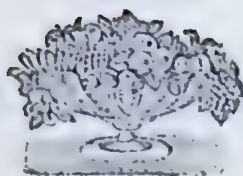
மணிவாசக மன்றம்

அரியலூர்.

19-12-1956

மாணவச் சிறுவர்கள்.





உயிரும், சாணும், அருட்கோனும். ஆகியவர்களுமாக விளங்கும் ஐயா அவர்கட்கு ஏழையேங்களுடைய கன்றியையும், வணக்கங்களையும், கடமைப்பாடுகளையும் தெரிவித்துக் கொண்டு, அவர்கள் ஏழையேங்களை வேறாய், உடனாய், ஒன்றாய் இருந்து காத்தருளி வருகின்றமைக்கு ஏதாவாக, ஏழையேங்கள்பால் வைத்த, ஏழையேங்களுக்கே உரியனவான அவர்களுடைய பேரன்பினை-பெருங்கருணையினை-பேராதாதத்தினை, நினைந்து, நினைந்து கெகிழ்ந்து, கெகிழ்ந்து உருகுவதனுக்கு அடையாளமாக இந்நூலை மணிவாசக மன்றசார்பில் அச்சிட்டு, ஆவுடையார்கோவிலில் கோவில் கொண்டருளியுள்ள குருந்தமேலிய பெருந்துறையாரை, அவர்கள் மேலும் உடல் நலமுதலா அனைத்த நலங்களும் பெற அருள்செய்யுமாறு பிரார்த்தித்து, அவர்களுடைய அடிப்போதுகளிலே சமர்ப்பித்துக் கொள்கின்றோம்.

முன்னேத்தவம் சிறிதும் இல்லாத ஏழையேங்களையும் இதுபோன்ற நற்செயல்களில் ஈடுபடுத்தும் ஸ்ரீ சிவகாமி அம்மையார் பாகத்து ஸ்ரீசித்சபாநாயகப் பெருமானுடைய இன்னருளை வணங்கி, அவ்வின்னருள் பெறும் கன்னெறியின் கண் ஏழையேங்களை உண்ணின்றும், புறத்திருந்தும் செலுத்தி வருகின்ற அவ்வம்மையப்பருடைய, மாணிக்க வாசக அடிகளுடைய, எங்கள் ஆசிரியர் அவர்களுடைய பெரான்னார் திருவடிகளையும் சென்னிமிசைக்கொண்டு போற்றி வணங்குகின்றோம்.

கோகழி ஆண்ட குருமணிதன் தாள் வாழ்க !

மணிவாசக மன்றம்

அரியலூர்.

19-12-1956

மாணவச் சிறுவர்கள்.







௨
சிவபிரகாசம்
திருச்சிற்றம்பலம்



மாணிக்கவாசகப் பெருமாள்
திருப்பெருந்துறையிலுள்ள மூலப்படிமம்

உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாசகத் திருவாசகங்கள்.

- 1 வாழ்கின்றாய் வாழாத நெஞ்சமே வல்வினைப்பட்ட
டாழ்கின்றாய் ஆழாமற் காப்பானை யேத்தாதே
தூழ்கின்றாய் கேடுனக்குச் சொல்கின்றேன் பல்காலும்
வீழ்கின்றாய் நீஅவலக கடலாய் வெள்ளத்தே.
- 2 ஆடு கின்றிலை கூத்துடை யான்கழற் கன்பிலை என்புகிப்
பாடு கின்றிலை பதைப்பதும் செய்கிலை பணிகிலை பாதமலர்
குடு கின்றிலை சூட்டுகின் றதுமிலை துணையிலி பிணநெஞ்சே
ஃதடுகின்றிலை தெருவுதோறல றிலைசெய்வதொன்றறியேனே.
- 3 சீவார்ந் தீமொய்த் தழுக்கோடு திரியுஞ் சிறுகுடி லிதுசிதையக்
கூவாய் கோவோ கூத்தா காத்தாட் கொள்ளுங் குருமணியே
தேவா தேவர்க் கரியானே சிவனே ச்றிதேன் முகநோக்கி
ஆவா என்ன ஆசைப் பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே.
- 4 கெடுவேன் கெடுமா கெடுகின்றேன் கேடி லாதாய் பழி
கொண்டாய், படுவேன் படுவ தெல்லாம்நான் பட்டாற் பின்
னைப் பயனென்னே, கொடுமா நரகத் தழுந்தாமே காத்தாட்
கொள்ளுங் குருமணியே, நடுவாய் நில்லா தொழிந்தக்கால்
நன்றோ எங்கள் நாயகமே.
- 5 தவமே புரிந்திலன் தண்மல ரிட்டுமுட் டாதிறைஞ்சேன்
அவமே பிறந்த அருவினை யேன்உனக் கன்பருள்ளாஞ்
சிவமே பெறுந்திரு வெய்திற்றி ிலன்நின் திருவடிக்காம்
பவமே யருளுகண் டாய்அடி யேற்கேம் பரம்பரனே.
- 6 வருந்துவன்நின் மலர்ப்பாத மவைகாண்பான் நாயடியேன்
இருந்துநல மலர்புனையேன் ஏத்தேன்நாத் தழும்பேறப்
பொருந்தியபொற் சிலைகுனித்தாய் அருளமுதம் புரியாயேல்
வருந்துவனற் றமியேன்மற் றென்னேநான் ஆமாறே,

- 7 ஆமாறுன் திருவடிக்கே அகங்குழையேன் அன்புருகேன்
முமாலை புனைந்தேத்தேன் புகழ்ந்துரைபோன் புத்தேளர்
கோமான்கின் திருக்கோயில் தூகேன்மெழுகேன் கூத்தாடேன்
சாமாறே விரைகின்றேன் சதுராலே சார்வானே.
- 8 விச்சக் கேடுபொய்க் காகா தேன்றிங் தேனைவைத்தாய்
இச்சைக் காஞ் ரெல்லாரும் வந்துன் தாள்சேர்ந்தார்
அச்சத் தாலே ஆழந்திடு கின்றே னுருமே
பிச்சைத் தேவா என்னுன் செய்கேன் பேசாயே.
- 9 அழுகேன் நின்பால் அன்பாம் மனமாய் அழல்சேர்ந்த
மெழுகே அன்றார் மின்னார் பொன்னார் கழல்கண்டு
தொழுகே யுன்னைத் தொடர்ந்தா ரோடுங் தொடராதே
பழுகே பிறந்தேன் என்கொண் டுன்னைப் பணிகேனே.
- 10 யானே பொய்என் நெஞ்சம் பொய்என் அன்புர்பொய்
ஆனால் வினையேன் அழதால் உன்னைப் பெறலாமே
தேனே அழதே கருப்பின் தேளிவே தித்திக்கும்
மானே அருளாய் அடியேன் உனைவந் துறுமாறே.
- 11 தீர்க்கின்ற வாறென் பிழையெனின் சீரருள் என்கொலென்று
வேர்க்கின்ற என்னை விடுதிகண் டாய்விர் வார்வேருவ
ஆர்க்கின்ற தார்விடை உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
நர்க்கின்ற அஞ்சோடச் சம்வினை யேனை இருதலைபோ.
- 12 மாறுபட் டஞ்சென்னை வஞ்சிப்ப யானுன் மணிமலர்த்தாள்
வேறுபட் டேனை விடுதிகண் டாய்வினை யேன்மனத்தே
ஊறும்மட் டேமன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
நிறுபட் டேயோளி காட்டும்பொன் மேனி நெடுந்தகையே.
- 13 என்னைஅப்பாஅஞ்சல் என்பவர்இன்றினின் றெய்த்தலைந்தேன்
மின்னையொப் பாய்விட் டிடுதிகண் டாயுவ மிக்கின்மெய்யே
உன்னையொப் பாய்மன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
அன்னையொப்பாய்எனக்கத்தொப்பாய்என் அரும்பொருளே.

14 பெற்றது கொண்டுபிறையே பெருக்கிச் சுருக்குமன்பின்
வெற்றடி யேகி விரிதிகண் டாய்விடி லோகேடுவேன்
மற்றடி யேன்தன்கிைத் தாங்குநர் இல்லையென் வாழ்முதலே
உ ள்நாடி யேன்மிகத் தேற்றின் றேனெனக் குள்வவனே.

15 புலன்கள்திகைப்பிக்க டாணுத்திகைத்திங் கொர்பொய்க்கெறிக்கே
விரங்குகின் தேனைவிடுதிகண் டாய்வின்னும் மண்ணுமெல்லாந்
கலங்கமுந் நீங்கு சமுதுசெய் தாப்கரு னாகரணே
குலங்குகின் றேனடி யேனுடை யாயென் தோழுகுலமே.

16 தனித்துணை நீநிற்க யான்தருக் கித்தலை யால்கடந்த
வினைத்துணை யேனை விடுதிகண் டாய்வினை யேனுடைய
மனத்துணை யேன்தன்வாழ் முதலேனைக் கெய்ப்பில்வைப்பே
தினைத்துணையேனும் பொறேனதுய ராக்கையின் திண்வலையே.

17 வெறுப்பனவே செய்யும்என் சிறுமையெனின் பெருமையினாற்
பொறுப்பவனே அராப்பூண் பவனேபொங்கு கங்கைசடைச்
செறுப்பவனே நின் திருவரு ளால்என் பிறவியைவேர்
அறுப்பவனே உடையாய் அடியேன்உன் அடைக்கலமே.

18 ஆற்ற கில்லேன் அடியேன் அரசே
அவனி தலத்தைம் புலனைய
சேற்றி லமுந்தாச் சிந்தை செய்து
சிவனேம் பெருமா னென்றேத்தி
ஊற்று மணல்போல் நெக்குநெக்
குள்ளே உருகி ஒலமிட்டுப்
போற்றி நிற்ப தென்று கொல்லோஎன்
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

19 பாரோடு விண்ணாய்ப் பரந்த எம்பரனே
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
சீரோடு பொலிவாய் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
யாரோடு நோகேன் ஆர்க்கெடுத் துரைக்கேன்
ஆண்டநீ அருளினை யானால்
வார்கடல் உலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகஎன் றருள்புரி யாயே.

20 பரிதிவாழ் ஓளியாய் பாதமே யல்லால்
 பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
 திருவுயர் கோலச் சிவபுரத் தாசே
 திருப்பெருங் துறையுறை சிவனே
 கருணையே நோக்கிக் கசிந்துளம் உருகிக்
 கலந்துநான் வாழமா றறியா
 மருளனேன் உலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
 வருகஎன் றருள்புரி யாயே.

21 பாவநா சாவுன் பாதமே யல்லால்
 பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
 தேவர்தக் தேவ சிவபுரத் தாசே
 திருப்பெருங் துறையுறை சிவனே
 முவுல குருவ இருவர்கீழ் மேலாய்
 முழங்கழ லாய்நிமிர்க் தானே
 மாவுரி யானே வாழ்கிலேன் கண்டாய்
 வருகஎன் றருள்புரி யாயே.

22 மானோர் நோக்கி மணவாளா மன்னே நின்சீர் மறப்பித்திவ்
 வுனே புகஎன் தனைநாக்கி உழலப் பண்ணு வித்திட்டாய்
 ஆனால் அடியேன் அறியாமை அறிந்து நீயே அருள்செய்து
 கோனேகூவிக் கொள்ளுநாள் என்றென்றுன்னைக்கூறுவதே.

23 சடையானே தழலாஉ தயங்குமு விலைச்சுலப்
 படையானே பாஞ்சோதி பசுபதீ மழவெள்ளை
 விடையானே விரிபோழில்தும் பெருந்துறையாய் அடியேன்நான்
 உடையானே உணையல்லா துறுதுணைமற் றறியேனே.

(திருவாதவூரர்)





“ பெருஞ்சொல் விளக்கஞர் ”
“ முது பேரும் புலவர் ”
நிருபாளர் அ. மு. சரவண முதலியார்.

உ.
திருச்சிற்றம்பலம்.

முன்னுரை.

இறைவன் திருவருளால் வெளி வருகின்ற 'அமுதடியடைந்த அன்பர்' என்னும் ஆராய்ச்சி நூலாகிய இஃது 1930ம் ஆண்டு எழுதப்பெற்று என் பெட்டியுள்ளே இருந்ததென்றும், அரியலூர் 'மணிவாசக மன்றத்'தாரால் இப்போதுதான் அச்சாகி வருகிறதென்றும் என் 'கட்டுரைப் பொழில்' என்னும் நூலின் முன்னுரையிற் குறிப்பிட்டிருக்கின்றேன். 1932ம் ஆண்டு எழுதிய 'இரு பெருமக்கள்' என்னும் நூலும் என் பெட்டியுள்ளே இன்னும் தாங்குகிறதென்றும் அதற்குக் காரணமும் பிறவும் அந்த முன்னுரையிற் குறிப்பிட்டிருக்கின்றேன். திருவருள் கூட்டுங்கால் அந்த நூலும் வெளிவரலாம்.

'அமுதடியடைந்த அன்பர்' என்ற தலைப்பிலும், இத்தாலுட் காணப்படும் உட்பிரிவுகளாகிய 'மணிவாசகரும் கண்ணப்பரும்', 'திருவாசகமும் பாஞ்சோதி முனிவரும்' என்பன போன்ற தலைப்புக்களிலும் பல சபைகளில் 30 ஆண்டுகட்கு முன்னிருந்தே யான் சொற்பொழிவாற்றிய துண்டு, அவ்வச்சபைகளிலே தலைமைவகித்த பேரறிஞர்களும், சொற்பொழிவைக்கேட்ட அறிஞர்பெருமக்களும், 'இக்கருத்துக்களை எழுதி நூல்வடிவமாக வெளியிட்டால் படித்த—படிக்கும் மக்களுக்கு உதவியாக இருக்கும்' என்று கூறினார்கள். அப்பெரியோர்களின் விரும்பப்படிதான் 1930ம் ஆண்டிலேயே இந்த நூலை எழுதிவைத்திருந்தேன். திருவருளால் இப்போதுதான் வெளிவருகின்றது.

இத்தாலி என்றால் காணப்படவில்லை குறைபாடுகளும் சில உண்டு. முதலாவது எளியதையல்ல; கடினமான தடை என்பது. ஓரளவில் அஃது உண்மைதான். அதற்குக்காரணம், இஃது எழுதப்பட்ட காலமாகிய 1930ம் ஆண்டிலிருந்த மொழி கடையும் அக்காலத்திற் 'சிவஞான பாடியம்' முதலிய நூல்களில் என் உள்ளம் அழுத்திப் பயின்று வந்ததுமேயாகும்.

இனி 'எளியதடை' என்ற சொல்லும் அசியற் செல்வாக்குள்ள சிலரால் விபரீத வியாக்கியானம் செய்யப்படுகின்றது. உதாரணமாக, 'கடற்கரை' என்று எழுதுவது தவறு; 'கடல்க்கரை' என்றுதான் எழுதவேண்டுமென்பது. முன்னரே படிப்படியாக மறைத்து வருகின்ற தமிழிலக்கணத்தைக் குழிதோண்டிப் புதைப்பதற்கு இதனினும்வேறு உபாயம் வேண்டாம் அன்றோ! அவ்விவக்கணத்தின் அடிப்படைத் தத்துவத்தை அறிந்தவர்கள் உள்ளம் கொதிக்காமலிருக்குமா? இன்னும், ஆக்கிலத்தோடு தமிழும் பல ஆண்டுகள் பயின்று பெரிய பட்டம் பெற்றவர்களும் இந்த வலை (எளியதடை)யிற் சிக்கியிருப்பதை, அவர்கள் 'ஆடல்கலை' என்றும், 'பாடல்கலை' என்றும் எழுதியிருப்பது காட்டுகின்றது. அச்சொற்கள் ஆடலாகிய கலை, பாடலாகிய கலை என்ற பொருள்களை உணர்த்துகின்ற 'ஆடற்கலை' 'பாடற்கலை' என்பன. அவற்றை மேற்கண்டவாறு எழுதினால் அப்பொருள்களைத் தாதுதாமட்டுமல்ல; 'வானழபழம்' 'கோகறி, என்பதுபோன்ற ஒலிக் கேட்டினையும் கொள்ளுதல் ஊன்றி கோக்குவோர்க்குப் புலனாகாது போகாது. இத்துணைக்கேட்டிற்கும் மூல காரணம் 'எளியதடை'ப் பிரச்சாரமேயாகும். இக்கேடுகள் மலித்து காணப்படும் இக்காலத்திற்குத் 'தமிழ் மறுமலர்ச்சிக் காலம்' என்று

பெயர் கூறப்படுகின்றது. 'மறு' என்ற சொல் 'குற்றம்' என்ற பொருளையும் தருமல்லவா! எனவே 'தமிழ்மொழியிலே குற்றங்கள் மலருகின்ற காலம்' என்று கருதினால் அதிலே குற்றமில்லையல்லவா? இதிலிருந்து எளியகடை என்பதை அறவே வெறுப்பவன் யான் என்று யாரும் தவறாகக் கருதி விடலாகாது. மக்களின் கல்வித்தரம் குறைத்து வருகின்ற காலத்தில் அவர்களுக்கு விளங்கும்படி எளிய கடையில் எழுத வேண்டியதுதான். அதற்காக மேலே காட்டியதுபோன்ற இலக்கணக் கொலை, ஒலிக்கேடு முதலியவற்றைப் பயன்படுத்தலாகாது என்பது எளியேனுடைய உள்ளக்கிடை. உள்ளக்கொதிப்பால் இதுபற்றிச் சிறிது விரித்து எழுத நேர்ந்தது. அறிஞர்கள் பொறுப்பார்களாக.

இனி இரண்டாவது இந்த நூல் 182-வது பக்கத்தில், 'இதனை ஷோக்குழி, 1914-ம் ஆண்டு தொடங்கி 1918-ம் ஆண்டு வரை நடந்த ஐரோப்பிய மகாயுத்தமும் இதற்கிணையாகா 'தென்னலாம்' என்று எழுதப் பெற்றிருக்கும் பகுதியைப் படிக்கும் அன்பர்கள் 'அதன் பின்னர் 1939ல் தொடங்கி நடந்த பெரும்போர் குறிக்கப்பட வில்லையே! காரணம் என்ன?' என்று சிந்திக்கலாம். அதற்கும் காரணம் இஃது 1930 லேயே எழுதப்பட்டதுதான் என்பதைப் பணிவுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

மூன்றாவது நூலுள் எழுத்துப் பிழைகள் முதலிய பல பிழைகள் நேர்ந்துவிட்டன காரணம் யாதென்பதை ஆராய்வதற் பயனில்லை பிழைகிருத்தப் பகுதியைப் பார்த்து முதலற் பிழையைத் திருத்திக்கொண்டு படிக்குமாறு படிக்கும் அன்பர்களை வேண்டிக்கொள்கின்றேன்.

இந்த நூலைத் தங்கள் சொந்தச் செலவில் வெளியிட்ட அரியலூர் மணிவாசக மன்றத்தாரைப் பற்றிச்

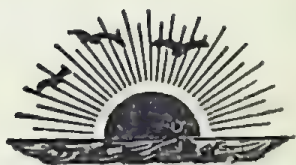
நில கூறக் கருதுகின்றோன். அம் மன்றச் செயலாளர் இருவர். ஒருவர், மு. பாலசுப்பிரமணியம்; மற்றொருவர் க குமரவேல். இவ்விருவரும் தங்கள் உள்ளம் பேராற் பெயரும் ஒன்றாகவே இருக்கவேண்டுமென்று கருதி 'முருகவேல்' என்ற பெயரை வைத்துக்கொண்டார்கள். என் அருமை மாணவர்கள் கருங்கக் கூறின் பழைய காலத்துக் குருகுல மாணவர்கள் போல் நற்பண்பே வடிவமாக உள்ளவர்கள். ஆனால் அவர்கட்கு ஆசிரியனாக இருக்கும் தகுதி எனக்கில்லை என்பதை யானும் என் உயிர்க்குயிராயுள்ள இறைவனும் அறிவோம். ஆனால் என்னைப்பற்றி அவர்கள் கொண்டிருக்கும் கருத்தோ, நினைத்தாற்கூட எனக்கு வெட்கத்தைத்தருவது. அவர்கள் பாவனை முற்றி. அப்பாவகப் பயனாகத் திருவருள் என்னை அத்தகுதியுடையனாக்கும் என்று கம்புகிறேன்.

அவர்கள் என்னோடு நெருங்கிப் பழகியவர்களாகதலால், எக்காரணம் பற்றியும், யான்றாயும், எதையும் யாசிக்காத என் கொள்கையையும் கன்றாக அறிவார்கள்.

எனவே ஒருமுறைக்குப் பன்முறை என்னை வற்புறுத்தி, யான் எழுதிவைத்திருந்த கையெழுத்துப் பிரதியை வாங்கி தூலாக வெளியிட்ட அவர்கட்கு இறைவனது பூரண அருளால் எல்லா கலங்களையும் அருளுமாறு எனது ஆன்மநாயகனும், எல்லாம் வல்லவனுமாகிய தில்லைக்கூத்தன் திருவடி மலர்களோடேண்டிச் சித்தித்த வாழ்த்தி வணங்குகின்றேன்.

திருச்சிராப்பள்ளி }
19-1?-56 }

அ. மு. சரவணன்.



2.
விவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

எழுதரு மறைக டேரு
விறைவனை யெல்லிற் கங்குற்

பொழுதறு காலத் தென்றும்
பூசனை விடாது செய்து

தொழுதகை தலைமே லேறத்
துளும்புகண் ணீருண் முழ்கி

அழுதடி யடைந்த வன்ப
னடியவர்க் கடிமை செய்வாம்

[திருவிளை யாடற்புராணம்]

அழுதடியடைந்த அன்பர்

உ
திருச்சிற்றம்பலம்.

புழுவின் பொத்திடு குரம்பைத் பொய்தனை பொழிவித்திடும்
எழிக்கொள் சோதியும் மீசனெம்பிரா நென்னுடையப்பனென் றென்று
தொழுவகையினாகித் தூய் மலிக் கண்டன் தீமக்தத் தொண்டிக்கு
வழுவை மலிர் சேஷிக் கனஞ்சென்லி மன்லி மறகுமே"

(திருவாசகம் சென்லிப்பத்து)

“அழுதடியடைந்த அன்பர்” என்பார் யார்? இத்
தொடராற் குறிக்கப்படும் பெரியார் யாவரென முன்னர்
அறிந்து கோடல் வேண்டும். இன்றேல் இது எந்தப்
பெரியாரைக் குறித்து, எந்தப் புலவர் பெருமானால் எந்த
நூலிற் கூறப்படுகின்றதோ அதனை அறிந்தார் சிலரோழிய
அறியாதார்க்கு “இவர் யாவராயிருத்தல் கூடும்” என ஒரு
ஐயுறவு தோன்றுமன்றே! அஃது இத் தொடரைத்
தோகுத்து வகுத்துச் செய்திருக்கும் ஆராய்ச்சியுரையிற்
கூர்ந்து செல்லும் அவருடைய அறிவினை இடையிடையே
சேன்று தடுக்குமாதலின் அனைவரும் அறிந்த விளக்கமான
பெயரால் அப்பெரியாரை முன்னர் உணர்ந்துகொண்டு
மேலே செல்லுதல் பொருந்துவதொன்றாகும்.

“அழுதடியடைந்த அன்பர்” என்பார் பரந்த
இந்நிலவுலகின்கண் ஒவ்வொரு காலத்தில் அஃசி அகன்ற

அறிவினாயினாய் பெருமக்கள் பலரால் அக்கம்பாட்டு ஒன்றோடு ஒன்று கருத்து ஒன்வைய மாறுபட்டவையாய் பாய்ந்து விசித்து கிடக்கும் பலவேறு வாயங்களையும் தன் உறுப்புக்களையக்கொண்டு ஒளிர்வதும்; இற்றை நாளிற் றேன்றாகின்ற வாயங்களையும் அங்கனமே கொள்ள நிற்பதும்; மேல் வருந்த வாயங்களையும் ஏற்றுக்கொள்ள இடங்கித்து திகழ்வதும்; அன்பும் அருளுமாகிய அடிப்படை யால் அக்கம்பாட்டையாகிய பொதுத் தொன்கையால் வை வாயமும், அன் சபுனங்களும் தீன்றும் காணையும் கின்று நிலவுமாறு இறைவன் திருவுருவாற் றேன்றி அருளிய வாய தூவரால் பெருமக்கள் நாள்வருள் ஒருவரும்; பெயரள வினாலை தனது சிறப்பினைத் தேர்விக்கும் உண்மை நேற் றேன்றும் சன்மமார்க்கத்தில் நடந்து நமக்குக் காட்டி யருளியவரும்;

**“திருத்தறு வேதச் சிப்பொருள் முழுதும்
குறத்தறு நீழலிற் கொள்ளை கொண்டவரும்”**

அங்ஙனங்கொள்ளை கொண்ட பொருளைத் தாமே நுகரும் உலோபிகள் சிலர் போலாது “நான் பெற்ற இன்பப் பெருக வின்வையதம்” என்னும் பேரியாரியல்புப்படி “முழுதுலகுந்தருவான் கோடையே சென்று முக்துமீனே” எனவும், “தன் அடியவர்க்கு மூல பண்டாரம் வழங்கு தின்றுன் வந்து முக்துமீனே” எனவும் முறையே தம்மோடுடன் உள்ளவர்களையும் பின்னுள்ளவர்களையும் சேலுத்தி நுகர்வித்தவரும்; இன்னும் தமக்குப் பிற்காலத் துவராகிய நம்மோடும் அதனை அடைந்துய்யத் திருவுள்ளங் கொண்டு, பல பதிகங்களையோ அன்றி ஒரு பதிகத்தையோ பல திருப்பாட்டுக்களையோ அன்றி ஒரு திருப்பாட்டினையோ பல தொடர்களையோ அல்லது ஒரு தொடரையோ, பல மொழிகளையோ அல்லது ஒரு மொழியையோ அன்புடன் ஒதினார்களானால் அவர்கள் ஊனை உருக்கி உணர்வைப்

பெருக்கி மனத்தைக்கரைத்து மலத்தைக் கேடுத்துத்
தேனும் பாலும் திங்கன்னொழுகுமாய்த் தித்தித்து என்
பினை உருக்கி அன்பாக்கவல்ல கருவாசம் போக்கும்
திருவாசகமேன்னும் ஒப்புயர்வற்ற திப்பிய தேனைத்
தாது மலர் வாயினின்றும் ஶ்ரியச்சேய்தவருமாகிய
மானிக்கவாசகராவார்

எனவே அழகுடையடைந்த அன்பர் என்பவர்
மானிக்கவாசகர் என்பது பெற்றும் பெறவே, முன்:
ஐயுற்றார் சிலர் பின்னும் மற்ருேரு ஐயத்திற்கு ஆளாவர்
அது “நமது அடிகள் ஏதென்ற வாதவழினைகண் போத
வடிவிரைய்த் தோன்றிய” குன்று அவரை அரிய புதல்
வராகப் பெறுதற்கு அளவிறந்த தவமாற்றிய அன்னையும்
அத்தனும் **திருவாதவூரர்** என்னும் பிள்ளைத் திருநாமம்
இட்டதாகக் கேட்டோம். திருவாதவூரர் இளம் பருவத்
திலேயே கலைகள் அனைத்திலும் வல்லவராய்ச் சிறந்து
விளங்குதலை அறிஞர் வாயிலாக அறிந்த பாண்டி மன்னன்
அவரைத் தன்னிடம் வரவழைத்து அவர் கல்வி, அறிவு
ஒழுக்க முதலியவற்றைக்கண்டு வியந்து காவற்றேரை
நடத்தும் நமக்கு அறிவொழக்கஞ்சான்ற இப்பேரியாரைத்
துணைக்கோடல் அரியவற்றுளெல்லாம் அரிதாம் இன்றியமை
யாப்பேரும் பேறன்றோ? “தம்மிற் பேரியார் தமராவோழுகு
தல், வன்மையுளெல்லாந்தலை” அல்லவா? நமது பாரம்
அமைச்சரைச் கண்ணாகக்கொண்டு நடத்தப்பெறுவதன்றோ?
அவ்வமைச்சர் தாமும் அங்ஙனம் “அறனறிந்து மூத்த
அறிவுடைய” ராய்க் கிடைப்பின் அவர் நட்பைப் பேணுது
விடுதல் “பல்லோர் பகைகொளலிற் பத்தடுத்த தீமை”
யுடையதன்றோ? எனக்கருதி அவர் நட்பின் பேருமையை
உணர்ந்து அதனைக் கொள்ளும் திறனறிந்து, அவர்
உவப்பனவாய் பலவரிசைகளை நல்கித் தனக்கு முதலமைச்

சராக அமைத்தாக்கொண்ட காலத்தில் தென்னவன்பிரம
ராயர் என்னும் பெயர் அளித்ததாகவும் அறிந்தோம்.

பின் தென்னவன் பிரமராயர் அரசனுக்குக்
கண்ணும் கவசமும் போலிகுத்து காவற்றேரை நடாத்து
ளிக்குங் காலத்து, இராமையிலேயே கற்பவேண்டிய நூல்
களைக் கற்று அதற்குத்தக ஒழுகியதன்பயனாக நித்த
வநித்த வேறுபாட்டுணர்வுடையவராய்த் துன்பப் பிறவியில்
உவர்ப்பும் இன்பவீட்டில் விருப்பும் ஒங்க, அவற்றை
முறையே போக்கவும் ஆக்கவும் நல்ல நெறியினைத் தம்
நாடிணர்வாலும், நுட்பவுணர்வாலும் ஆய்ந்தாய்ந்து
வல்லார் பலரிடம் கேட்டுக் கேட்டும் அவைபடைத்தும்
நிர்வேட்கை யுற்றானெருவன் உவரி நிறை உண்டா
லோப்ப மேலு மேலும் ஐயத்தை விளக்கக் “கற்றாரை
யான் வேண்டேன், கற்பனவு மினியமையும்” என்ற
கருத்துடையராய்,

**“காலிலாத போன்பினுக் கெளிவருங் கருணைக்
காவனாரு என்றியிக் கொடிய வெம்பாசம்
புனையில் கேள்வியாத் கழிப்பது புணையினுலன்றி
உரு நீர்க்கடல் காக்கொடு நீத்துவ தொக்கும்”**

ஆதலின் “நாதனாகிய தன்னையுமென்னையும் நல்கும்
போதனாகிய குருபரன் வருவதெப்போது” என அகவினை
ஆசிரியனை நாடுவதிலும், புறவினை மன்னன் கோல்
கோணு நடத்துவதிலும் வைத்து ஒழுகுங் காலத்தில்
“வேண்டுவோர் வேண்டுவதே ஈவான்” அருளால் ஒரு
நாள் குதிரைப் பாதுகாவலாளர் சிலர் மன்னன் அவை
யினை யடைந்து வணங்கி ‘அரசர் பெரும! நமது
மந்துரையிலுள்ள குதிரைகளுக்கு நேர்ந்த ஒரு நோயினால்
இறந்துபட்டன பல; எஞ்சி நின்றன சிலவே; அவையும்
பெரிதும் மூப்புடையவும் எய்ப்புடையவுமாயுள்ளன.

புதுநிலை நமது அரசியல் முறைக்கு வேண்டுங் குதிரைகள் எவ்வளவோ அத்துணையும் இன்றே வேண்டப் பெறுவன என்று கூற அதனைக் கேட்ட அரசர் பெருமான் அண்மை யிலிருந்த அமைச்சர் பெருமானை நோக்கி “வாதவூர் வள்ளால்! நீவிர் இப்பொழுதே நமது பொருளறையினைத் திறந்து வேண்டு பொருள்களை எடுத்துச்சேன்று நமது ஆட்சிக்கு வேண்டும் குதிரைகள் எவ்வளவோ “அவ்வள வையும் வாங்கிக்கொண்டு வருவீராக” என்று கூற அதற்குடன்பட்ட அடிகள் அவ்வாறே வேண்டிய பொருள் களை யெடுத்து யானைகள் மீதும் ஒட்டகங்கள் மீதும் ஏற்றி எவலாளருடன் முன்னே அனுப்பி, தாம் ஆல வாயண்ணலையும் அங்கயற்கண்ணம்மையையும் வணங்கி விடை பெற்றுக்கொண்டு திருப்பெருந் துறையை நோக்கிச் செல்லுங்கால் அவ்வெல்லையானது ‘அடுத்திட அடுத்திட’ அகத்துவகை வெள்ளமடுத்திட, முகிழ்த்தகைம் மலர்க் கமலம் உச்சி நோடுத்திட, விழிப்புளல் துளித்திட வீளைக்கே விடுத்திடு மனத்தருள் விளைத்திட நடந்து. ஓ! ஈதேன்ன வியப்பு! என்னுட்பல இன்பங்கள் நிகழ்கின்றன; என்னைப் பிணித்திருந்த கட்டு ஒன்று நீங்கினது போலுந் தோன்று கின்றது; என்தலையில் ஏற்றியிருந்த சுமை ஒன்று இறங் கிற்றப்போலுங் காண்கின்றேன்; “நெருப்பிலிடுவெண்ணை பென நெஞ்சருக என்னைஉருக்கு”கின்றது; இவற்றால் “எனை ஓளித்தமல ஆற்றல் கருக்குமவனாகி எனை ஆள்கருணை வள்ளல் இருக்குமிடனே இது”வேன எண்ணி நகறிற் புகுந்து நீராடித் திருக்கோயிலுட்புக்கு வலமாக வருகின்றார்.

வரும்பொழுது ஆங்குள்ள குருந்த மரத்தினடியில் தம்மை ஆட்கொள்ளும் பொருட்டு ஓர் அந்தணக் குலக் குரவனாகி வேதநூல் ஒருமருங்கின் மீளிரவும், சைவப் போதநூல் ஒருபுடையிற்கழவும், கீதநூல் ஒரு சிறை

யிளிற் கிரஹம் சமப பௌத்யம் ஒரு பக்கத்தில் வாய் விட்டுப் பிறங்கவும், மற்றொருபுறத்தில் 'அரிமையாதி நயற்பாதமுத்தலைதெரிந்துணர்ந்த பெரிய மாணவர் அறம் விஞ்ஞைபு அரஹம், பிறிதொரு பக்கத்தில் சகிதை வல்ல பெய்த்தொண்டரும் அம்புவுத்தினிய கிணைய செய்பு அன்மைப்பட்டரும் கிவர் சிவமோகக், தேவியுந் சாதகக் அகார்தம் தேசிகத் தன்மைபுரியும் அபாதகச் செல்வரும் அளப்பிலர் பொலிவாரும், வைதேய மருங்கில் பாதம் கழித்த கண்களால் அபனுருக்கண்டு கோண்டுளையில் விழித்த கண்குதுடாகிய விரப்பலர்' ஒழித்த கோன்பினராய் அருகின்றுவராய்ப் பாடுகின்றவராய் உலகம் பழித்த செய்கையராய் அழகுடையுடையராய் நகைகயிடுபுடைய வாய்ப் தீரியவும், பிறிதேபிடத்திற் கோவண உடையும் கைப்பலி உண்டியும் அடியார் உறவும் கலன் கண்டியும் பார்படுக்கையுமாகக் கொண்டு பகல், இரா. முதல், ஈறு. நுடையில்கா விடத்து உறங்கும் வாழ்க்கையை மேற் கொண்ட விஞ்ஞையர் பலர் "கரவினுள்ளமாம் விசும் பிடைக்காசற விளங்கும், பாசிலாச் சுடர்க்குதய மீறிந் தையாற்பகவும், இரவும் நேர்படக் கண்டிலரியன்று செய் கித்த, விரதமாதி கோன்பிழந்து உறை"யவும் இருத்தலைக் கண்டனர்.

காண்டலும் அவ்வாசிரியன் அருட்குறிப்பு உள்ளத் தின்கண் உணர்ந்த "மன்றுளாமிய ஆனந்தவடிவமும் வடவால், ஒன்றி நால்வகுக்கவைவற உணர்த்தியவுருவும், இன்று நாயினேற் கேளிவந்த இவ்வுருவமே" என்று உணர்ந்து முன் பணிந்து அஞ்சலி முடிமேல் அணிந்து என்முனெக்கிட உருகித் துன்ப வேம்பவவலை அறுத்திட வல்லியற்பட்டனர்; ஆண்டவனாகிய அவ்வகுட்குரவன் அடிகளின் உடல், போருள், உயிர் முன்றையும் ிருடன் வங்கிக்கொண்டு அருட் கண்ணினால் மலத்தைப்

பொக்கித் திருவாயை முடியிற் துட்டிச் செங்கரத்தைப்
 பெண்ணில் வைத்துப் தந்தையமாகிய திருவைந்தேழுந்தை
 உபதேசித்துப் “பாத்தபாக்கையொல், இரும்புண்ட நிறைப்
 பருமம் அத்திந்தனற்றுன்னையும் குருமொழி செய்துந்
 தம்மைப், போத்த பாசும் தம்மையுறந்து மெய்ப்
 போத, முத்தியாயொன்றும் அறிந்தல்” என்கிய வாதுஞர்
 முனிவர் காலின்கண் ஞான வானாவந்து தங்க, அவ்
 வநடஞாவன் அளித்த இன்பமானது ‘தேனும் பாலும்
 திங்கன்னலுமமுதலாய்த் தித்தித்து உணையும் என்பினையும்
 உருக்க, உள்ளொளியுணர்ந்து தொழுதகையினராய்த்
 துளங்கிய முடியினராய்த் துளும்ப அமுத கண்ணின
 ராய்ப் போடிப்பறு மியாக்கையொய் நாக்குத் தழுதழுத்த
 அன்புறையினராய்த்தமை இழந்தவராய் அழல்வாய் இழுதை
 யன்ன மெய்யினராய்’ என்று இன்பமாகிய அருனது
 உள்ளமாகிய ஓரியின்கண் நிறைந்து புறத்திற் கசிந்தாற்
 போன்று துதிப்பாராயினர்: அப்பொழுது,

“பழுதி லாதசொன் மணியினைப் பத்திசெய் தன்பு
 முழுது மாகிய வடத்தினுன் முறைதொடுத் தலங்கல்
 அழுது சாத்து மெய்யன்பருக் ககமகிழ்த் தையர்
 வழுவி லாதபேர் மாணிக்க வாசக னென்றார்”

என்று அவர் வரலாற்று மூலமாக அறிந்தோம்.

இன்றும் அவர் ஆண்டவனாலே ஆட்கொள்ளப்
 பட்டதனாலும், திருவாசகச் செந்தேனை ஊட்டி நம்மனோரை
 ஆட்கொண்டதனாலும் ஆளுடைய அடிகள் என்று
 பெரியார் கூறக் கேட்டோம். இங்ஙனம் திருவாதவூடிக்
 களென்றும் தென்னவன் பிரமராயனென்றும், மாணிக்க
 வாசகரென்றும், ஆளுடைய அடிகளென்றும் அடிகளின்
 பெயர்களைக் கேட்டோமேயன்றி அமுதடி யடைந்த அன்பர்
 என ஒருபெயர் கேட்டோமில்லையே? இப்பெயரிட்டார்
 யாராயிருத்தல் கூடும்?

இப் பெயர் கூறியவர் யார்? என்பதை ஆராய்வோம். ஆண்டவன் ஆலமாயின்கண் அடியார்களுக்கு அருளும் பொருட்டு அருட்டரு மிணிகொண்டு ஷடயகுரிய அறுபத்து நான்கு பெருவிளையாடல்களையும் திருவிளையாடல் என்றும் பெயரிய ஏலாகப் பத்திர்களை நான்கொட்டக் கொட்டப் பாடியபாற்சோதி முனிவரென்பார் அந்தரின் பாயிரத்துள் சடயகுரன் நால்வருக்குத்துதி கூறுமுறையில்

“ எழுதரு மறைக டேரு விறைவனை மெல்லிற் கங்குற்
பொழுதறு காலத் தென்றும் பூசனை விடாது செய்து
தொழுதகை தலைமேலேறத் தளும்புகண் ணீருண்முழி
அழுதடி யடைந்த வன்பளடியவர்க் கடிமை செய்வாம் ”

என மணிவாசகரைத் துதிப்பாராயினர் இனி, இவ் அருடைய பிள்ளையாரை வழங்கு முகத்தால்,

“ கடியலிழ் கடுக்கை வேணித் தாதைப்போற் கனற்கண்
மீனக்
கொடியனை வேவ கோக்கிக் குறையாத் தனையான்
கற்பிற்
பிடியன கடையான் வேண்டப் பின்னுயி ரளித்தாக் காத்த
முடியணி மாடக் காழி முனிவனை வணக்கஞ் செய்வாம் ”

என அவர் வரலாற்றிற் சிறந்ததொரு பகுதியாகிய பாண்டியன்மீது வெப்புநோயை வீடுத்துப்பின் நீக்கியருளிய செய்தியையும், ஆளுடைய அரசுகளைப்போற்று முகத்தால்

“ அறப்பெருஞ் செல்வி பாகத் தண்ணலஞ் செழுத்தா
லஞ்சா
மறப்பெருஞ் செய்கை மாறா வஞ்சக ரிட்ட நீல
நிறப்பெருங் கடலும் யார்க்கு நீத்துத் கரிய வேழு
பிறப்பெனங் கடலு நீத்த பிரானடி வணக்கஞ் செய்வாம்” .

என அவர் வரலாற்றிற் சிறந்ததொரு பகுதியாகிய கல்லைப் புணையாகக் கொண்டு கடலைக் கடந்து கரையேறிய செய்தியையும், ஆளுடைய நம்பிகளைத் துதிக்கு முகத்தால்

"அரவக லல்கு லார்பா லாசைநீத் தவர்க்கே வீடு
தருவமென் றாலில் வேதஞ் சாற்றிய தலைவன் தன்னைப்
பாவைதன் புலவி தீர்ப்பான் கழுதுகண் படுக்கும் பாஞ்
இரவினிற் றாது கொண்டோ வினையடி முடிமேல்
வைப்பாம்"

என அவர் வரலாற்றிற் சிறந்தநொரு பகுதியாகிய
பரவையார் மகைக்குப் பரமனைத் தூதறுப்பிய செய்த
யையுங்குறித்து அஞ்ஞாடய அடிகளைக் கூறுங்கால் அவர்
வரலாற்றிற் காணப்படும் சிறந்த பகுதிகளில் ஒன்றை
பேணும் கூறாமல் மற்றும், வேம்பத்தூர் நம்பியும் கடவுண்
மாமுனிவரும் முறைபி தாமியற்றிய திருவிளையாடலிலும்
திருவாதவூரடிகள் புராணத்தினும் கூருததாகிய, 'இறைவனை
இடையகுது வழிபட்டு **அழுது அவளடியடைந்தார்**'
என்றுத் செய்திபைத்தான் படைத்துக் கொண்டு மேற்
காட்டிய "எழுதருமறைகள்" என்னும் செய்யுளாற் கூறி
இருப்பதைக் கூர்ந்து நோக்குங்கால் இது நுணுகி
ஆராய்வதற்குரிய நோன்றென்பது புலனாகும்.

பரஞ்சோதி முனிவர் இயற்றிய திருவிளையாடற்
புராணத்தில் அடிகளோடு தொடர்புடைய நான்கு படலங்
களிலும் பிறவிடங்களிலும் திருவாசகக் கருத்துக்கள்
பலவும் அடிகள் பலவும் தொடர்கள் பலவும் காணப்
படுகின்றன, இதனால் இவர் அடிகள் வரலாற்றைக் கூறிய
ஏனைய இருவரின் திருவாசகமென்றுத் தேன் கடலில்
நன்கு திளைத்தவர் எனத் தெரிகின்றது.

இனி அடிகள் வரலாற்றைக் கூறுமுறையில்
மற்றைய இருவரோடுஞ் சிற்சில பகுதிகளில் முரண்
படுகின்றனரே எனின், அங்ஙனமே அவ்விருவரும் பல
விடங்களில் ஒருவரின் ஒருவர் மாறுபடுகின்றனர்.
அடிகள் வரலாறு இம் முவர்களாலும் பேரும்பாலும் திரு

வாசகத்திற் காணப்படும் அநாதரவுகளைக் கொண்டும் சிறு பான்மை பேலிஷியாக வந்த செய்திகளைக் கொண்டும் அக்கப்பட்டதானதின் இயற்கைக் கொள்கை இயல்பு அநாதல் ஒவ்வொருவர் மனப்பாதித்தும் நிதவாசகத்திற் சான்றுகள் உள. அவற்றைக்கொண்டு இதனை எனைத் துணிந்து இம்மூவரும் வலையுறத்துக் கூறினார்களில்லை. இதனை மொத்த நமது அடிகள் வலையுற தேய்வச் **சேக்கிழார்** பெருமான் திருவாய்ந் கூறப்படாததுக்பானது சைவசைவகம் செய்ததவக் குறைவு போலும். இனி, இம் முறைமையும் கூறப்படாதனவும் திருவாய்ந் சான்றுகள் உள்ளனவையாய் பகுதிகளும் உள. அவற்றை நுணுகி ஆராய்ந்து காண்பது எம்மனோர்க்கியலாததோன்றாயினும் என் புல்லறிவிற்குப் புலனாகியதென்றை இங்குக் குறிப்பதற்கு முன் ஒன்று தேவிவித்துக்கொள்ள விரும்புகிறேன்.

இவ்வாராய்ச்சி. நமது நாட்டின்கண் தமிழ்மொழி தலைசிறந்து நின்ற ஒரு காலத்தில் அம்மொழியை ஐயங்க திரிபறக்கற்று வல்ல புலவர் பெருமக்கள் தலையில் 'சிவானு பூதிப்பெருஞ்சேல்வர்' என்னுஞ்சுமையை ஏற்றி அவரியற்றிய நூல்களைப் பிள்ளையார்கழிமுதல் முற்றிற்று வரையில் விவரியாக எழுத்தெழுந்தாக நம்ப வேண்டுமென்னுங் கொள்கையை மேற்கொண்டு, அறிவிற்கு ஓர் எல்லை கட்டிக்கொண்டு ஆராய்ச்சி என்னுஞ்சோல்லைக் கேட்டவளவிலே தலை நடுக்கு மக்கள் சிலருக்கு கைப்பாக இருக்கும். ஆனால் இக்காலம் ஆராய்ச்சிக்கு மதிப்புந்தருகின்றது எனக்கருதி அதற்குத்தகுதி இல்லாத பலர் அத்துறையில் இறங்கி முறை தவறிச் செல்கின்றார் எனக் கூறமுடியும் இருக்க இயலவில்லை. ஆராய்ச்சி வல்லுநருக்குப் பொதுவாக இருக்கவேண்டிய குணங்கள் பல. அவை இயற்கை அறிவின் கூர்மை, நன்கு கற்று வல்ல

புலமை, பன் மொழிப்பயிற்சி, நடுவுநிலைமை, நாம் ஆராய்ச்சி அறிவாற் சிறந்துள்ளோம் என்னுந் தருக்கின்மை முதலிய பலனாம். இனி, சிறப்பாக வேண்டப்பெறுவதோன்றுண்டு அது, ஒரு ஆசிரியரைப்பற்றி ஆராயப்படுகந்தால் அவர் யற்றிய நூல்களை எழுத்தெண்ணிப் படித்தல். அங்ஙனம் படித்த பின்னர் மேற்கூறிய பொதுக்குணங்களுடையார் ஆராய்ச்சிக்குத் தலைப்படவேண்டும். இதன்றல் உண்மை பலனாதல் அறிதாம். அவ்வாராய்ச்சியுடையார் முடிபிலும் தவறு நேருதல் இயல்பாகலின் தாங்கண்டதே உண்மை என்றும் பிறர் அதனை முற்றும் நம்ப வேண்டுமென்றும் கொள்ளுதலுக்கு சிறப்பாகாது. அங்ஙனங் கொண்டாராயின் மேற்காட்டிய அறிவிற்கு எல்லை கட்டுங் குழுவினருக்கும் இவருக்கும் வேறுபாடிடலை. அவர் முடிபின் வருவினால் அவர் பேருமைக்கு நேர்ந்த இழக்கொன்றுமில்லை. இற்றை நாளில் மாணவர்கள் பலர் ஒருநாளைப் படிக்கத் தொடங்கி பாயிரத்தைப் படித்து முடிப்பதற்கு முன்னரே அவ்வாசிரியர் காலம் முதலியவற்றை ஆராயத்தலைப்பட்டு விடுகின்றனர். திருக்குறள் கற்கப்படுக்த ஒருவர் 'கடவுள் வாழ்த்திற்கடுத்த 'வான்சிறப்பு'ப் படிக்கும் போழுதே கற்றுவல்ல புலவர் குழுவிற் சேன்று 'அசட்டுப் புலவர்களே! திருவள்ளுவர் காலத்தைக் காணமுடியாமல் விழிக்கின்றீர்களே யான் கண்டு கொண்டேன்' என்றார். புலவருள் ஒருவர் 'தம்பி! நேற்றுத்தானே என்னிடம் வந்து திருக்குறள் வாங்கிக்கொண்டு சேன்றனை, இன்று எங்ஙனம் பொய்யா மொழியார் காலத்தை மெய்யாக உணர்ந்து கொண்டனை' என வினாவினார். உடனே அவர் 'வான்சிறப்பில் துப்பாக்கி என்று வந்திருக்கின்றதே அது உங்கள் கண்ணுக்குப் புலப்படவில்லையா? என்று "துப்பார்க்குத் துப்பாய் துப்பாக்கி" என்னுங் குறளைக் கூறி ஆசிரியர் காலம் துப்பாக்கி என்னுஞ்சொல் நமது நாட்டிற்கு வந்த பின்னர் தான் என முடிவு கட்டினார்.

இவற்றை நோக்க ஆராய்ச்சி என்னும் தீர்மானம் உதால் மேற்காட்டிய குணங்களையெந்த நல்லாதிர் திய உய்மையாக அங்க மீண்டாயிற் நடக்கின்றான். மற்றொருதால் அவன் சீய் வடிவெடுத்து அக்குணங் களில்லாத புன் மக்களிடம் தலைநிர்ந்துத் தாண்டவ மாகுகின்றான். எங்கையமையினும் உண்ணையாற்றும் நோக் கத்தோடு கடைய ஆராய்ச்சி வேண்டுமென்பது ஒருதலை ஆராய்ச்சிக்குங்க தந்தவிவற்றுமைக்கும் இக்காராத நாடு காடன்று. இற்றை ஞான்று நம் நாட்டிலுள்ள மக்கள் ஒரு சிலரின் குறுகிய நோக்கம் பற்றி இதனாக் சிறிது விநிந்து எழுத நேர்ந்தது. அறிஞர்கள் பொறுப்பாராக.

இனி சிமற்குறிக்கின்றேனென்றதை எண்ணுத்தர கின்றேன். அடிகளின் வலாறு பே நம்பாடும் திருவாசகத் திலுள்ள ஆதரவுகளைக்கொண்டு எழுதப்பட்டது என முன் னரே காட்டப்பட்டது. அடிகள் தம்மை இறைவன் இறைவியோடும் வந்து ஆட்கொண்டானெனத் திருவாச கத்திற் பல விடங்களில் கூறியுள்ளுகின்றார்; அவை,

“கடறுடைய மக்கையுத்தானும் வந்தருளி”

(கித்தித் திருவகவல்)

“கருவா யுலெனாக் கப்புறமா யிப்புறத்தே

மருவார் மலர்க்குழன் மாதெனெனும் வந்தருளி

அருவாய் மறைபயி லந்தன்னு யாண்டு கொண்ட

திருவான தேவந்தே சென்றுதாய் கோத்தும்பி”

(திருக்கோத்துப்பி)

“நானுமென் சிந்தையும் நாயகனுக் கெவ்விடத்தோம்

தானுத்தன் தையலுக் தாழ்சடையோ னுண்டிலனேல்

வானுத் திகைகளு மாகடலு மாயபிரான்

தேனுத்து சேவடிக்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பி (ஹி)

“அரையாடு நாக மசைத்தபிரா னவனியின் மேல்
வரையாடு மங்கைதன் பங்கொடும்வந் தாண்டதிறம்
உரையாடவுள் னொளியாட வொண்மாமலர் க் கண்களிலீர்த்
திரையாடு மாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ”

(திருத்தெள்ளேணம்.)

“கனவேயுந் தேவர்கள் காண்பரிய கனைகழலோன்
புனவே யனவளைத் தோளியொடும் புருந்தருளி
நனவே யெனைப்பிடித்தாட் கொண்டவா நயத்துநெஞ்சஞ்
சினவேற்கண் நீர் மல்கத் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ”
(ஐடி)

“தெங்குலவு சோலைத் திருவுத்தர கோசமங்கை
தங்குலவு சோதித் தனியுருவம் வந்தருளி
எங்கள் பிறப்பறுத்திட் டெத்தாழு மாட்கொள்வான்
பங்குலவு கோதையுந் தானும் பணிகொண்ட
கொங்குலவு கொன்றைச் சடையான் குணம்பரவிப்
பொங்குலவு பூண்முலையீர் பொன்னாச லாடாமோ”
(திருப்பொன்னாசல்)

“வணங்கு மிப்பிறப் பிறப்பிவை நினையாது மங்கையர்
தம்மொடும்
பிணைந்து வாயிதழ்ப் பெருவெள்ளத் தழுந்தினான்
பித்தனாய்த் திரிவேனைக்
குணங்க ளுங்குறி களுமிலாக் குணக்கடல் கோமளத்
தொடுங்குடி
அணைந்து வந்தெனை யாண்டுகொண் டருளிய வற்புத
மறியேனே”
(அற்புதப்பத்து)

“பொருத்த மிப்பிறப் பிறப்பிவை ஈனையானு பொய்களே
புகன்றுபோய்க்
கருங்கு ழலினூர் கண்களா லேறண்டு கலக்கியே
கிடப்பேனைத்
திருத்த சேவடிச் சிலம்பவை சிலம்பிடத் திருவொடு
மகலாதே
அருத்து னைவனா யாண்டுகொண் டருளிய வற்புத
மறியேனே ” (தேடி)

என்பன. இக்காவியம் எட்டு இடங்களிற் கூறியிருந்தலை
கொத்துவிட்டது. இஹைவன் குரானுரிசுறுகவந்து அடி-
கொண்டபின்னர், எங்கோ அம்மையுந் தாறுமாக வந்து
காட்சி தந்த நாயிர் தந்த வேண்டுவென்று கொள்ளின்
அநிலை தவறில்லை. இங்ஙனம்மைய அடிகள் வரலாறு
கூறிய முன்று அசிரியர்களுங் கூற்றினில்லை. என்னு
பெரிய புராணத்திற் காணப்படும் செய்தி ஒன்று கூர்ந்து
நோக்கத்தக்கது. அது.

“வடிவுடை மழுவேத்தி மதகரியுரி போர்த்தப்
பொடியணி திருமேனிப்புரி குழலுமை யோடுங்
கொடியணி கெடுமாடக் கூடலை யாற்றூரில்
அடிகளில் வழிப் போர்த வதிசயமறியேனே ”

என்று தொடங்கி ஆளுடைய நம்பிகள் அருளிச்செய்த
திருக்கூடலை யாற்றுர்ப் பதிகத்தை ஆதரவாகக்கொண்டு
சேக்கிழார் பேருந்தகை,

“வம்புகீ டலக்கன் மார்பின் வன்றெண்டர் வன்னி
கொன்றைத்

தும்பைவெள் ளடம்பு திங்கயேநீ ஈணித்த சென்னித்
தம்பிரா னமர்த்த தானம் பலபல சார்த்த தாழ்த்து
கொம்பனா ஈடனீடு கூடலை யாற்றூர் சார ”

(ஏய்கொன் கலிக்காம நாயனார் புராணம்)

“செப்பரும் பதியிற் சேரார் திருமுது குன்றை நோக்கி
ஒப்பரும் புகழார் செல்லு மொருவழி யுமையா னோடும்
மெய்ப்பரம் பொருளா யுள்ளார் வேதிய ராகி நின்றார்
முப்புரி னாலுந் தாங்கி கம்பியா ரூர் முன்பு” (ஷே-நக)

‘நின்றவர் தம்மை நோக்கி கெகிழ்த்தசிந் தையராய்த்
தாழ்வார்

இன்றியா முதுகுன் றெய்த வழியெமக் கியம்பு மென்னக்
குன்றவில் லாளி யாருங் கூடலை யாற்றா ரோற்
சென்றதிவ் வழிதா னென்று செல்வழித்

“தனைபாய்ச் செல்ல” (ஷே-நட)

என வரலாறு கூறியருளினர் என்பது.

இனி மற்றொன்றும் இங்கு எடுத்துக்காட்ட விரும்பு
கிறேன். நமது அடிகள் தாம் பாடியருளிய திருவாசகத்
துள் தமது குறைபாடுகளைப் பலப்படக்கூறியருளுவதைக்
காண்கிறோம். அவற்றுள் ஒன்று தமது பொய்யைக்
கடிந்துகொண்டது.

திருவாசகத்தின் முன்னுள்ள ‘சீவபுராணம்’ முதலிய
நான்கு பகுதிகளிலும், மற்றுமுள்ள அறுநூற்று ஐம்பத்
தேட்டுப்பாட்டுக்களிலும் சற்றேறக்குறைய முப்பத்துமூன்று
இடங்களில், தமது பொய்யை நினைந்து வருந்துதல்
காணப்படுகின்றது. அவற்றுள் தலைமைதாங்கி நிற்பது
“விச்சக் கேடுபோய்க் காகாதேன்றிங் கேனைவைத்தாய்”
என்பது, இதன்பொருள்! போய்க்கு-போய் என்ற மரவர்க்
கங்கள் உலகத்திலே தோன்றி அழியாமல் நிலை பெறு
வதற்கு; விச்சக்கேடு ஆகாது-விதை முதலில்லாமற்
போதல் நன்றன்று; என்று-என்று தேவரீர் திருவுளங்
கொண்டு; இங்கு - இந்நிலவுலகத்தில்; எனைவைத்தாய் -
அடியேனை வைத்திருக்கின்றீர்” என்பது. இதிலிருந்து
உலகத்திலே தோன்றி வளர்ந்து வருகின்ற போய் அனைத்.

திற்கும் தாமே முல் காரணம் என அடிகள் குருநி வுந்
 தினர் என்பது புரப்படுகின்றதல்லவா? பொய் என்பது
 ஐந்து பெருந்தினிகளுள் ஒன்று என அறநூல்கள்
 விதித்தன. அது அடுகிபற்றுக்குத் தவையாயுள்ளதென்பதை
 “பொய்வைம் காலம் வந்தது காண் **பொய்விட்டுடையான்
 கழல் புகவே**” என அடிகள் கூறுவதனாலும், **பொய்
 யுரைக்கா துள்ளடிக் கே போதுகின்றேன்**” எனத் திரு
 நாவுக்கரசர் கூறுவதனாலும் அறியலாம்.

மேற்காட்டியவாற்றால், அடிகள் தமது வாழ்க்கை
 யில் எதோ ஒருசிறு பொய்க்கு அளபதி, “தீகோந்துணையான்
 குற்றம் விரும்பு பனைத்துணையாக், கோள்வர் பழி
 நாறுவார்” என்ற திருத்தறவிற்படி, அச்சிறு பொய்யை
 மனையளவாக்கருநிய அன்வாறு வுந் தியிருக்க வேண்டு
 மென்று குருநினால் அது மிகையாகாது.

இனி, அப்பொய் யாதாயிருக்கலாமெனச் சிந்திப்
 போம். அடிகள், குருவாக வந்து இறைவன் ஆட்கொண்டு
 மறைந்தருளியபின், தம்மை மறந்து குதிரை வாங்கக்
 கொண்டுபோன பொருள் முழுவதையும் திருக்கோயிலின்
 பொருட்டுச் செலவு செய்ததையறிந்த பாண்டியன் கடுமை
 யாக ஓர் ஓலை எழுதி அனுப்ப, அதனைப்பார்த்து கெடு
 நோம் சிந்தித்து, தம்நினைவுரை, தாம் பொருளைச் செலவு
 செய்தது தவறு என்று குருநி, (இதன் விரிவு பின்னர் அறியப்
 படும்) இறைவன், ‘தம்மைக் கைவடமாட்டான் என்ற
 நம்பிக்கையால், மன்னனிடஞ் சேன்று, குதிரைகள் வாங்கி
 விட்டீடன்; பின்னர்வரும்’ என்று சொல்லியிருக்க வேண்டும்
 அவர் குறித்த காலத்திலே குதிரைகள் வாராமையால்
 அரசனால் ஒறுக்கப்படுகின்றார். எனவே இந்தப்பொய்யை
 நீகோந்துநான் அடிகள் அவ்வாறு வருந்தியிருக்கவேண்டும்.
 இதுவும் அந்த முன்று ஆசிரியர்களாலும் கூறப்படவில்லை
 கூடுதது மட்டுமல்ல; இறைவன் அடிகளாருக்கு அசிரி

யாக “நி பாண்டியனிடம் குதிரைகள் வாங்கிவிட்டேன்; இன்ன காலத்தில் வரும், என்று சொல்லிவிடு; நாம் குதிரைகள் கொண்டு வருகிறோம்” என்று சொன்னார் எனக் கூறுகிறார்கள். அங்ஙனமாயின் குறித்த காலத்திற் குதிரைகள் வரவிடில் அக்குற்றத்திற்குப் பொருப்பாளி இறைவனேயன்றி, அடிகளில்ல என்பது சிறிது சிந்திப்பவர்க்கும் புலனாகாந் போகாது. எனவே இச்செய்தியும் அந்த ஆசிரியர்களுற் கூறப்படாதது என்க.

இனி இம்முன்று ஆசிரியர்களுள் ஒவ்வொருவரும் கூறியிருக்கும் அடிகளின் வரலாற்று அமைப்பில் ஆராய்ச்சியாளர்க்குப் பிழையாகத் தோன்றும் ஒவ்வொன்றை இங்குக் காட்டுகின்றேன்.

மணிவாசகப் பெருமானார் பாண்டியன் கட்டளைப்படியி அவன் பண்டாரத்தினைத் திறந்து வேண்டும் பொருளை எடுத்து ஒட்டகத்தில் ஏற்றி முன்னே அனுப்பி விட்டுத் தாம் திருக்கோயிலுட் சென்று ஆலவாயடிகளை வணங்கி நின்று,

“ஒன்று வேண்டிப் பொருளெல்லா முனக்கு மைம்பொறியும்
வென்று வேண்டினின் னன்பர்க்கு மாக்குக வெள்ளி
மன்று வேண்டினின் ருடிய வள்ளலென் குறையீ(து)
என்று வேண்டினின் தேத்துவார்”

(திருவிளையாடல், வாதவூரடிகளுக்குப் தேசித்த படலம்)

எனப் பரஞ்சோதி முனிவர் கூறுகின்றார். அடிகளின் ஒழுக்கத்திற்கு இது பொருந்துமா? என அறிஞர் ஆராய்வாராக. பின் அப்பொருளை அங்ஙனஞ் சேலவழித்தது பொருந்துமோ எனின், பேய்க்கோட்பட்டார் செயலனைத்தும் பேய்ச்செயலே ஆதல்போல, திருவருளால் விழுங்கப்பட்ட அடிகளின் செயலும் அத்திருவருளின் செயலேயாகுமென்க. இங்ஙனம் அவர் அருட்குறவன் பார்த்த பார்வையாற்றம்மை முற்றும் மறந்திருந்தன ரென்பதும். பாண்டியன்

திருவாய் வந்த பின்னர்” தந்தினை வந்து தும் செய்த
பெயரும் வந்திருக்கொன்பதுபுகிய உண்ணையை,

“இத்திரு முகத்தை யாங்க னெய்திய தாதர் காட்டப்
பத்திசெய் தடைவின் வாங்கிப் பாசாய் காணு முன்னம்
உத்தம மன்னன் சித்த முணர்ந்தனர் கெடி துயிர்த்தார்
புத்தியு ளினோத்தார் சாலக் கலங்கினர் புலம்பி னூரால்”
(ஞானோபதேசஞ் செய்த திருவிளையாடல் ௯௨)

“தென்னவ னமைச்ச னேயா னென்னகா ரியம்செய்
தேன்மேல்
என்னதாய் விளையுந் கெட்டே னிவுளிகொள்
வதற்கேவந்தேன்
பொன்னையே யழித்தே னத்தோ புகலவோர்
மாற்றமுண்டோ
மன்னவற் பிழைத்த லாகா மற்றினி யாவ தென்கொல்”
(ஐடி ௯௩)

என்றும் லேட்பத்தாரர் திருவிளையாடற் செய்யுட்களால்
அறிக.

இனி, அளவடைய அடிகள் தும்மை அட்கோண்ட அருட்
குளின் ‘மாணக்களாசக நில’ எனக் கூறி மறைந்த
பின்னர் கண்களினின்றும் அருவி போழிய அழுது விடீயி
அற்றித் திருவாசகம் ஓதத் தொடங்குகிறோன்றும். அப்
போழுது பாடிய திருப்பதிகங்கள்.

“மாரிகின் தென்னை யென்னு மாரிலொண் கோயிற் பத்துத்
தேறல்வண் புணர்ச்சிப் பத்துச் செத்திலாப் பத்து மற்றும்
ஆறிய பிரார்த்த னைப்பத் தாசைப்பத் துயிரு னிப்பத்(து)
ஏறிய புலம்பல் வாழாப் பத்தெண்ணப் பத்தெ டத்தார்”
(ஞானோபதேசஞ் செய்த திருவிளையாடல் ௯௪)

“அரும்பெரு கனி னிற்போர் தவ்வயிற் நிகழ்வ கண்டே
பொருத்துவம் மனையே சுண்ணக்கோத்துமப்
புகழ்த்தென் னேணர்

திருந்துபு வல்லியுத்திதோனோக்கஞ் சிறந்த பாவை
முரண்கடி சதக மெய்யென் றோதின ரோதப் புக்கார்”
(ஐடி-௯௫)

என்றும் லோம்பத் தாரார் கூறுகின்றார் இவர் அப்பதிகங்
களுள் திருவம்மாணியில்,

“பண்சுமத்த பாடற் பரிசு படைத்தருளும்
பெண்சுமத்த பாகத்தன் பெம்மான் பெருத்துறையான்
விண்சுமத்த கீர்த்தி வியன்மண்ட லத்தீசன்
கண்சுமத்த நெற்றிக் கடவுள் கலிமதுரை
மண்சுமத்து கூலிகொண் டக்கோவால் மொத்துண்டு
புண்சுமத்த பொன்மேனி பாடுதுங்கா ணம்மாளுய்”

எனவும்,

‘இத்தினு மாலயனும்’ என்று தொடங்குந் திருப்பாட்டில்
‘பந்தர்ப்பரியப் பரிமேற் கொண்டான்’ எனவும் ‘பெற்றி
பிறர்க்கரிய’ என்றும் முதலாயுடைய திருப்பாட்டில்
‘கோற்றக் குதிரையின் மேல் வந்தருளி’ எனவும்
திருப்புவல்லியில்,

“தின்போர் விடையான் சிவபுரத்தார் போரோறு
மண்பால் மதுரையிற் பிட்டமுது செய்தருளித்
தண்டாலே பாண்டியன் தன்னைப் பணிகொண்ட
புண்பாடல் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ”

எனவும்,

“மாவார வேறி மதுரைநகர் புருத்தருளித்
தேவாரந்த கோலத் திகழப் பெருத்துறையான்
கோவாகி வந்தெம்மைக் குற்றேவல் கொண்டருளும்
பூவார் கழல்பரவிப் பூவல்லி கொய்யாமோ”

எனவும் ஆளுடைய அடிகள் அருளியிருக்கின்றதனால்
இவ்விரண்டு பதிகங்களும் ஆண்டவன் அடிகளின்

பொருட்டு நிகளைப் பரிகளபக்திக்கொண்டு குதிரை விரலாக வந்ததும், அடிகளும் வந்தியுமாகிய இராவர் பொருட்டும் மண்ணோடுக்கும் காலியாளாக வந்து பாண்டியனாற் பிரம்படி பாட்டு மறைந்ததுமாகிய நிகழ்ச்சிகள் நடந்த பின்னரே பாடப் பெற்றனவாதல் வேண்டுமெனக்கூர்ந்து நோக்கியரெனக்கூறின் அது மிகையாகாதேன நிகைக் கூறின். இங்கு அப்பர்கள் உள்வததின்கண் ஒன்றைப் பதித்து வைத்துக்கொள்ளவேண்டுதின்றேன். அது என்னை யெனின் இங்ஙனம் ஆசிரியர்கள் பிறை பாட்டினை எடுத்துக் காட்டுதலால் அவர் புலமை, பேருமை முதலியவற்றிற்கு முடிக்கு நேர்ந்து விட்டதென்றதால், அத்தவறுகளை எடுத்துக் காட்டுகின்றவர்கட்கு அமையாததோடு பேருமை வந்துவிட்டதென்றதால் என்னுததுடன் மக்கள் எளிதிற் செயற்கரிய விளைகளை மேற்கொள்ளின் அதிற்பிறை நேருதல் இயல்பு என்பதாகும்.

இனி, இப்பாஞ்சோதி முனிவரும். வேம்பத்தார் நம்பியும் மணிவாசகப் பேருமரன் வரலாறு ஒன்றையே கூறும் நோக்கத்தோடு நூல் செய்யவில்லை. ஆலவாயின் கண் நிகழ்ந்த ஆண்டவ னருள்விளையாடல்களைக் கூறிய வர்கள், அடிகளின் வரலாறு அம்மதுரைப்பதியின்கண் தோடர்புள்ளவரையிற் கூறி எஞ்சிய பிற்பகுதியைச் சுருக்கமாகக்கூறி முடித்தனர். கடவுண்மா முனிவர் ஒருவரே அடிகளின் வரலாறு ஒன்றையே கூறும் கருத் தோடு 'திருவாதவூரர் புராணம்' எனப் பெயரிட்டுக் கொண்டு நூல் பாடிமுடித்தவர். இவர் 'கல்யாண ஆரவாரத்தினால் தாலிகட்ட மறந்துவிட்டார்' (இது தவறான பழமொழி; 'தாலி காட்ட மறந்தார் என்பதுதான் தவறில் லாதது.) என்னும் பழமொழிக்கு இலக்காக 'மாணிக்க வாசகர்' என்னும் பெயரையே கூற மறந்துவிட்டனர்.

ஒரு பெரியார் வரலாறு கூறவந்த ஒரு ஆசிரியர் அவதூறைய சீறத்தொரு பெயரையே கூறுது விட்டன ரென்பதை நோக்க வியவாதார் யார்? இஃது ஆராய்ச்சி வல்லாருக்கு ஒரு பெரு விருத்தன்றோ?

இனி, இம்முன்று ஆசிரியர்களுள் பரஞ்சோதி முனிவரென்பார் ஏனைய இருவரினும் திருவாசகத்தில் நன்கு பயின்றவர் என முன்னர்க் குறித்ததைச் சிறிது ஆராய்ந்து மேற்செல்வோம்.





2. திருவாசகமும், :: :: பரஞ்சோதி முனிவரும்.

அடிகள், இறைவன் திருவருளைப் பெறுவதற்குத் தாம் எவ்வாற்றினும் தகுதியுடையவரல்லரென்றும், அங்ஙன மிருக்கவும் அவ்வாண்டவன் தன் பெருங்கருணையினால் அருட்குரவனாகி எளிவந்து தம்மை வலிய ஆண்டுகொண்டு ஆராவன்பம் அளித்த செயல்,

“பெரியார்க்குச் செய்யுஞ் சிறப்பினைப் பேணிச்
சிறியார்க்குச் செய்த விடுதல்—பொறிவண்டு
பூமே லிசை முரலு முர வதுவன்றோ
நாய்மேற் றவிசிடு மாறு” (பழமொழி-௭௫)

என்றாங்கு நாய்க்குத் தவிசிட்டதை ஒக்குமெனவும் கருதி இக்கருத்தைத் தாமருளிய திருவாசகத்திற் பல விடங்களிற் கூறியருளுகின்றார். அக்கருத்தை விளக்கும் பாட்டுக்கள்,

“கேட்டாரு மறியாதான் கேடொன் றில்லான்
கிளையிலான் கேளாதே யெல்லாம் கேட்டான்,
காட்டார்கள் விழித்திருப்ப ஞாலத்துள்ளே
நாயினுக்குத் தவிசிட்டு நாயி னேற்கே,
காட்டா தனவெல்லாம் காட்டிப் பின்னுங்
கேளா தனவெல்லாம் கேட்பித் தென்னை,
மீட்டேயும் பிறவாமற் காத்தாட் கொண்டா
னெம்பெருமான் செய்திட்ட விச்சை தானே”

(திருச்சதகம்-௨௮)

“ஒன்றாய் முனைத்தெழுந் தெத்தனையோ கவடுவிட்டு
கன்றாக வைத்தென்னை நாய்கிவினை யேற்றுவித்த
என்றதை தாளைக்கு மெம்மனைக்குத் தம்பெருமான்
குன்றாத செல்வற்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி”

(திருக்கோத்தும்பி-அ)

“புமே லயனோடு மாறும் புகலிதென்
தேமாநி கிற்க வடியே னிறுமாக்க
நாய்மேற் றவிசிட்டு கன்றப் பொருட்படுத்த
திமேனி யானுக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி”

(சுடே-உய)

“காஞாடி யனைவானொரு நாய்க்குத்தவி சிட்டிங்
உருடல் புகுத்தானாய் கலத்தானுளம் பிரியான்
தேனார்சடை முடியான்மன்னு திருப்பெருத்தறை
யுறைவான்
வானோர்களு மறியாததோர் வனமித்தன னெனக்கே”

(உயிருண்ணிப்பத்து-உ)

“கற்றறியேன் கலெனான் கசித்தருகே னாயிடினும்
மற்றறியேன் பிறதெய்வம் வாக்கியலால் வாக்முல்வத்
தற்றிறமாந் திருத்தேனெம் பெருமானே யடியேற்குப்
பொற்றறிக நாய்க்கிடுமா றன்றேநிள் பொன்னருளே”

(திருவேசறவு-ரு)

“செம்மைகல மறியாத சிதடொடுத் திரிவேனை
மும்மைமல மறுவீத்து முதலாய முதல்வன்ருன்
கம்மையுமோர் பொருளாக் கி நாய்கிவினை யேற்றுவித்த
அம்மையெனக் கருளியவா றுப்பெறவா ரச்சோவே”

(அச்சோப்பதிகம்-க)

என்பன. இங்ஙனம் ஆறு இடங்களில் அடிகள் கூற்றிற் பரந்திரப்பதைக் கூட்டுது தோக்கின் அவர் திருவுள்ளத்தில் இடையறுது இக்கருத்து நின்று நிலளிக்கொண்டிருந்திருக்குமென்பது ஓததலை. இங்ஙனிய கருத்தை அடிகள் கூற்றாக வைத்து வேம்பத்தார் கம்பியேனும், கடவுண் மாமுனிவரேனும் தங்கள் நூலில் யாண்டும் கூற்றினர் களவில். ஆண்டவன் அருட்குரவனாய்ப் போந்து அடிகளுக்கு அரும்பொருளை அறிவுறுத்தி அடியார்களோடும் பறைந்தருளிய பின்னர் மணிவாசகப் பெருமானார் வருந்தும் பகுதியில்,

‘கனவில்வருங் காட்டியெனக் கருணை மூர்த்தி
காட்டிமறைத் தலுமன்பர் கலக்கத் தாழ்த்து
கனவுகொல்லோ கனவுகொல்லோ வின்று காதன்
குமலிக்குத் தவிசிட்ட கலம்போ லென்னை
நினைவரிய திருமேனி காட்டி யாண்டு
நீத்ததையென் றையுற்று கெஞ்சக் தேறி,
இனவடியா ருடன் கூட்டாதேகி னாயே
யென்னையுமென் வினையையுமிங் கிருத்தி யெந்தாய்”

(வாதவூரடிகளுக்குப் பதேசித்த படலம்-௫௪)

என அடிகள் கூற்றாக வைத்துப் பரஞ்சோதி முனிவர் இக்கருத்தை அழகுறப் பாராட்டியிருப்பதுடன் இன்ன சமயத்திற்குள் அடிகளுக்கு இக்கருத்துத் தோன்றியிருக்க வேண்டுமெனத் தங்கூர்த்த மதியாலாய்ந்து அறிந்து கூறியிருப்பது போற்றத்தகுந்ததோன்றும்.

இன்னும் இச்செய்யுளின் சுற்றடியாகிய ‘இனவடியாருடன் கூட்டாதேகினாயே யென்னையுமென் வினையை யுமிங்கிருத்தியெந்தாய்’ என்பது திருவாசகத்திலுள்ள,

“மாணேர் கோக்கி யுடையாள்பங்கா மறையீற்றியா
 மறையோனே,
 தேனே யமுதே சிந்தைக்கரியாய் சிறியேன்
 பிழைபொறுக்கும்,
 கோனே சிறிதே கொடுமைபறைத்தேன் சிவமா
 கசர்குறுகப்
 போளு ஈடியார் யானும்பொய்யும் புறமே போந்தோமே”
 (திருச்சதகம்-அரு)

“பொருத்த மின்மையேன் பொய்மை யுண்மையேன்
 போத வென்றெனைப் புரித்து கோக்கவும்,
 வருத்த மின்மையேன் வருச முண்மையேன்
 மாண்டி லேன்மலர்க் கமல பாதனே,
 அரத்த மேனியா யருள்செ யன்பரு நீயு
 மங்கெழுத் தருளி யிங்கெனை,
 இருத்தி னாய்முறை யோவெ ன்னெம்பிரான் வம்ப
 னேன்வனைக் கிறுதி யில்லையே”
 (கொ-கூங்)

என்றுந் செய்யுட்களில் ‘போளுஈடியார் பொய்யும்யானும்
 புறமே போந்தோமே’ ‘அருள்செய்யன்பருநியுமாப் கெழுந்
 தருளி யிங்கெனை இருத்தினாய் முறை யோவென்னெம்பிரான்
 வம்பனேன் வினைக்கிறுதியில்லை’ என்ற அடிகளைத் தழுவி
 யிருத்தல் காண்க. இன்னும் பரஞ்சோதி முனிவர்,
 அடிகள் அருட்காவன் மறைந்ததற்கு வருந்தும் அப்
 பகுதியிலேயே,

“அஞ்சலினைக் கொள்கலனா முடலைத் தீவாய் மடுக்கிலேன்
 வரையுருண்டு மாய்ப்பே னல்லேன்,
 கஞ்சொழுகு வாளாலுங் குறைப்பே னல்லே னாதனே
 யதுவுநின் துடைமை யென்றே,
 அஞ்சினேன் றுனையு மழியா தாவி யையனே
 நனைப்பிரித்து மாற்ற கில்லேன்,
 என்செய்கோ வெத்தாயோ வெத்தா யோவென்
 திரங்கினார் புரண்டமுதா ரினைய சொல்வார்”
 (வாதவூரடிகளுக்குபதேசித்த படலம்-ருரு)

எனப் படிப்போருள்ளம் பாரையாயினும் நெக்குவிட்டுருகு
 மாறு கூறியிருப்பது திருவாசகத்திலுள்ள,

“வினையென் போலுடை யார்பிற ராருடை யானடி
 நாயேனைத்
 தினையின் பாகமும் பிறிவது திருக்குறிப் பன்றுமற்
 றதனாலே
 முனைவன் பாதநன் மலர்பிரிந் திருந்து
 நான்முட்டிலேன் றலைகேறேன்
 இனையன் பாகனை யிரும்புகல் மனஞ்செவி
 யின்னதென் றறியேனே”
 (திருச்சதகம்-௩௭)

“ஓய்வி லாதன வுமணி லிறத்தன வெண்மலர்த்
 தாடத்து
 நாயி லாகிய குலத்தினுங் கடைப்படு மென்னேகன்
 னெறிசாட்டித்
 தாயி லாகிய திருவருள் புரிந்தவென் றலைவனை
 னனிகானேன்
 தீயில் வீழ்கிலேன் தின்னவரை யுருள்கிலேன் செழுங்
 கடல் புருவேனே”
 (ஹே-௩௬)

“அறக்கி லேனுடல் அணிபடத் திப்புக் கார்கி
 லேன்றிரு வகுள்வகை யறியேன்,
 பொறுக்கி லேனுடல் போக்டிடல் கானேன் போற்றி
 போற்றியென் போர் விடைப்பாகா,
 இறக்கி லேனுடல் பிரித்தினி திருக்க வென்செய்
 கேனிது செய்கவென் தருளாய்,
 நிறைக்க னேபுனல் நிலவிய வயல்குழ் திருப்பெ
 குத்துறை மேவிய சிவனே ”

(செத்திலாப்பத்து-கா)

என்னும் திருப்பாட்டுக்களின் கருத்தை முற்றுந் துடிவி
 நின்றல் காண்க. இன்னும் அப்பாஞ்சோதியார் பாட்டில்
 “காதனே யதுவு நினதுடைமை யென்றே அஞ்சினேன்”
 என்னும் தொடருக்கு.

“அன்றே யென்ற னுவியு முடறு முடைமையெல் ளாமுன்
 குன்றே யனையா யென்னையாட் கொண்ட போதே
 கொண்டுகையோ
 இன்றோ மிடையு நெனக்குண்டோ வெண்டோள் முக்க
 ணெம்மானே
 கன்றே செய்வாய் பிழைசெய்வாய் காணே
 விதற்கு காயகமே”
 (குழைத்தபத்து-எ)

என்னும் திருவாசகச் செய்யுள் சான்றதல் காண்க
 நினடும் அடிகளின் கூற்றாக மேற்காட்டிய பகுதியிலேயே
 ‘வஞ்சலினை’ என்னுஞ் செய்யுளை அடுத்துப் பாஞ்சோதி
 யார்,

“வறியவனா மொருபிறவிக் குருடன் கையில் வந்தபெரு
 விலைமணிபோன் மழலை தேருச்
 வறியவனா மொருமதலை கையிற் கொண்ட
 செம்பொன்மணி வள்ளம்போற் தேவர் யார்க்கும்
 அறிவரியாய் கிறியேனே யெளிவக் தாண்ட
 வருமையறி யேன்துன்பத் தழுவத் தாழப்
 பிறிவறியா வன்பரொடு மகன்றாய் கல்லாப் பேதையேன்
 குறையலதேம் பிரானு லென்னே”
 (வாதவூரடிகளுக்குப்பதேசித்த படலம்-ருசு)

எனக் கூறுகின்றார். இச்செய்யுளிலுள்ள ‘மழலை தேருச்
 சிறியனா மொருமதலை’ கையிற் கொண்ட செம்பொன்மணி
 வள்ளம் போல்’ என்றுந் தொடர் திருவாசகத்திலுள்ள,

“மையிலங்குதற் கண்ணிபங்கனே வந்தெனைப்பணி
 கொண்டபின்மழக்
 கையிலங்குபொற் கண்ணமென்றலா
 லரியையென்றானைக் கருதுகின்றிலேன்
 மெய்யிலங்குவென் னீற்றுமேனியாய்
 மெய்ம்மையன்பருன் மெய்ம்மைமேவினார்
 பொய்யிலங்கெனைப் புருதவிட்டுநீ போவதோசொலாய்
 பொருத்த மாவதே”
 (திருச்சதகம்-௪௭௨)

என்றுந் திருப்பாட்டின் முன்னிரண்டடிகளையும், ‘பிறி
 வறியா அன்பரோடும் அந்நாய்’ என்றுந் தொடர்
 திருவாசகத்தில் அடைக்கலப்பத்தில் (௯)வது பாட்டின்
 ‘பிறிவறியா அன்பர்’ என்று தொடங்கும் அடியினையும்
 ‘கல்லாப் பேதையேன் குறையலதேம் பிரானுலென்னே’
 என்றுந் தொடர்,

“என்னுலறியாப் பதந்தந்தா யானதறியா தேகெட்டேன்
 உன்னுலொன்றுக் குறையிலலை” — (ஆனந்தமலை-௨)

என்ற அடிகளையும், அய்யஞ்சாணிப் பத்தின் (யி)வரு
பாட்டாகிய 'சான்பாணிய' என்றும் முதற்குறிப்பை
யுடையதின் அற்றடிப்பாகிய 'சான்பாணியறகு' என நல்கா
வெனவாகிய' என்றும் அடியொழும் சொல்லாலும்
பொருளாலும் குற்றந்தழவிச் சொல்லல் காண்க.

இனி, அடிகள் 'முன்னோப்பழம் பொருட்கும்
முன்னோப்பழம் பொருளே, பின்னோப் புதுமைக்கும் போத்தா
யப் பெற்றியனே' (திருவெப்பாணை ௯) என அருளிச்
செய்துள்ள பரந்தோதி முனிவர்,

“முன்னு முதபொருட்கும் முன்னு முதபொருளாய்ப்
பின்னும் புதுமைக்கும் பின்னாகும் பேரொளியாய்”
(சரிபரியாக்கிய படலம்-உயி)

எனக் கூறிக் செல்கின்றார்.

இன்னும் அடிகள்,

“குழைத்த சொன்மலை கொண்டருள் போற்றி”
(போற்றித்திருவகவல்)
“சொல்லித் தீமொய்த் தழுக்கொடு
... ..
ஆவா வென்ன வாசைப் பட்டேன் கண்டா யம்மானே”
(ஆசைப்பத்து-௩)

“வெஞ்சே லினைய
... ..
பஞ்சே ரடியான் பாகத் தொருவா பவனத் திருவாயால்
ஆஞ்சே வென்ன வாசைப் பட்டேன் கண்டா யம்மானே”
(செடி-யி)

என அருளியவற்றை முறையே,

“பூவார் முளரிப்
 பாவார் தென்சொற் பனுவன் மாலிப் பணிகொண்டாய்

 ஆவா வென்னு யஞ்சே லென்னு யறனேயோ”
 (கரிபரியாக்கிய படலம்-சாஅ)

“கெஞ்சே யுரையே... ..

 பஞ்சே ரடியான் பாகா கூடற் பாமேட்டி
 அஞ்சே லென்னு யிதவோ வருளுக் கழகையா”
 (செ.சாசா)

எனவரும் பரஞ்சோதியார் பாட்டுக்கள் சோல்லாலும்
 பொருளாலும் ஒத்திருத்தல் காண்க.

இன்னும் பரஞ்சோதி முனிவர்,

“காலி கேருக் கண்டா காயிற் கடையான
 பாலி யேனைப் பொருளாக் கொண்டென் பணிகொண்டாய்
 ஆவி யோடிவ் வுடலு நினதே யன்றோ வின்(று)
 ஒவி வாளா திருந்தா லாரென் னுடையானே”
 (கரிபரியாக்கிய படலம்-எயி)

என்று கூறிய செய்யுளிலுள்ள ‘பொருளாக்கொண்டென்
 பணி கொண்டாய்’ என்னுந் தோடர் திருவாசகத்தில்
 “அருளாதோழிந்தால்” (கோயில்முத்த திருப்பதிகம் அ)
 என்று தோடங்கும் பாட்டில் ‘பொருளா வென்னைப்
 புகுந்தாண்ட போன்றே’ என்னுந் தோடரையும். ‘ஆவி
 யோடிவ்வுடலு நினதேயன்றே, என்னுந் தோடர் ‘அன்’ற
 யென்றனாவியும்’ (குறைத்துபத்து. எ) என்ற முதற்குறிப்பை
 யுடைய பாட்டையும் ஒத்திருத்தலுடன் ‘நாயி’க்கடையான
 பாலியேனை’ என்னுந் தோடர்போலத் திருவாசகத்தில்

'நாயன்' 'நாயிற்'கையோன்' என வரும் தொடர்கள் அறுபத்தேழு இடங்களில் வருதலையும் காண்க. இங்ஙனம் ஆகுபடிய அடிகள் பல இடங்களில் 'நாயன்' 'நாய்கோ' 'யோன்' என்றும் 'நாயினுங்கையோன்' என்றும் ஒன்றுக் கொன்று ஈரண்பட்ட பொருள்களையுடைய தொடர்களைக் கூறுமாறு என்ன? இன்றும் ஒரே அடியில் 'நாயிற்' கையோன் 'நாயினே' (குறத்தபத்து. ௮) எனக் கூறியிருப்பதற்குப் பொருள் யாது என அறிந்துகொண்டு மேற் செல்லுவோம்.

பேரியோர்கள் மக்களிடத்தில் பெரும்பாலும் இயல்பாய் அமைந்து கிடக்கும் இறிகுணங்களைத் தம்பாலேற்றிக் கூறுவர். அதனால் 'நாயினுங் கையோன்' என்று கூறுங்கள் நாயனிடத்தில் இயல்பாக அமைந்து கிடக்கும் குணங்கள் மக்களிடத்தில் அங்ஙனமில்லாமலிருத்தல் வேண்டும். அவை எவையென ஆராய்வோம்.

(௧) தன் தலைவனைப்போலவே பல்லாயிர மக்கள் உடை முதலியவற்றைப் புனைந்துகொண்டு வரின்மீதும் ஐயுறுது விரைந்து அவரை அறிந்துகொள்ளும் இயல்புடைமை.

(௨) ஒருபிடி போறு ஒருகாலத்தில் ஒருமுறை ஒருவன் உதவினானாயின் அவனைத் தன் வாழ்க்கை உள்வ வரையும் நினைவிற்பதித்து வைத்திருத்தலுடன் அவரை எங்கேயும் காணின் தான் எத்துணைத் துன்பநிலையிலிருப்பினும் அதனைச் சிறிதும் பொருட்படுத்தாது தன் வாலைக் குறைத்து இன்முகங்காட்டல் முதலியவற்றால் தன் நன்றி அறிவை அவனுக்குக் காட்டுதல்.

(௩) தன் தலைவன் ஒரு பணியின்கண் தன்னை எவ்வுறையின் அப்பணி தன்னுற் செய்தற்கிதாயினும்

அதிற் செல்லின நன் உயிர்க்கு ஈறு கெடுமாயினும்
அவற்றைச் சிறிதும் பொருட்படுத்தாமல் அப்பணியிற்
செல்லுதல். இம்முன்று பண்புகளும் நாயின்கண்
இருந்தல் கன்மை.

இனி இப்பண்புகள் மக்களிடத்தில் எம்மட்டிற்
காணப்படுகின்றன என்பதைப் பார்ப்போம்.

மக்களிற் சிலர் தலைவன் ஒருவன் உளன் என்னும்
உணர்ச்சியேயுடையதிற் திரிகின்றனர். சிலர் தாமே தலைவர்
எனத் தகுக்குவர். சிலர் பொருள் முதலியவற்றிற் சிறிது
சிறந்த ஒருசில மக்களையே தலைவராகக் கருதித் தமோறு
கின்றனர். சிலர் இறைமைக் குணங்களிலராயினாரைத்
தலைவரெனத் திபுணர்ச்சிகொண்டு திரிகின்றனர். சிலர்
தலைவனொருவன் இருக்கலாம்; ஆனால் அவன் இவன்
நானேனென்றுணிந்து கூற இயலாது என்பர். மற்றொரு
சிலர் இன்ன இன்ன இலக்கணமுடையவன் தலைவனாவான்
என அறிந்துவைத்தும் "ஆரா ரெனக்கென்ன போதித்து
மென்ன வேன்னறிவினை மயக்கவசமோ" என்னுந்
திண்ணையிலராய் மதிநுட்பம் நூலோடமைந்து கேட்டார்ப
பிணிக்குந்தகையவாய்க் கேளாகும், வேட்பமொழிவதாகிய
சொல்வன்மை உடையராய் ஒருவர் வந்து 'நீவிர் கருதும்
இலக்கணமுடையவன் தலைவனல்லன். இவ்விலங்கணங்
களையுடையவனானுன் தலைவன்' என வேறு சில இலக்
கணங்களைக் கூறி னா ராயின் மயங்கிவிடுகின்றனர்.
இங்ஙனம் மக்கள் தத்தலைவனை உள்ளவாறு உணர்ந்து
கொள்ளாது தலைதமோறுகின்றனர்களாகலின் நன்
தலைவனை நன்குணர்ந்துகொள்ளும் நாயினுங் கடைய
ராயினர்.

இனி இருட்டறையிற் குருட்டுச்செய்ய்போற் கிடந்
துழன்ற உயிர்களைத் தன் பெரும் குருணையால் எடுத்து
உடல், கரணம், உலக முதலியவற்றை உதவி அங்வுயிர்
கள் நிலத்தற் போகுட்டு ஒன்றாயும், பொருள்களை அறியும்
படி அறிவித்தற்போகுட்டு வேறாயும், அங்ஙனம் அறியிறும்
அறிந்தவாறே நுகரும் சுதந்திரம் அவைகட்கு இன்மை
யினால் அவைகளை நுகர்வித்தற் போகுட்டு உடனாயும்
நின்றருளி ஒவ்வொருமாத்நிறையும் உண்டி முதலியவற்றால்
ஒப்பியருந் தலைவனது கைம்மாறில்லா நன்றியை
எனைய உயிர்களினும் சிறந்து பாராட்டுதற்குரியவர்
புகுத்தறியாகிய மனவுணர்வைப் பெற்ற மக்களையன்றோ?
அவர்களிற் பெரும்பகுதியினர் அங்ஙனம் நினைக்கின்றார்
களில்லையாதலின் அவர்கள் ஒரு பொழுது உணவு கோடுத்
தவளைத் தன்னுயிர் உள்ளவளவும் நினைத்துப் பாராட்டும்
நாயிறுங் கடையராயினர்.

இனி, உயிர்கட்கு இங்ஙனம் பொதுவகையால்
உதவியதன்றியும், மக்கட்குச் சிறப்புமகையாகத் தன்
திருவருள்பெற்ற பேரியார் பலர் வாயிலாகப் பல அற
நூல்களையும் அறிவு நூல்கள் பலவற்றையும் அளித்
தருளினர். அங்ஙனம் அளித்தருளிய அவ்வாண்டவன்
அவற்றுள் அறநூல்களால், படைப்பு நோக்கத்திற்கு
மாறுபடாமல் ஆடவர் ஒவ்வொருவரும்,

“தோலச் திவிலங் குழையுஞ் சுருள்தோடும்

பால்வெள்ளை நீறும் பசஞ்சார்தம் பைக்கிளியுஞ்

குலமுச் சொச்ச வளையுமுடை”ய நனது தோன்மைக்
கோலமேபொல ‘நற்குணம் நிறைந்த கற்புடை
மனைவி’யர் ஒவ்வொருவரைப் பெற்று, ‘ஓராவிற்கு
இருகோடு தோன்றிநற் போலும்’ உடலிரண்டும்
உயிரோன்றுமாகி இல்லாழ்க்கையினின்று, அறிவறிந்த

மக்களைப்பெற்று, அன்புருவினராய், விருந்து புறத்தந்து, இன்முகமும் நன்பொழியும் தூய உள்ளமுமுடையராய், செய்கின்றி மறவாதவராய், நடுநிலைமை பிறழாதவராய், அடக்கமாகிய அனிகலகை அணிந்து, ஒழுக்கத்தை உயிரினும் ஒம்பிப் பிறன் மனைவியை விரும்பி நோக்குவதிற் குருடராய் போறையுடைமையைப் போன்னே போற் போற்றுபவராய், அழுக்காற்றினால் இழுக்காதவராய், வே. காமையை வே.கிபவராய், புறங்கூறல், பயனிலகூறல், ஆகிய இவற்றில் முங்கையராய், தீவினைக்கு மிகவும் அஞ்சி உலக நடையை யறிந்து, குறியேதிர்ப்பையின்றி வறியாற்கு வேண்டுவன கோடுத்து, புகழுடம்பு போலிவுறுமாறு புரிந்துவாழ அறிவுறித்தினி.

இங்ஙனம் போறிகளால் நுகரப்படும் பொருள்களை வடாது வைத்து “எல்லா முன்னுடைமையே எல்லா முன்னடிமையே” என்னும் இடையருச் சிந்தையுடன் அவற்றை நுகரும் வலியில்லாதவன்,

‘பொருளு மின்பமு மொரீஇ யருளொடு
பொறையு மாற்றலு நிறைபே ரொழுக்கமும்
வாய்மையும் தவமும் தாய்மையும் தழீஇ
ஓரறி வுயிர்க்கு முறுதய ரோம்பிக்
காலோய் கடைய னாகித் தோலுடுத்(து)
என்பெழு மியாக்கையன் றன்புறத் துலக்காது
வரையுக் காணு மெய்திச் சருகொடு
கானீ ரருத்திக் கடும்பனிக் காலத்து
மாநீ ரழுவத் தழுங்கி வேனிலில்
ஐவகை யழலின் மெய்வருத்த வருத்தி
இவ்வகை யொழுகு” நல் வேண்டும். எனவும் அறிவுறுத்
தருளினார்.

இனி, தன்விழைவென்றனை உயிர்கள் தன்னையறிந்து அண்டிய வொட்டையல் மறைத்து நிற்கும் மலத்தின் இலக் கணங்கள் இலையெனவும், உயிர்களின் இயல்கள் இவை எனவும், தனது தன்மை இஃது எனவும் நமக்கு அறிவு தல்கள் வாயிலாக விளக்கி யுநளினான். இவ்வாற்றான் டீர்வன் இன்ன செயல்களை மேற்கொள்ளக் கடவீர் எனத் தலைவன் பணித்தும் அப்பெயல்களும் மக்களாற் செய்யக் கூடியவனவு மாயிருந்தும் அவைகளை மேற்கொள்ளாமல் பிறழாறுகளிற் சென்றுழையும் மக்கள், தன்னால் இயலாத தோன்றைற் தன் தலைவன் பணித்தாறாயினும் அநனை விரைந்து மேற்கொள்ளும் நாயிறும் கடையராயினர்.

இன்னும் நாயின் தலைவன் அதற்கு இடும் பணியின் பயன் தன்னதாதலையும், உயிர்களின் தலைவன் அவை களுக்கு இடும் பணியின் பயன் அவற்றிற்கே உரியதாதலையும் உய்த்துணரின் நாயினும் மக்கள் எத்துணைக் சடையராவர் என்பது நன்கு புலனாகும்.

நான்காவதாக நாயினிடத்துப் பிறிதோரு அரிய குணங்காணப்படுகின்றது; அதாவது:- 'தன் தலைவன் மேலில் நின்று யாதோரு காரணமுமின்றித் தனக்கு எத் துணைக் கோடிய இன்னலை விளைப்பினும் அநனை ஒரு பொருட்படுத்தாது அத்துன்பம் தன்னுடனின் கண்ணதாயிருக்கும் போற்றும் தன்வாலைக் குறைத்து அவனுக்குத் தன் ன ன் றி ய றி வைக் காட்டுதல்' ஆகும். இவ்வுண்மையை,

"யானை யினையவர் கன்பொரிது கையனையார்

கேண்மை தெழிஇச் கொளல் வேண்டும்—யானை

அறிந்தறித்தம் பாசனையே கொல்லு மெறித்தவேல்

மெய்யதா வால்குறைக்கு காய்.

(சீப்பாராய்தல்)

என்னும் நாலடியார்ச் செய்யுளும் நன்கு விளக்கியது.

இனி, இக்குணம் மக்களிடத்தில் எம்மட்டிற்
காணப்படுகின்ற தென்பதைப் பார்ப்போம். கடவுள் நம்
பிக்கையுடையாய்ச் சிறிது அன்பினையும் மேற்கொண்ட
மக்களிற் பெரும்பாலோர் தமக்குத் துன்பம் கோருவா
அது தாம் முன்செய்த தீவினை காரணமாக வந்தது என
அறிந்துவைத்தும் "பாடிங்கடவுளே" நிதியற்ற கடவுளே!
எம்மை இங்ஙனம் துன்புறுத்தல் தகுமா? நின்கண் கருணை
யில்லையா? எனக் கதறிப் பதறுவதுடன் அந்நம்பிக்கை
யையும் இழந்து கடவுள் இல்லை என்றும் கோள்கையை
உடையராதலைக் காண்கின்றோம். இதனாலும் மக்கள்
நாயினும் கடையராகின்றனர்.

ஐந்தாவதாக:- நாயினிடம், செயலுக்குக் காரணங்
காணும் இயல்புண்டு; மக்களிடம் பெரும்பாலோரிடம்
அஃதில்லை; இல்லாதது மட்டுமில்லை; திரிபாகக் காணு
தலையும் அறிகின்றோம். எங்ஙனமெனில், ஒரு நாயை
ஓர் இளைஞன் மறைவில் நின்று கல்லால் அடிக்கிறான்.
தனவிது பட்டதும், தனக்குத் துன்பம் செய்ததும் கல்;
ஆனால் எந்தநாயும் அந்தக் கல்லைக்கடிப்பதில்லை; அடித்
தவனைக் கண்டால் அவன்மேலே வீழ்ந்து கடிக்கும்;
இன்றேல் வாளா போய்விடும்.

மக்களுள் யாருக்கேனும் ஓர் துன்பம் வந்தால்
அதற்கு மூல காரணம் தாம் முன்செய்த வினையென்று
அறிபாதது மட்டுமன்று; அவ்வினையினாற் செலுத்தப்பட்டுத்
துன்பம் செய்தவர்களிடம் பகைமைபுண்டு, அவர்களைத்
துன்புறுத்தக் காண்கின்றோம். எனவே, நாயின் மேலே
பட்ட கல்லைப் போன்று, துன்புறுத்தியவர்களே காரணமா
யுள்ளவர் என்று தவறாகக் கருதுகின்ற மக்களைவிட,
உண்மையான காரணத்தை அறிந்து செயல் படுகின்ற

நாய் எத்துனைச் சிறப்பித்து என்பதை அறிக. மக்களின் அந் தவறான மோகனைத் துறிக்ஞ்ஞான் "எய்தவனிருக்க அம்பைப் போவது" என்ற பழமொழியும் எழுந்து வறங்குவதாயிற்று.

நாய்க்கிடந்து அத்தனாமி நம்புநதாயும், மக்களிடத்து அத்து இல்லாமைமையும் எடுத்துக்காட்டி, அம்மக்கள் அறிவில்லாதவர்; இரங்கத்தக்கவர் என, 'வாகீச முனிவர்' என்பார். தாயியற்றிய குளமும்பிறம் என்றும் நூலில்,

**"தெனியா இனையோன் தாத்த குணில்வாய்ச் செல்லாது
இனையோன் கினவும் வளைவாய் குமலியின்
அனியரோ அனியர் என்னை
குனிகோன் காரணம் உன்னு தோரோ"**

என அழகுறக்கூறியருளுகின்றார்.

நாயைப் பற்றிய இச்செய்திகளை யான் எழுதிய கட்டுரைப் பொழில்லுள்ள 4-வது கட்டுரையாகிய 'நமிழிலக்கியங் களிலுள்ள 2 வம்பத்தை' என்பதிலுங் காண்க.

இனி, நாயை ஒத்தவன் என்னும் பொருளில் 'நாயினன்' என்றும் 'நாயகியேன்'; என்றும் அடிகள் கூறியுதன் கருத்து என்ன? என்பதைப் பார்ப்போம்.

மேற் காட்டிய பல நற்குணங்களையுடைய நாயி லீடத்து ஒரு இழிகுணங் காணப்படுகின்றது; அநாவது நான் வாயிற் றையை உண்டு தேக்கேறித்து கக்கிய உண வைச் சிறிதும் அருவகுப்பில்லாமல் புதியதாகவே நினைந்து உண்ணுதல்.

மக்களும் நாம் நுகர்ந்த பொருள்களையே மீண்டும் மீண்டும் சலிப்புடன் அருவகுப்பில்லாமல் நுகர்தல். இவ்வுண்மைகள் கண்கூடாகக் காணப்படுவதுடன்,

**'உண்டதேயுண்டு முடுத்ததே யுடுத்த மடுத்ததெ
துணாத்ததே யுணாத்துங்
கண்டதேகண்டுங் கேட்டதே கேட்டுங் கழித்தன
கடவ காளெல்லாம்
விண்ட தாமரை மேலன்னம் வீற்றிருக்கும்
விழவரு வீதிவெண்ணடா
அண்டரே போற்றமம் பலத்தாடு மையனே
யுய்யு மாறருளே"**

என்றும் பெரியர் வாக்காலும் வலியுறுத்தப்படும். மற்ற
நேரு இதற்கும் குறிக்கோளில்லாது அலைதல்; அது
மக்களிடத்தும் காணப்படுவது. இத்தன்மையால் மக்கள்
நாய்க்கு ஒப்பிடப் படுகின்றார்களாகலின், அடிகள் பல
விடங்களில் 'நாயகையேன்' எனவும், 'நாயேன்' எனவும்,
'கூறியருளினோன்க. இன்னும் பரஞ்சோதி முனிவர் கூறிய,

“அத்தவோ கல்லாக் கடையேனை யாட்கொண்ட
பித்தவோ பொய்யுலகை மெய்யாகப் பேதிக்குஞ்
சித்தவோ சித்தந் தெளிவித் தெனைத்தந்த
முத்தவோ மோன மயமான மூர்த்தியவோ”

(பரி கரியாங்கி வையை யழைத்த படலம்-ரும)

என்னுஞ் செய்யுளிலுள்ள 'கல்லாக் கடையேனை' என்னுந்
தோடர், திருவாசகத்தில் 'கல்லா மனத்துந் கடைப்பட்ட
நாயேனை' (திருவம்மாளை-ரு) 'கல்லாத புல்லறிவிற்
கடைப்பட்ட நாயேனை' (கண்டபத்து-சு) என்னுந் தோடர்
களையும் 'கல்லாக் கடையேனை யாட்கொண்ட பித்தவோ'
என்னுந்தோடர் "தாதாய் மூவேழுக்குக்குந்தாயே நாயேன்
றுனை யாண்டபேதாய்" (புணர்ச்சிப்பத்து-க) என்னும்
அடிகளையும் 'பொய்யுலகை மெய்யாகப் பேதிக்குஞ் சித்
தவோ' என்னுந்தோடர், 'பொய்யாய செல்வத்தே புக்கமுந்தி
நாடோறும், மெய்யாக் கருதிக்கிடத்தேனை' (திருக்கோத்
தும்பி-யஎ) 'பொய்யெல்லாம் மெய்யென்று' (அச்சோப்
பதிகம்-ங) என்னுந் தோடர்களையும், 'சித்தந் தெளிவித்
தெனைத்தந்த முத்தவோ' என்னுந்தோடர், 'இந்திய
வயமயங்கி' என்று தோடங்குந்திருப்பாட்டின் 'சிந்தைதனைச்
தெளிவித்துச் சிவமாக்கி யேனையாண்ட' (கண்டபத்து-க)
'புத்தன்' என்று தோடங்குவதில் 'சித்தஞ்சிவமாக்கிச்
செய்தனவே தவமாக்கும் அத்தன்' (திருத்தோனோக்கம்-க)
“முத்திநேறி” என்னும் முத்தர் குறிப்பையுடைய

மாட்டில் 'சித்தரல்' என்றுகூறித் திவ்யபக்தி பெரியபாண்ட
அத்தர்' (அப்பொப்பத்தன்-க) என்றும் தோய்க்கோயர்
தொல்புறம் பெருநாட்டும் ஒத்திருந்தல் காண்க.

இங்ஙனம் எடுத்துக்காட்டியவற்றிற் பரஞ் சேரந்
தரன்வர் என்னு டிரண்டு ஆசிரியர்களைவிடத் திருவாசகர்
பயிற்சிபெற்ற பெரிதும் சிறந்தவரென்பது தெற்றென விளங்கும்.
விளங்கவே, அவரவர் பயிர்ந்துட்கூறுப்பட்ட 'எழுநூ
மறைமலை' என்ற முதலியுடைய அடிகளின் துதிப்
மாட்டிகள் உய்த்து கேக்குந், அஃது அவர் அத்திரு
வாசகப்பயிற்சிச் சிறப்பினுற் கூர்த்த துமது அறி
வென்றும் எழுநூலோடாற் கள்ளமற்று உன்னமென்றும்
மாட்டில் அடிகளின் திருவுருவத்தை நன்கு வரைந்து
கொண்டு கூறினாற்பதைச் செவ்வனே விளக்குகின்றது.

இங்ஙனம் அறிவு வல்லா நெருவன் தன்னுற்.
காணப்படாத ஒருவனுடைய சில மொழிகளைப்போ, அல்லது
அவனியற்றிய நால் ஒன்றையோ பலகாலும் கூர்ந்து
கூர்ந்து கேக்குவானாயின் அதன் பயனாக அவனுடைய
உருவம், உள்ளம், உரை முதலிய அனைத்தையும்
மக்களுக்கு நன்கு எழுதிக்காட்டி விடுவானென்பது
ஒருதலை.

இங்ஙனமே சேக்கிழார் பேருந்தகையார் ஆளுடைய
அரசின் அருண்மொழியாகிய தமிழ்மறைப் பயிற்சி யித
தியால் அப்பெரியாரின் மனம், மொழி, மெய்களைப் பெரிய
புராணத்திற் பலவிடங்களில் எழுதி மக்கட்குக் காட்டுதல்
கண்டு மகிழ்வதற்குரிய தோன்றாகும். திருநாவுக்கரசுகள்
நம்மைக் கொல்லுநற் பொருட்டுச் சமணர்கள் செய்த பல
வகைச் சூழ்ச்சிகளில் இறுதியதாகிய கல்லோடு பிணித்துக்
கடவிற் போட்டதின் னிறும் தப்பிக் கரையேறித்

நிதம்பாதிநிபுலியுநிற் எடுத்தருளியிருக்கும் தோன்றுத்
தலைவன் வணங்கிக்கொண்டு திருவதிகைவிரட்டாந்
பெற்று அந்நிதியுட் புதுகின்ற காட்சியைச் சேக்கிழார்
புதலில் தமது உள்ளத்தில் வரைந்துகொண்டு பின்
நமக்குப் பெரிய புராணத்தில் எழுதிக் காட்டுவது.

“தாயவெண் ணீறு துதைத்த பொன் மேனியுங்
தாழ்வடமும்
நாயகன் சேவடி தைவரு சிந்தையு கைத்துருகிப்
பாய்வது போலன்பு நீர்பொழி கண்ணும்
பதிகச்செஞ்சொன்
மேயசெவ் வாயுமுடையார் புகுந்தனர் வீதியுள்ளே”
(திருகாவுக்கரசுநாயனார் புராணம் ௧௪0)

என்பதாகும். இங்ஙனமே அவர் திருவாரூர்த் தேவனை
வணங்கி அவ்வூர் வீதியில் உழவாரப் பணிசெய்யுங்
தோற்றத்தை,

“மார்பாரப் பொழிகண்ணீர் மழை வாரூச் திருவடிவு
மதுரவாங்கிற்
சேர்வாரூச் திருவாயிற் நீத்தமிழின் மாலைகளும்
செம்பொற்றாளே
சார்வான திருமனமு முழவாரத் தனிப்படையுந்
தாமுமாயிப்
பார்வாமுத் திருவீதிப் பணிசெய்து பணித்தேத்
திப்பரவிப் செல்வார்”
(ஐடி-உஉரு)

எனவும், ஆளுடைய பிள்ளையாரைக் காணச்செல்லுங்
காட்சியை,

“சிந்தையிடை யறவன்புந் திருமேனி தனிலசைவுந்
கந்தையிகை யாங்கருத்துந் கையுழவா ரப்படையுந்
வந்திழிகண் ணீர் மழையும் வடிவிற்பொலி திருநீறும்
அந்த மிலாத் திருவேடத் தாசுமெதிர் வந்தணைய”
(திருஞானசம்பந்தர் புராணம்-உஎ0)

எனவுபுகூற அபகுகளிள் அருள் வடிவத்தையும், தேருள்
சொழிபையும நெக்கு நெக்கு நுகும் உள்ளத்தையும் அங்கை
நெல் லெக்களியென விளக்கியருளினர்.

இனி நமது புலவர் பேருமக்களியற்றிய நூல்களைக்
கொண்டு நுனித்து நோக்கினால் அவர்கள் இரு வேறு
வகைப் படுகின்றனர். ஒருவகையார் தமக்கு இயற்கை
யாகப் பாடும் வன்மை அமைந்திருந்தும், தாமியற்றும்
நூல்களில் இன்ன இன்ன பகுதிகளை இன்ன இன்ன
இடத்திற்குள் கூறவேண்டுமென வரையறை செய்து
கொள்ளாமற் பாடிமுடித்தவராவர், அதனால் அந்நூல்களில்
ஒருசெய்தியே பல விடங்களில் வருதல் கூடும்.

பிற்தோரு திறத்தார் தாம் இயற்றும் நூல்கள்
எத்துணைப் பெரியவாயினும் அவற்றுள் இன்னின்ன
வற்றை இவ்விவ்விடங்களிற்குள் கூறவேண்டும் எனவும்
இத்துணைச் செய்யுட்களால் முடிக்க வேண்டுமெனவும்,
இரண்டு இடங்களிற் கூறவேண்டிய செய்தி ஒன்றுநேரின்
அதனை அவ்விரண்டிடங்களிலும் கூறி மிகைப்படுத்தாமல்
இதனை எங்குக்கூறின் இரண்டிடத்தும் கூறியதாகவும்
சிறப்பாகவும் கற்போர்க்குக் களிப்பைத் தருவதாகவும்
இருக்குமெனவும் தமது கூர்த்த மதியால் ஆராய்ந்து கூறு
பவராவர். இன்றும் அவர் அங்ஙனமே வரையறுத்துக்
கொண்டு நூல்செய்வதனால் பலவாயிரஞ் செய்யுட்களுக்குப்
பின்னே சொல்லப்போகும் இலக்கியம் ஒன்றை நினைவில்
வைத்து அதற்கு, முன்னரே இலக்கணங்கூறிச் செல்வதுங்
கண்டு மகிழ்வதற்குரிய தோன்றாகும். இங்ஙனம் நூல்
யாகும் புலவர்பேருமக்கள் மிகச்சிலரேயாவர் அவருள்
சேக்கிழார், கம்பர் முதலியோர் தலைசிறந்தவர். எடுத்துக்
காட்டாக ஒவ்வொன்று ஈண்டுத் தருதல் மிகையாகாது,

எனக் கூறுவாயினர். இங்ஙனம் தவத்தினால் மிக்கா
ராகிய பெருநீழலைக் குறும்பு நாயனார் இடையருது 'நம்பி
யாடார்' என்னும் திருப்பொயரைப் போற்றியே பல
பெற்றார் மண்டிந்தானைப் பின்னே சொல்ல வேண்டு
மென்பதை நீளவில் வைத்தே முன்னர் அப்பெயருக்கு
'தவத்தினால் மிக்கார் போற்றும் நம்பியாடார்' என்னும்
இலக்கணங்கூறினென்பது நன்கு கற்றவர்க்குப் புலனாவ
தொன்று.

இனி, இராமாயணமென்றுங் காப்பியச் சோலையுட்
புகுந்து பார்க்கின் கம்ப நாடரின் கல்லைவைப் புலனமையக்
காட்டுவானவாசி, மலர்க்கு மணம்விசும் பல மலர்களைக்
காணலாம். அவற்றுள் ஒன்று இங்கு நுகர்வோம்.

இராமபிரான் தன்னருயிர்க் காதலியாகிய பிராட்டி
யாரோடும், இன்னுயிர் இளவலாகிய இலக்குவனோடும்
கான்புகுதலை மெற்கொண்டு நகரின் வாயிலைக் கடப்பதற்கு
முன்னே பிராட்டியார் 'காடு எங்குளது?' என்று கேட்ட
செய்தியை அங்குக் கூறாமலும், சீதாபிராட்டியைத் தேடச்
சென்ற அனுமானிடத்தில் 'பிராட்டியைக்கண்டு இன்ன
இன்ன அடையாளங்களைக் கூறுவாயாக' என்று ராமபிரான்
கூறிய இடத்திற் கூறாமலும், அனுமான் இலங்கையில்
இராவணனொற் சிறைப்படுத்தியிருந்த பிராட்டியாரைக்கண்டு
இராமனுடைய எழிலனைத்தையுங்கூறி, பின் அவன்கூறிய
சில சேய்திகளை அடையாளமாகச் சொல்லுகின்றான்
என்றுமிடத்து

“நீண்டமுடி வேந்தனரு னேத்திறை செல்வம்

பூண்டதனை நீக்கிசெறி போதலுறு காளின்

சூண்டாக நாரையொடு வாயி லகலாமுன்

யாண்டையது கானென விசைத்தது மிசைப்பாய்”

(உருக்காட்டுப் படலம்-கூஉ)

எனக் கம்பகாடர் கூறியதை நுனித்து நோக்கின் அவர் அந்நாலைச் செய்வதற்கு முன்னரே இத்தனை காண்டங்களாக, இத்தனை படலங்களாக, இத்துணைச் செய்யுட்களால், இன்ன இன்ன செய்திகளை இன்ன இன்ன விடத்திற் பூன் கூறவேண்டுமென்பதற்காக வரையறுத்துக் கொண்டே செய்துமுடித்தனரென்பது நன்கு விளங்கும் என்க.

இனி. பரஞ்சோதி முனிவரும் இங்ஙனமே தாமியற்றிய திருவிளையாடற் புராணத்தில் ஐம்பந்தெட்டுப் படலங்கட்குப்பின் கூறப்போகும் 'வாதவூரடிகட்கு உபதேசித்த படல'த்திலும், அவர் தொடர்புடைய பிறபடலங்களிலும், 'துளும்ப அழுதகண்ணினர்' என்றும், 'அழுது சாத்தும் மெய்ப்பன்பர்' என்றும் 'அழுதிசை பாடுந் தோண்டிலகப் படும் பாதம்' என்றும் கூறப்போவனவற்றை நினைவில் வைத்துப் பாயிரத்தின் கண்ணே 'அழுதடி அடைந்த அன்பன்' என்று கூறியிருப்பதை நோக்கின் அவரும் தம் நாலை வரையறுத்துக்கொண்டு இயற்றினாரென்பது நன்கு விளங்கும்.



3. 'அழுதடி யடைந்தவன்பர்' என்னுந் தொடராராய்ச்சி.

இத்தோடர், அழுது-அடி-அடைந்த-அன்பர் என்ற நான்கு சொற்களாலும், முன்று சந்திகளாலு மாயது. பொருள் வெளிப்படையாக விளங்கும் எனினும், பரஞ் சோதிமுனிவர் திருவாசகப் பயிற்சி மிகுதியால் இவ்வாறு கூறினாரென முன்னரே காட்டப்பட்டது. ஆதலின், திரு வாசகக் கருத்துடன் மாறுபடாமல் இத்தோடருக்கு உரை காண வேண்டும். அங்ஙனங்காணுங்கால் 'உண்டு பசி தீர்ந்த சாத்தன்' என்புழி, சாத்தனது பசி நீங்கியதாகிய காரியத்திற்கு அவன் உண்டது காரணமாயிருந்தமையின் 'உண்டு' என்னும் வினையேச்சங் காரணப்பொருளில் வந்ததாகக் கொண்டு உண்டமையாற் பசிநீங்கிய சாத்தன் எனப்பொருள் கொள்ளுமாறு போல, ஆண்டவனுடைய அடியை அடைந்ததாகிய காரியத்திற்கு அழுதது காரணமாகலின், அழுதமையால் ஆண்டவன் அருட்கழலை யடைந்த அன்பர் எனப் பொருள்படும். படவே, (க) அழுதல் ஆண்டவனுடைய அருட்கழலைப் பெறுதற்கு சாதனமா? என்பதும், (உ) அடி யடைந்தாரா? என்பதும், (ங) அன்பர் என்பதுமாகிய இம்முன்று பகுதிகளும் திருவாசக ஆதரவு களைக்கொண்டு ஆராயத்தக்கன என்பது பெறப்படும்.

க. அழுதல் ஒரு சாதனமா ?

திப்பகுதியை அடையவதற்கு முன்னரே நாம் இந்த அறிந்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டியது ஒன்று உண்டு. அதாவது உலகியலில் என்வென்ஷியர்கள் என்வென்ஷரி களால் தாங்களும் விடப்பட்டவற்றை அடைகின்றனவோ, அன்வரிகளெல்லாம் திறைவன் திருஷ்டப் பேற்றுக்கும் உரியனவாகும் எனக் கருதுவது அன்வர்ப் பேற்றுக்கு அன்புநெறியிற் செல்லும் பெரியோர்கள் நின் இயல்பு என்பது. இவ்வுண்மையை அவர்கள் அருளிச்செய்த நால் களிற் பாக்கக் காணலாம்.

உலகினிற் பெருட்பாலோர் மேற்கொண்டொழுகும் இல்லறத்திற்கு மங்கலமாகிய மாண்புமையுடைய மனோக் கிறத்தியும், அதன் நன்கலமாகிய நன்மக்களும் தாம் வேண்டுவன வற்றைப் பேறுதற்கு மேற்கொண்டொழுகும் பலவழிகளில் அழுதல் ஒரு தலைசிறந்த வழியன்றோ? ஒரு மகவு தாய்வயிற்றினின்றும் வெளிவந்தவுடனே அழு கின்றது. சிறிது நேரம் அழாமலிருப்பின் அது அழுதற்கு வேண்டிய உபாயங்களாகிய திடுக்குத்தண்ணிர் தேளித்தல் நோப்பூழ்க் கோடியை நெருப்பில் வாட்டுதல் முதலியன செய்ப்படுகின்றன. இன்னும், பார்த்து மகிழ்ச்சிகொள்ள வருகின்றவர்களுக்கும் 'குழந்தை அழுகின்றதா?' என்று கேட் பார்கள் 'இல்லை' என்றால் உடனே தாங்கள் அழத் தலைப்படுவார்கள். 'அழுகிறது' என்றால் மகிழ்வார்கள். இதனை நோக்க அது பிறந்தவுடனே அழுதல் இந்நிலவுலகில் உயிரோடு சின்னான் வாழ்தற்கு ஓர் சாதனமாயிருக்கின்றது என்பது விளங்குகின்றது இன்னும் அது பசித்துன்பம் வந்த வந்தபொழுதெல்லாம் அழுதலைக் காண்கின்றோம். உடனே அன்புடைய அன்னை ஓடிவந்து வாரி எடுத்து மடியின் மீதிடுத்தி, 'என் கண்ணை அழாதே' என்று இன்

பொய்க்கறி, பால் அருந்துகின்றாள். எத்துனை அன்புடைய, அறிவுடைய தாயும் சேய் அழகுதற்கு முன்னே பால் ஊட்டு வதில்லை. ஏனெனில், 'பசித்தாற் குழந்தை அழும்; அழாந் திந்ப்பதனால் பசிக்கனில்லை போலும்; பசி இல்லாதபோது பால் ஊட்டினால் உடல் நலங்குறையும்' எனக்கருதி. இதனாலன்றோ 'அழகு பிள்ளைதான் பால் குடிக்கும்' என நமது நாட்டில் ஒரு பழமொழியும் வழங்குவதாயிற்று. இன்னும், ஒரு பொருளைப் பெற விரும்பியவன் அதனைப் பெற முயலாமலும், பிறரைக் கேளாமலும் மடிந்திருந்து, அதனை அங்கனஞ் செய்து பெற்றவனைக்கண்டு பொருமைப் படுங்காலை, வேறொருவன் அவனை நோக்கி, அவன் சோம்பியிருந்ததையும், மற்றவன் மடியாது அதனைப் பெற்றதையும் குறித்தற் பொருட்டு 'அழகு பிள்ளைதான் பால் குடிக்கும்' எனக் கூறவுங் கேட்கின்றோம். இதனால் ஒரு குழந்தை தனக்கு வேண்டுவதாகிய இன்றியமையாத பாலுணவையும் அழுதலாகிய வழியினாலே பெற்றுக் கொள்ளுகின்றது என்பது விளங்கும். இன்னும் அது பாலுணவு வேண்டாத பருவத்திற்குட, தனக்கு வேண்டிய உணவுப் பொருளோ, அல்லது காட்சிப் பொருளோ தன் அருமைத் தந்தையாரிடங்கேட்டு, அதற்கு இயலாவிடின், அழுது பெறுவதைக் காண்கின்றோம்.

இனி, இல்லக்கிழத்தியருட் பலர் தங்காதலரிடத்துத் தமக்கு வேண்டிய பொருளைக் கேட்பார்கள் அவர்கள் மறுத்துரைப்பின், நகரங்களிலுள்ள நீர்க்குழாய்கள், லேலே யுள்ள கைபிடியை ஒருமுறை திருப்பினால் நீரை ஊற்று வதுபோலத் தம் வலதுகையை முட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு, வலக்கன்னரில் வைத்து ஒருமுறை சுழற்றி இரண்டு கண்களினின்றும் தாரை தாரையாக நீரைப் பெருக்கி அழுகின்ற வழியினால் தாம் கருதிய பொருளைப் பெறுதலைக் கண்கூடாகப் பார்க்கின்றோம்.

இங்ஙனம் உயிர்த்தரப்பயிர் பொருந்தலுட் சிறந்த மனோவியம் மங்கலம் அழுதகைச் சாதனமாகக் கொண்டு விஞ்ஞிய பொருளைத் தந்தலைவிடத்துப் பெறு தின்றற்கொவின், உயிர்கள் தம் இவ்வு உயிர்த்தலை வஞ்சிய பகபதையை நோக்கி அடிநால் அவை விஞ்ஞிய வற்றை அளன் அளித்தரு மவானென்பதில் ஐயம் யாதுளது?

இனி, நாம் ஒரு பொருளைப் பெறவிருப்பீ அதனைப் பெறும் பொருட்டு யாபிடுத்து அழகின்ருகொ, அவர் மக்கட்டலைவரையிருப்பின் பேரருளுடையரல்லராகலின் நமக்கு இரங்கி அதனைக் கொடுத்தற்கு இசையார்- ஒரோ வழிச் சிறிது இரக்கமுடையவராயிருந்து அதனைக் கொடுக்கக் கருதினும் அவர் எல்லாமுடையவரல்ல ராகலின் அப்பொருள் அவரிடம் இருத்தல் ஒருதலையன்று. இல்லாவிடினும் தேடிக் கொடுக்குங் கருத்துடையராயிருப் பின், முற்றுமுடிந்தவரல்லராகையால் அதனைப் பெறுதற் குரிய நேரையைப் பிறைபாடின்றி உணரும் ஆற்றலுடை யவராகார். ஒருவாறு பிறையின்றி உணர்ந்து முயல்வனும் என்பு, தோல், நரம்பு முதலியவற்றாலாக்கப்பட்ட உடம் புடையவராதலின் உடல் நலம் அம்முயற்சி காரணமாகக் குறையின் அதனைக் கைவிடுவர். எங்ஙனமாயினும் அதனைப் பெறுதற்கு முடிவிலாற்றலுடையவருமல்லர். இத்துணையும் கடந்து ஒரோவழி அது அவர்க்குக் கிடைப்பினும், வரம்பில்லாபமுடையவரல்லராதலின் தம் முயற்சியின் பேருமையும், அப்பொருளின் அருமையும் நோக்கித் தம்மின்ப நிறைவுக்கு அதனை ஆக்கிக் கொடலுங் கூடும். அல்லது கிடைப்பினும் கிடைக்கலாம். எனவே, மக்கட் டலைவிடம் நாம் அழுது வேண்டும் பொருள் நமக்குக் கிட்டுதல் ஐயமேயன்றித் தேற்றமில்லை. அவர் கடவுட் டலைவராயிருப்பின், பேரருளுடைமையும், எல்லாமுடை

னையும், மற்றுணர்வுடைமையும், வரம்பிலின்பமுடைமையும் அவிலக்கண மாதலின் அப்போருளை நாம் அடைதல் முக்காலும் உறுதி என்க.

இன்னும், ஓர் அரிய மகவின் அழகையானது பொதுவாகத் தமிழலகத்திற்கும் சிறப்பாகச் சைவ உலகத்திற்குத் செய்த நன்றியை இங்கு மறக்க வொண்ணாமோ? அன்றி மறைக்க வொல்லாமோ? இலைபடர்ந்த பொய்கைக் கரையில், சேம்மேனி வேண்ணிறமுன் திருத்தோணிச் சிகரத்தை நோக்கி, தம்புவித் தவையத் திறந்து, 'அம்மே அப்பா' என்றழைத்து, கண்ணமலர்கள் நீர் ததும்ப, கைம்மலர்களாற் பிசைந்து, வண்ணமலர்ச் சேங்கனிவாய் மணியதரம் புடைதுடிப்ப, வேதநேறி தழைத்தோங்கவும், மிகு சைவத்துறை விளங்கவும், பூத பரம்பரை போலியவும் பொருமி அழாவிடின் நீறு எங்கே? மறை எங்கே? திருவைந்தெழுத்தெங்கே? திருநேறித் தமிழ்மறை எங்கே? இவையாவும் நிலைபெற விடீமி அழுத மகவு யார்? காழிக் கன்றன்றோ? கழுமலக் கண்ணன்றோ? வேணுபுர வேந்தன்றோ! வெங்குரு விரகன்றோ! புகலிப் புண்ணியமன்றோ! புறவி னறவன்றோ! பூந்தராய்ப் புகழல்லவா! சீரபுரச் சேம்மலல்லவா! சண்பைத் தவமல்லவா! தோச்சைவயக் குழகல்லவா! பிரம்புரப் பிள்ளையல்லவா! தோணிபுரத் தோன்றலல்லவா! இங்ஙனம் அழுது அம்மையப்பரால் எண்ணரிய சிவ ஞானத்தின்னமுதங் குழைத்த 'ஊட்டப்' பெற்றதன் பயனாக,

**“சுறதேறுச் சடையானருண் மேவ வவனியர்க்கு
வீறதேறுத் தமிழால் வழி கண்டவ”**

ராகிய திருஞானசம்பந்தப் பேருந்தகையாரின் திருச்சேயல் களை அறியாதவன் தமிழ் மகனாவனோ? அவரைப் போற்றுவான் சைவனாவனோ? ஆகான்! ஆகான்!! ஆகான்!!

இன்னும் துன்புடற்றந்தையார் தாயையார்
கொங்கிப் பாடின்துள் காட்சிப்பொருத்தும் அடிப்பெறுங்
குழனிப் பருவத்திலேயே உயிர்ந் தந்தை யாகிய இறை
வனையும், இன்னுயிர்ந் தாயாகிய இறைவினையும் ஒரு
நெய்ய மணம் வைத்து, கொங்கி, அடித்து, அழைத்து
உலகை வாழ்வித்தமைநிலைன்றே 'காலம் பெறு
அடிதார்' என்றும், 'விடையின்மேல் வருவார் தம்மை
அடிதடித்துக் கொண்டவர்' என்றும், 'அடிதுலகை
வாழ்வித்தார்' என்றும் சேக்கிழார் பேசுந்தகையாரால் நமது
ஆளுடைய பின்னவர் பாராட்டப் பெற்றார்.

இனி, ஆண்டவன் அடிப்பெற்றுக்கு அடிதல்
ஒரு வழி எனத் திருவாசகத்தில் யாண்டுக் கூறப்பட்டிருக்
கின்றதென்பதை ஆராய்வோம்.

“யானேபொய் யென்னெஞ்சும்பொய் யென்னன்பும்பொய்
ஆனால் வினையேன் அழுதாஜுள்ளைப் பெறலாமே
தேனே யமுதே கரும்பின் தெளிவே தித்திக்கு
மானே யருளா யடியேனுனை வந்துறு மாறே”
(திருச்சதகம்-80)

என்றுத் திருப்பாட்டினால் 'யான், என்றுள்ளம், அதனை
யிடமாகக்கொண்டு திகழும் அன்பு ஆகிய இவ்வனைத்தும்
பொய்; ஆனாலும் தீவினையேனாகிய யான் அழுதேனனால்
உன்னையடையலாம்' என நமது அடிகள் கூறியருளினமை
காண்க.

இனி, பேசுந்துன்பமுடையாரும் நோய்கொண்
டாருமன்றே பொறுக்கலாற்றாது அழுவர். இப்பெரியார்
என் அழ வேண்டுமெனின், கூறுதும்,

உ. அமுதலின் காரணமென்னை?

பாந்த நிலவுலகின்கண் காணப்படும் உயிர் குளனேத்தும் துன்ப நீக்கத்தையும் இன்ப ஆக்கத்தையுமே அவாவி நீற்கின்றன வென்பது கண்கூடு. அங்ஙனம் அவாவுகின்ற முறையில், அவற்றால் துன்பமெனப்படு வனவும், இன்பமேன எண்ணப்படுவனவும், அவற்றை முறையே போக்கவும் ஆக்கவும் துழும் நெறிகளும் அவற்றின் அறிவு வேறுபாட்டுக்கேற்பப் பலதிறப்படும். எனினும் அவற்றின் குறிக்கோள் துன்பம் நீங்குதலிலும், இன்பம் ஓங்குதலிலுமென்பது மறுக்க முடியாததோரு உண்மையாகும்.

இனி, அவ்வன்ப துன்பங்களை உள்ளவாறு உணர்வதில் ஏனைய உயிர்களிலும் மக்களே தலைசிறந்தவராவர். என்னை? பகுத்தறிவுடையராகலின் என்க. ஆயின் மக்கட் பிறப்பினரனைவரும் அவற்றைப் பிறழாது உணர்தற்கு வல்லுநராவரோ வெனின், ஆகாரென்க; என்னை? மக்களிலும் மாக்களுண்டாகலின். அற்றேல். அவர் யார்? கல்லாதவர் என்க. என்னை?

“விலங்கோடு மக்கள னையரிவங்கு தூல்

கற்றாரோ டேனே யவர்”

என்பது பொய்யா மொழியாகலின் என்க. ஈண்டு விலங்கின் மக்கட்கேற்றமாய் உணர்வு மிகுதி காணப்படுவது கற்றார் கண்ணையாகலின், கல்லாதாகும் அவரும் ஒத்த பிறப்பின ரல்ல ரென்பதாம், என்னும் பரிமேலழகருரையும் காண்க. ஆயின், அவரை அம்மக்களினின்றும் வேறு பிரித்து எவரும் எளிதிலுணர்ந்து கொள்ள இயலுமோவெனின், இயலாதென்க; என்னை? குணத்தால் முற்றும் முரணி, ஷட்வால் முழுதும் ஒத்திருக்கின்றாராகலின். இதனை,

**“மக்களே போல்வர் கயவர் கயவரன்ன
ஒப்பாரியாம் கண்டதில்”**

என வந்தவனார் தென்ற மொழியும் விளக்கினமை காண்க. அந்நின், கல்லியறிவு கைவாய் பெற்ற பேரியாரே இன்ப துன்பங்களையும், அவற்றை ஆக்கவும் போக்கவும் மாய நேறிகளையும் பிறழாது உணர்வர். அங்ஙனம் உணரும் தன்மையை மறைப்படுத்தி ஆராய்ந்தால் அது ‘மாய உணர்ச்சி’ அல்லது ‘கடவுட் கோங்கை’ என்பதிற்தென்ற முடியும். இம்முடிவிற்கு வாராதவர் தாங்கற்ற கல்லியார் பயன்பெறுதல்களாய். மேற்காட்டிய மாக்களி னத்தூடன் வைத்தெண்ணப்படுவார். இவ்வுண்மையை.

**“கற்றதனாலாய பயனென்கொல் வாலறிவன்
கற்றுகொழு ரெனின்”**

என்றும் திருக்குறளாய்வும் அறிக. இவ்வும், இறைவன் றிருவாய் வணங்குதற்கு அறிவுறுத்துகின்ற கல்விதான் கல்வியெனப்படுமென்பதும், ஏனையவை ஆகாஎன்பதும்.

**“கற்க, கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நீர்க வதற்குத் தக.”**

என்றும் திருக்குறளிலுள்ள ‘கற்பவை’ என்பதனையும், ‘வினங்கொடு’ என்பதிலுள்ள ‘இலங்குநால்’ என்பதனையும் ‘கற்பவை’ யென்றதனால் அறம் பொருள் இன்பம் விடென்றும் உறுதிப் பொருளுணர்த்துவனவன்றிப் பிற பொருளுணர்த்துவன சின்னுட்பல்பினிச் சிற்றறிவினர்க்கு ஆகா வென்பது பெற்றும்” என்றும் பரிமேலழகர் உரையானும் உணரப்படும்.

இனி, ‘மாய அணர்ச்சி’ அல்லது ‘கடவுட் கோங்கை’ என்பது மக்களிடம் அகும்பியது எங்ஙனமென ஆராய்வோம்.

இவ்வுணர்ச்சியானது மக்களிடம், அவர் முதன் முதல் தோன்றிய காலத்தே உண்டாயிருக்குமென்றதல், ஆராய்ச்சியற்ற சில நம்பிக்கைகளைக்கொண்டு பிறவுடையால் உண்டாயிற்றென்றதல் கொள்ளின் அது இயற்கையோடு பொருந்தாததுடன், அறிவுடன் கூடிய ஆராய்ச்சியுலகத்தால் ஏற்றுக்கொள்ளப் பெறுதலுமாகும். ஆயின் இது எப்போது உண்டாயிருக்கலா மெனக்கூர்ந்து ஆராயின், மக்கள் தோன்றிய பன்னெடுங்காலங்கட்குப் பின்னரே தோன்றியிருத்தல் வேண்டும். எங்ஙனமெனின், அவர்கள் தோன்றிப் பன்னாள்வரையும் தங்கட்கு இயல்பாகவுள்ள பசிப்பிணி முதலியவற்றைப்போக்க முயன்று நேர்ந்த நேர்ந்த உணவு முதலியவற்றை நுகர்ந்து, பின் அறிவு சிறிது வளர இருத்தற்கு எழில்பெறும் இடமும், உண்ணுதற்கு அண்ணாக்கும் உணவும், உடுத்தற்கு உயரிய உடையும், படுத்தற்குச் சரிய பாயலும் பெற்றுத்துய்ப்திருப்பார்கள். பின் அவர்கள் 'ஆராவியற்கை அவா' உடையவராகலின் தாம் அரிதுமுயன்று பெற்ற பொருளில் வைத்த விருப்பத்தை நீக்கிப் பெருத பொருள் அதனினும் எளிதாயினும் அதில் விருப்பத்தைப் போக்கி அதனைப் பெறுதற்கு முயன்றிருப்பார்கள். இவ்விரண்டு தன்மையும் மக்களின் இயற்கையென்பது யாவருமறிந்ததோன்று

சாந்தலிங்க அடிகள் என்னும் பெரியார் தாயியற்றி யருளிய 'வைராக்கிய தீபம்' என்னும் நூலின்கண் இவ்வுண்மையை,

யாவர்க்கும் கிடைத்தற்கரிய பொருளைப் பெற்ற காலத்தும் தாம்பெற்ற அப்பொருளை எளிதாகக் கருதி அதன்கண் விருப்பமற்றுப் பெருதனவாகிய பொருள்கள் எளியனாயினும் அவற்றை அரியவாகக் கருதி 'விருப்ப'மின்ற உயிர்கள், தாம் முன்னர் அடையாத செல்வமாகச்

தோல்லப்பட்ட கீள் மயங்கித் தாங்க உயிர் குதறுவந்த
மாயம், அறியாததாய், ஒம்புற்றவிடு உண்டென்று கேட்டி
டந்தும் அதற்கண் விதங்கிற்று முன்னித்தாய் அடைந்த
தாய் அறத்தாய் துக்கமாய் அறத்தாய் யுள்ள போல்லாத
பிறவிவையிடு இன்னமும் அறைய விதம்புகற்குக் காரணம்
என்னவோ? யாம் அறியாமல்! என்றும் பொருளை

“அரிதுபெற் நிடினும் பெற்றதின் விருப்ப மறப்பெறா
தனவிகும் புயிர்கள்
தெரியகிற் கிலமீ தெனாமுன மடையாச் செல்லுமாய்ச்
சொல்பவித் திரமாய்
உரியகிற் சுகமாய் மித்தமா யொருவீ னெதெனச்
கேட்டுமத் ததனிக்
பிரியமத் தினமு முனமுதம் பொல்லப் பிறவியே
பெறவிகும் புதலே” என்றுந்

பெய்யுறால் விளக்கியருளினார். அங்ஙனம் முயன்று அம்
மயந்தி பழதுபடு மாற்றையும், அப்பொருள் தாங்குக்
கிடைக்காததையும், ஒப்பாவதிக் கிடைப்பிறும் தாங்கருதிய
அவளில்லாததையும், சில பொருள்கள் தாம் வேண்டாத
தாலத்தி வந்து மேவுதலையுங் கண்டு கதென்னவியாப்பு!
அப்பொருளை யாம் விருப்பினேம்; அது கிடைக்கவில்லை.
இப்பொருளையாம் எண்ணவில்லை; எனினும் அது நாளை
வந்தெய்தியது. உப்பொருள் யாம் வேண்டியவாறே கிடைப்
பிறும், அது நாங்கருதிய வளவிலில்லை. இங்ஙனமே
நாம் முயலும் சேயல் களனைத்தும் மாறுபடுகின்றன.
இதற்குக் காரணம் என்ன? இங்ஙனம் ஆகாத அலுவல்
களில் முயலும் யாம் யார்? அவற்றை ஆகவொட்டாமற்
றடுப்பவர், அல்லது தடுப்பது, யார், அல்லது எது?
அவ்வாறு தடுப்பவனையோ, அல்லது தடுப்பதனையோ
யாம் அறிந்துகொள்ள முடியாமல் மறைப்பது எது? யாம்
முன்னே எங்கிருந்தோம்? எப்படியிருந்தோம்? இப்பொழுது

எங்கு வந்திருக்கின்றோம்? இவ்வுடனானே இங்கேயே நிலைபெற்றிருப்போமா? ஆ! இதை நினைக்குங்கால் எம்முள்ளாம் பதறுகின்றதே! குகுதி கொதிக்கின்றதே! எங்கு வந்துக்கொதிே பலர் இறந்துபடுகின்றனரே! எம்மைப் பத்துத்திங்கள் சுமந்து வருத்திப்பெற்று, எறுட்டும் அறுறுக னொட்டாமற் குறிக்கொண்டு போற்றிய எம்மனை எங்கே? அவட்கு அன்னையுங்காணோமே! யாரும் அவ் வறுதலானே ஆவோம். ஆயின், பின்னர் எங்குப் போவோம்? இங்கு நாமாகவே வந்தோமா? அங்ஙன மாயின் நாம் இவ்வுலகத்திலே நிலைபெற்றிருக்குமாறு கருது கின்றபடி இராமல் இறந்துபடுதற்குக் காரணம் என்னை? இதுதான் பிரிதோன்று உத்த வந்திருப்போமா? ஆயின் அது நம்மை இங்கு வரச்செய்தது எற்றிற்கு? தன்னலத் தின் பொருட்டா? எம் நலத்தின் பொருட்டா? நாமறியா தேம்முள்ளோ புகுந்து நின்று நல்லனவுந் தீயனவுந் காட்டுவது எது? நம்மற் காணப்படும் இவ்வுலகத்தை ஆக்கியது யார்? என அலைகள்போலும் அணியணி யாகத் தோன்றும் இன்றோன்ன பல வினாக்களை எழுப் பிக்கொண்டு அவற்றிற்கு விடைகண்டு, பிறவிப்பிரயாணத் தில் வெறுப்புற்று, இனி இச்சேலனினே ஒழிக்கவேண்டு மெனத்துணிந்து அதற்குரிய நேரி யாதேனத் தேலிந்து, அதன்கண் ஒழுகிவிடுப்பார்கள். இங்ஙனம் ஒழுகிய மக்களது ஒழுகலாற்றினேத்தான் 'சமயவுணர்ச்சி' என்றும் 'கடவுட் கொள்கை' என்றும் நமது ஆன்மே ரு வறுங்குவாராயினர்.

இனி, 'சமயம்' என்ற சொல்லின் பொருளை ஆராய்ந் தாலும் இவ்வுண்மை நன்கு புலனாகும்; எங்ஙனமெனின் சமயம் என்றசொல் 'காலம்' என்னும் பொருள்படும்; ஆனால் இச்சொல் யாண்டும் தனித்து வராமல் யாதா யினும் ஓர் வினையோடு கூடியே வரும். இதனை, நாம்

எவ்வோரும் ஒருவரைப்பார்ப்பதற்கு அவரில்லம் சேன்று வினவினோமாயின், அங்குள்ளார் அவருக்கு இது வழிபாட்டுச்சமயம் என்றேறும், அல்லது உணவுச்சமயமென்றேறும், அன்றி உறக்கச் சமயம் என்றேறும், அல்லாவிடில் “இது நல்லசமயம் போவிராக” என்றேறும் சொல்வதனால் உணரலாம். இங்ஙனம் பல வினாகட்கும் பண்புநட்கும் பொதுவாய் நின்று அவற்றுள் யாதாயினும் ஒன்றுடன் கூடியே வகுகின்ற பொதுச்சொல் ஒன்று தனித்து வகுமாயின் அதற்கு ஒர் சிறந்த பொருள் கொள்ளுதல் அன்கூர் மரபு. எடுத்துக்காட்டாக, ‘ஒழுக்கம்’ என்ற சொல் நன்மை, தீமை, கூடாமை, என்ற மூன்றுக்கும் பொதுவாக நின்று நல்லொழுக்கம், தீயவொழுக்கம், கூடாநொழுக்கம் எனப் பயின்று வகுமாயினும், பல விடங்களில் அது தனித்துவந்து நல்லொழுக்கம் என்ற சிறந்த பொருளையே நடுவதை நூல்களிற் பரக்கக்கூலா லாம். ஆதலின் சமயம் என்ற பொதுச் சொல்லுமே தனித்து வந்தால் ஒர் உயர்க்த வினையொடு கூடிய காலம் என்ற பொருளே கொள்ளவேண்டும் என்க. அன்வினையாதேனின், மக்கள் இவ்வுலகத்திற் பேறக்கடவனவாகிய பல சிற்றின் பங்களை அவாவி அவற்றை அடைதற்குரிய பல நேரிகளிலும் செல்லும் மன முதலிய கருவிகளைமடக்கி, என்றும் அநியாப் பேரீன்ப வடிவாகிய இறைவனை அடைதற்குரிய வழியிற் செலுத்துதலாகும். உலகத்து மக்களால இயற்றப் படும் வினாகளானத்தினும் இஃதே தலைசிறந்த வினையா கலின், இதனோடு பொருந்திய காலத்தையே நமது ஆன்றோர் ‘சமயம்’ என்று தனியே கூறி அதனைத் தமது உயிரினும் சிறந்ததாகக்கூதிப் போற்றிவந்தார்கள். இங்ஙனம் போற்றி வந்தவர் நம்நாட்டு மக்கள்மட்டுமல்லர்; பிறநாட்டுப்பேரியார் பலரும் தத்தஞ்சமயக் கொள்கைகட்கு இடையூறு நேர்ந்த காலத்தில் தம்மாருயினைத்துறக்கும் அவற்றை ஒம்பிய

உண்மையை அன்வந்தாட்டு வரலாறுகளில் நிரம்பக் காணலாம். இனி, இச்சமயம் என்றசொல் சமை என்னும் பகுதியடியாகத் தோன்றி, அறிஞர்களால் சமைக்க, அதாவது ஆக்கப் பட்டது எனக் கொள்வதே நேரிதாகும் எனவும் அறிக

இனி. இத்தத்துவ ஆராய்ச்சி மக்களிடம் அரும்பிய காலத்து இது பற்றிய வினாக்களைத்தையும் எழுப்பிக் கொண்டு அவற்றிற்கு உண்மை விடைகண்டு அந்நெறியில் ஒழுக்குவோரும், சிலவினாக்கள் எஞ்சி நிற்க மற்றவற்றிற்கு விடையிறுத்துக்கொண்டு அந்நெறியிற் சேல்வோரும், மேற்கண்ட வினாக்களுக்குத் திரிபாக விடைகொண்டு அத்துறை யிற் சேல்வோருமென மக்கள் பலதிறப்படுவது இயற்கையாகவின் சமயங்களும் பலவாயின. இக்காரணம் பற்றி யேதான் இற்றைஞான்றும் பலப்பல சமயங்கள் தோன்றுவ வாயின. ஆயின், மேலும் மேலும் சமயங்கள் தோன்ற லாமோவேனின், மக்கள் அறிவு வளர்ச்சிக்குக் கேற்பத் தோன்றுதல் இயற்கையை ஒத்ததாகுமேயன்றி மிகையாகாது. ஆனால், அச்சமயங்களனைத்தும் உண்மையாயிருத் தல் இயலாமோவேனின், தலைவன் விரிந்த அறிவுடைய வனாய், பரந்த நோக்கமுடையவனாய். முனைப்பற்றவனாய், உயிர்கண்மாட்டுக் கருணையுடையவனாயிருப்பின் அவனலாக் கப்பட்ட சமயத்திற் சில பகுதிகள் உண்மையாயிருக்கு மென்பதை அறிவுடையோர் ஒப்பாமலிரார். ஆயின், குறுகிய அறிவுடையாரும் சமயத்தை ஆக்கலாமோவேனின், அவர் உண்மைகாணும் நோக்கமின்றிப் பிறசமயங்களின் மீதுவைத்த பொருமை காரணமாக ஆக்குவாரென்பதும், அங்ஙனம் ஆக்கப்படும் அதுவும் ஆண்டவனுக்கு அமை வதாகும் என்பதும், பரந்த நோக்கமுடைய திருவாய் மலர்ந்தருளிய, **கன் திருவாய் மலர்ந்தருளிய,**

**"விரிவிலா அறிவினார்கள் வேறொரு சமயம் செய்து
எரிவினாற் சொன்னாரேனு மெம்பிராற் கேற்றதாகும்"**
என்றும் தமிழ் மறையால் விளங்கும்.

இனி, கடவுள் இலக்கணங்களும், உயிரின் இலக்
கணங்களும், மலத்தின் இலக்கணங்களும் பிறவுமாய்
இவற்றை மக்கள், தாங்களாய் ஆராய்ச்சிப்பற்றலைப்பட்ட
காலத்திலேயே கண்டிருப்பா னென்றால் தலைப்பட்ட
அன்னாக் காலத்திலேயும் அறிந்திருப்பா னென்றால்
கொள்ளத்தகும் அந்நாயது ஆராய்ச்சி நோன்றியபின்
பண்டுகள்வரை கலங்கி, பின்னர் நமக்கு வேறுகிவரும்
மம்மினும் வலியுள்ளதாய்கிப ஒதபொருள் உண்டெ ன்றும்.
பொதுவுணர்ச்சி உண்டாகப் பெற்று, அதன்பின்
பன்னாருண்டுகள் கடந்தே அப்பொருளையும் பிறவற்றையும்
சிறப்பாக அறிந்திருப்பார்கள் **மணிவாசகப் பெருந்தகை**
யென்றும் 'அழகடியடைந்த அன்பர்' இம்முறையை,

**"தெய்வ மென்பதோர் சித்த முண்டாகி
முனிவிலாத தோர் பொருளது கருதலும்"**
என விளக்கியிருள்ளமை காண்க.

இனி மேற்காட்டியவற்றால் உயிர்களனைத்தும்
துன்பம் அறவும், இன்பம் பெறவுமே அவாவுமென்பதும்
அவற்றுள், பிறப்பான் மக்களாயும் செயலான் மாக்களாயு
மில்லாத மக்களுயிதே துன்ப இன்பங்கள் முதலியவற்றை
உள்ளவாறு உணருமென்பதும் பெற்றும்; பெறவே அவர்
பிறழாது உணர்ந்த துன்பம் எதுவேன அறிந்து கோடலே
ஈண்டைக்குப் போதியது.

துன்பம் என்பது, கடவுள் தன் படைப்பு நோக்கம்
முற்றநற்பொருட்டு உயிர்கட்கு வைத்த ஒரு பெருந்தியாகும்,
அதனோன்று இல்லையேல் எவ்வுயிர்களும் இறைவனை

நினைவா, கடவுள் இல்லையென்று துணிந்த மனவலியும், உடல்வலியுமுடைய ஒருவனும் தன் வலிமைக்கு மேற்பட்ட நோய் முதலிய துன்பம்வரின் கடவுளை நினைந்து கதறக் காண்கின்றும், செல்வர்கட்குத் துன்பமுண்டாதல் அரிதா கலின் அவர்கட்கு ஆண்டவன் திருவடிப்பேறு கிடைத்தல் எளிதன்று என்றுங்கருத்துப் பற்றியன்றே பிறநாட்டுப் பேரியார் ஒருவர் 'ஒட்டகம் ஊசியின் காதில் நுழையினும் செல்வர்கட்கு விடுபேறு கிட்டாது' என மக்கட்கு அறிவுறுத் தாராயினர்.

துன்பங்கள் தன்னைப்பற்றி வருவனவும், பிறவுயிரைப் பற்றி வருவனவும், தேய்வத்தல் வருவனவுமாக அளவின்றி விரிந்து கிடக்கின்றனவாகலின் அவற்றை விடுத்து அவை யனைத்திற்கும் மூலகாரணமாகவுள்ள துன்பம் எதுவேன ஆராய்ந்து அது பிறவியே எனக்கண்டனர் அப்பேரியோர். என்னை! பிறவி இன்றேல் அங்காரணமாகவரும் அவ்வகைத் துன்பமுமில்லையாகலின், இவ்வுண்மையை,

“அல்லற் பிறவியறுப்பானே”

என்று மானிக்க வாசகஞரும்,

“பொன்னை வகுத்தன்ன மேனியனை புணர்மென்முலையான்
தன்னை வகுத்தன்ன பாகத்தனை தமிழேற் கிரங்காய்
புன்னைமலர் த்தலை வண்டுமற்கும் புகஹாரசே
என்னை வகுத்திலையே லிடும்பைக்கிடம் யாதுசொல்லே”

எனவும்,

“பிறத்தலும் பிறத்தாற் பிணிப்பட வாய்த்தசைத்துடலம்
பிறக்குமானதே யிழித்தேன் பிறப்பினானே”
புகுத்துகின்

எனவும் திருநின்றசேடமைத் திருநாவுக்கரசரும்,

“கோயும் பிணியுமருத்தயாமு தகருடைய வாழ்க்கை”

எனத் தோனிபுரத்தோன்றலாகிய திருநாணாமயந்தரும்,

“தோற்றமுண்டேல் மாணமுண்டு துயாமனை வாழ்க்கை”

எனவும்,

“இன்பமுண்டேம் தன்பமுண்டு எழை மனோவாழ்க்கை”

எனவும் காவுணர் கம்பியும் அநாள் விளக்கினமை காண்க.

இன்றும் நாம் இப்பிறப்புத்துன்பத்திற் கிடந்து
நையாடலைக் கூறிய **பொய்யாமொழியாகும்**, இப்பிறப்பிற்
குக்காயினமும், பிறப்பின் தன்மையும் கூறுவர்.

**“பொருளல்லவற்றைப் பொருளென் துணரு
மருளாக மாணப் பிறப்பு”**

என அநாள்செய்தார். சேற்களை நிறுத்து உரை
எழுதிய பரிமேலழகரும். ‘மாணப்பிறப்பு—இன்பமில்லாத
பிறப்பு’ என உரைபெழுதி, விளக்கவுரையில், “நாகர்
விடங்கு, மக்கள், தேவர் என்றும் நால்வகைப்பிறப்பிற்
முள்ளது துன்பமெயாகலின், மாணப்பிறப் பென்றார்.
இதனற் பிறப்புத்துன்பமென்பதாஉம், அதற்கு முதற்
காரணம் அவிச்சை யென்பதாஉங் கூறப்பட்டன” என
உரை வரைந்தனர். இதனை நோக்குங்கால், அறப்பய
னாகிய இன்பத்தையே நுகரும் தேவப் பிறப்பிற்றுக் துன்ப
முண்டோ? என ஓர் ஐயத்தோன்றும். அத்தேவரின்
துன்பத்தை அறியுங்கால் நமக்கு ஓர் வியப்புத் தோன்று
மவிராது. என்னை? எந்த நாட்டிலும் மக்கள் நூற்று
வருக்கு ஒரு மருத்துவர் இருப்பது அரிதாகும். தேவ
வுலகத்திலோ முப்பத்துமூன்றுகோடி தேவர்களில் இரண்டு
கோடி பேர் மருத்துவர் எனக் கேட்கின்றோமாகலின் என்க.
நோயாளிகள் இல்லாதவிடத்து மருத்துவருக்கு வேலை
யில்லை என்பது நாமறிந்ததோன்று. “இடம், பொருள்,
ஏவல் கீரம்பப்பெற்ற சேல்வர்களாய் அம்மருத்துவர்
இருப்பின் தத்தொழிலுக் கருதாமல் இடத்தின் நலம்
நோக்கி அங்கு இருத்தலாகாதோ” எனின், அங்ஙனங்
கருதவும் இடனில்லை. என்னை?

“குருடன் புகரா மார்த்தாண்டன் குட்டரோகியமெஞ்ஞ
புருடன்மலை கோய்புரந்த ஈற்குப்புயத்தில் வாதத் தக்கற்குச்
சுர கோயுண்டு காயரோகம் சோமனுக்கு நீரிழிவு
வருணத் கிவ்வாறமரர்க்கு கோயுண்டுள் டேமருந்து
வரும்”

“தீயவசூரர் பகையுண்டு செற்ற மார்வயிகவுண்டு
கோயுண் டனங்களுருண்டு கோய்கட்டெல்லாந் தாயான
காயமுண்டு கைதொழ வேண்டினருமுண்டு சுற்பத்தே
மாயுத்தன்மையுண்டானால் வாளுர் க்கென்னை
வனனுண்டே”

எனப் ‘பெருந்திட்டு’ என்னும் நூலிற் கூறப்பட்டிருந்
தலினால் என்க

இன்னும் பிறப்புத் துன்பமுடையது என்பதை

“பிறத் தோருறவது பெருகிய துன்பம்”

எனவும்.

“வினையின் வந்தது வினைக்கு வினாவாயது”

எனவும், மணிமேகலை ஆசிரியராகிய சீத்தலைச்சாத்தன
ரென்னும் சீரிய புலவரும் விளக்கினமை காண்க.

இன்னும் இப்பிறவியானது கோய் துன்பஞ்
செய்வது போலத் துன்பம் செய்தலின், இதனையே ஒரு
‘பிணி’ யென்றும், கோய்களனைத்தும் தோன்றுதற்கு
இஃது ஒர் மூலமாயிருத்தலின் ‘மூல கோய்’ என்றும்,
ஏனைய கோய்கள் போலப்பல மருத்துவர்களாலும் நீக்கப்
படாமை பற்றி இதனைத் ‘தீரா கோய்’ என்றும்,
இதனைத் தீர்க்க வல்ல இறைவனை ‘மருந்து’ என்றும்,
‘வைத்தியநாதன்’ என்றும் நமது முன்னோராகிய பெரியார்
பலரும் மொழிகுவாராயினர். அவற்றை அவரியற்றிய
சாத்திரமுந் தோத்திரமு மாய நூல்களிற் பரக்கக்
காணலாம். அவற்றுட் சில வருமாறு:—

“ திருத்தென்னையாண்டுகொள் விற்றுக்கொள்ளொற்றிவை
மென்னினல்லால்

விருத்தினனேனே விநிதிகண்டாய் மிக்க கஞ்சமுதா
அருத்தினனே மன்னமுத்தர கோச மக்கைக்கரசே
மருத்தினனே பிறவிப் பிணிப்பட்டு மடங்கினர்க்கே.”

“ தாதாய் முவேழுலகுக்குத் தாயே நாயேன் தனையாண்ட
பேதாய் பிறவிப்பிணிக் கோர்மருந்தே பெருத்தேன்
பிங்க பெப்போதும்
ஏதாமலியே யென்றென்றேத்தி யீசவும் பகலுமெழி
லார் பாதப்
போதாய்த் தனையெடுத்து கொலே வென்பொல்லா
மணியைப் புணர்ந்தே.” (திருவாசகம்)

“ மருந்து நம்மல்லற் பிறவிப்பிணிக் கம்பலத்தமிர்தாய்
திருத்தனர்... ..
... ..
... ..
... .. வெள்வனையே ” (திருக்கோவையார்)

“ திரா கோயெல்லாத் தீர்த்தறிண்ணமே ”

“ மாணு கோயெல்லாம் வானா மாயுமே ”

“ வன்னன் மாமழபாடியுண் மேய மருத்தின
உள்ள மாதரிமின் வினையாயின வேரயவே ”

“ மைத்தன் வார்பொழில் சூழ்மழபாடி மருத்தினாத்
சித்தியா வெழுஉார் வினையாயின தேயுமே ”
(திருஞானசம்பந்தர்)

“ பேராயிரம் பாவி... ..
... .. மத்திர முத்தத்திரமு மருத்துமாகித்
திராசோய் தீர்த்தருள வல்லான் தன்னே... ..
... .. போக்கினேனே ”

“ மூலகோய் தீர்க்கு முதல்வன் கண்டாய் ”

“ மருத்தாய்ப் பிணிதீர்க்க வல்லாடி ” (திருநாவுக்கரசர்)

“ திங்கட்கு மந்தெரியத் திகழ்கண்வரிய னுண்ணியனாய்
நக்கட் பிணிகளை வானருமா மருத் தேழ்பிறப்பும் ”
(திருநாவலூர்)

“ பிறவிப்பிணிக்கு மருத்தாகலின் கற்றுகொன்றார் ”
(பரிமேலழகர் விளக்கவுரை) (திருக்குறள் கு. உ.)

திருப்புள்ளிருக்கு வேளூர்ச்சாமி பெயர் ‘வைத்தியகாதன்’
திருவான்மியூர்ச்சாமி பெயர் ‘மருத்திகாண்’

இங்ஙனம் பிறவியைப் ‘பிணி’ என்றும், ‘நோய்’ என்றும் அப்பேரியார் இழித்துக் கூறினாலேனும், நன்மை தீமையைப் பகுத்தறியும் மனவுணர்வும், கடவுளை ‘வாழ்த்த வாயும்’ கிளைக்க மடங்கெடுக்கும், தாழ்த்தச் ‘சென்னியும்,’ பிறவாழிபாட்டிற்குப் பிறவுறுப்புங்களும் பெற்றிருப்பது இம் மக்கட் பிறப்பேயாகலின் இதனை அவர் பிற்தோற வுரியாற் போற்றிப் புகழ்வாருமாயினார். அவை,

“ வாய்த்தது நத்த மக்கீதோக் பிறவி மதித்திடுமின் ” எனவும்,

“ எண்ணரிய பிறவிதனின் மானிடப் பிறவிதான் யாதினு மரிதரிதுகாண் ” எனவும்,

“ எறியுங்கடலினுகத் துளையினியாமைக் கழுத்துப்
புகுவதுபோற்,
புருடன் விவேகி யெனப்பிறத்த ” எனவும்

“ தென்பாவையினுட் கழிவடபாவை சேர்நுகத்துளை
யுட்செல்ல போல்,
ஒன்பதிற் றென்பதோடு மூவிலக்க முளவியோனியும்
பிழைத்தேறிப்

பின்பிறப்பிது பெற்றது ”

எனவும், “ உடம்பு பெற்றுன்-இறப்பவும் பலவாய பிற யாக்கைகளிற் பிழைத்துப் பெற்றுகரிய இம்மானுடயாக் கையைப் பெற்றுன் ” எனவும் வரும் இவற்றோரன் ன பலப் பல.

மெற்காட்டியவற்றுள் “மருத்தினனோ பிறவிப்பிணிப்
பட்டு மடங்கினார்க்கி” என்றும் அடிகள் திருவாக்கால்
பிறவியைப் பிரிப்பென்று உணர்வது அரிது என்பதும்,
அங்ஙனம் உணர்ந்தவர் அதனைப் பொறுக்கலாற்றாது
வெங்குவர் என்பதும், அங்ஙனம் அழுங்குவார்க்கே
ஆண்டவர் அபியமருந்தாயிருந்தது அப்பிணியைப்போக்கி
யகுநவனென்பதும் பிறவும் உணரப்படும்.

இனி, உலகின்கண் துன்பத்தையும், நோயையுங்
காணின், அவற்றை போக்கக்கருதி முயலாதார் யாருள்?
ஒருவருமில்லை; ஆதலின் பிறப்பினைத் துன்பமெனவும்
பிரி எனவும் உணர்ந்த அப்பேரியார் அதனைப் போக்கு
தற்கும், மீண்டும் அது வாராமல் இருப்பதற்கும் முயலாமல்
அரைநொடிப் பொழுதேனும் மடிந்திருப்பரோ? அங்ஙன
மிருந்தல் முடர் செயலன்றோ? எனவே அதனைப் போக்க
விரைந்து முயல்வாராயினர். அங்ஙனம் முயலுங்கால்,
தமக்குள்ள “பிறவிப் பிரிவையப் போக்குவான் அப்பிரி
தன் மாட்டில்லாதவனுயிருக்க வேண்டும்; அவனாற்றான்
இது முடியும்” எனத் தேறிந்து ‘அவன் சிவபெருமான்
ஒருவனே’ என உணர்ந்தனர். என்னை?

“எல்லா பிறப்பு மிறப்புமியற் பாவலர்தஞ்
சொல்லா லறித்தோகஞ் சேனோசர்—இல்லிற்
பிறத்த கதையும் கேனோம் பெருவெல் வாழ்த்துண்
டிறத்த கதையும் கேட்டிலோம்”

எனப் பேரியார் கூறினராகலின்.

இன்றும், இவ்வுண்மையை,

“தெரியா வெருளிய னுய்த்தக்கன் வென்வி தகர்த்துகர்த
எரியா சிலங்கிய குலத்தினு னிமையாத முக்கட்
பெரியான் பெரியார் பிறப்பறுப்பா னென்றுந்
தன்பிறப்பை யறியா னவனடிக் கீழதன்றோ
வென்ற அருயிரோ”

எனவும்,

“... .. பாதம் பணிவார் தம்பல் பிறவி
ஆய்த்தாய்த் தறுப்பாய்”

எனவும் ஆளுடைய அரசுக்கும்,

‘பிறப்பாதிபில்லான் பிறப்பார் பிறப்புச்
செறப்பாதி யத்தஞ்செலச் செய்யுத்தேசன்”

என ஆளுடைய பிள்ளையாரும் விளக்கியருளினமை காண்க. இங்ஙனம் அப்பேரியார் தம்பிறப்பைப் போக்கவும் இனிப் பிறவாதிருக்கவும் கருதி அதுவல்ல ‘பிறப் பிறப்பில்லாப் பெருமானை’ நோக்கி முறையிட்டமைமையும். மற்ற மக்களும் அதனைச்செய்யுமாறு அவர்க்கு அறிவுறுத்தினமையும். ‘மெய்ப்பொருளாகிய இறைவனைக் காணின் மீண்டும் இப் பிறப்புத்துன்பம் நமக்கு இல்லை’ என்று அவர் கருதினமையும் பிறவும் கிழவரும் பகுதிகளால் உணரலாம்.

அவை,

“வாழ்த்துவதும் வானவர்கள் தாம்வாழ்வான் மனநின்பாற்
ருழ்த்துவதுத் தாமுயர்த்து தம்மையெல்லாந்

தொழுவேண்டிச்

சூழ்த்துமது காழாலுத் தாழோயை நாயடியேன்

பாழ்த்தபிறப் பருத்திடுவான் யானுமுன்னைப் பரவுவனே”

(மாணிக்கவாசகர்)

“பிணிகொள ளாக்கை யொழியப் பிறப்புளீர்

துணிகொள் போரார் துளங்கு மழுவாளர்

மணிகொள் கண்டர் மேயவார் பொழில்

அணிகொள் சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே”

(திருஞானசம்பந்தர்)

“பத்தர்களுளு மறவார் பிறவியை யென்றறப்பான்”

“தறவி கெஞ்சின ராகிய தொண்டர்கள்

பிறவி நீங்கப் பிதற்றமின் பித்தராய்”

- "அறவஞரடியா ஈடியார் தங்கள்
பிறவி தீர்ப்பர் பெருமானடிகளே"
- "பிணித்த கோய்ப் பிறவிப்பிறி கெய்துமால்
உணர்த்தலா மிது கேண்மி ன்ருத்திர
கணத்தினுர் தொழு தேத்துல் கருவிவிக்
குணத்தினு னுறை கொட்டிடை சேர்பினே"
- (திருகாவுக்காசர்)
- "மணமென மகிழ்வர் முன்னே மக்கள் தாய் தந்தை சுற்றம்
பிணமெனச் சூழவர் பேர்த்தே பிறவியை வேண்டே
னாயேன்"
- "எங்கோனே யுனவேண்டிக் கொள்வேன் பிறவாமையே"
- "பெற்றனன் பெற்றனன் பெயர்த்தும் பெயர்த்தும்
பிறவாமைக்கே"
- "இங்கனம் வந்திடர்ப்பிறவிப் பிறிதயர் வேனயாமே
அங்கனம் வந்தென யாண்டவரு மருந்தென்னா ரமுதை"
- (திருகாவலாரர்)
- "கற்றீண்டு மெய்ப்பொருள் கண்டார் தலைப்படுவர்
மற்றீண்டு வாரா தெறி"
- "நீர்த்துள்ள முள்ள துணரி நொருதலையாப்
பேர்த்துள்ள வேண்டா பிறப்பு"
- "பிறப்பென்னும் பேதைமை நீங்கச் சிறப்பென்னுஞ்
செம்பொருள் காண்ப தறிவு"
- "மற்றுத்தொடர்ப்பா டெவன்கொல் பிறப்பதக்க
ஊற்றுர்க் குடம்பு மிகை"
- "வேண்டுங்கால் கேண்டும்பிறவாமை மற்றது
வேண்டாமை வேண்ட வரும்"
- (திருக்குறள்)
- "இவ்வுடம்புகளால் தன்பம் இடையறாது வருதலையுணர்க்து
இவற்றாலுய ஈட்டினை இறைப்பொழுதும் பொழுது
வீட்டின் கண் ணேவிதைதலின், 'உடம்பு மிகை' என்றார்"

“வேண்டுகால் பிறவாமை வேண்டும்—பிறப்புத்துன்பமாத
லறித்தவன் ஒன்றை வேண்டிற் பிறவாமையை வேண்டும்”
(பரிமேலழகர் உரை. திரு. கு. 345, 363)

என்பனவும்.

இன்னனாம் இப்பிறவியை இழித்து வெறுத்து
‘வேண்டாம் வேண்டாம்’ என்றும் அப் பேரியாரே

“மானிடப் பிறவிதானும் வகுத்தது மனவாக்காயம்
ஆனிடற் தைத்துமாடி யான்பணிக்காக”

என்பதை உணர்ந்து உள்ளம், உரை, உடலாகிய முன்றை
யும் ஆண்டவனுக்குச் செய்யும் அன்புப்பணியிற் போக்கி.
அதனுற் போங்கியெழும் இன்பப் பேருக்கின் வாய்ப்பட்டவ
ராய் அப்பிறவி ‘வேண்டும் வேண்டும்’ எனவுங் கூறுவரா
யினர். அவை,

“குனித்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயிற்
குயின் சிரிப்பும்
பணித்தசடையும் பவளம் போன் மேனியிற்பால்
வெண்ணீறும்
இனித்தமுடைய எடுத்தபொற் பாதமும்காணப் பெற்றால்
மணித்தப்பிறவியும் கேண்டுவதே யித்தமா நிலத்தே”

“குறைவி லோங்கொடு மானுட வாழ்க்கையாற்
கறை நிலாவிய கண்டனென் டோளினன்
மறை வலான் மயிலாடு தறையுறை
இறைவ னீள்கழ லேத்தி யிருக்கிலே”

“என்னன்பா விருக்குமாறு கண்டின்புற
இன்னம் பாலிக்குமோ விப்பிறவியே” (அப்பர்)

என்பன.

சமய குரவர் நால்வருள் திருநாவுக்கரசர் ஒருவரே
ஈனம், மொழி, மேய் என்ற முன்றலும் இடையருப் போன்
புடன் இறைவனுக்குப் பணியாற்றி வந்தாராகலின் அவர்
இப்பிறவியைப் பேரிதும் வேண்டினர் என்ப

இன்னும், திருவிடைமருதூரின் கண் வரகுண பாண்டியன் என்பான், ஆண்டவனிடத்து வைத்த பேரன் பிறால் விழங்கப் பட்டவனும், பார்த்த விடமெல்லாம் பரமனாகக்கூடும் உலாந்துவதாயும், வேம்பின் பழங்கள் ஆண்டவன் அருட்குழி போற்றுகின்ற அவைகீழே விழாமல் அம்மரங்கட்குமேல் விநானமடைத்தும், குளத்திலுள்ள தவளிகள் கத்துவதை இறைவன் திருப்பெயரை இயம்பு கின்றனவென்று கருதி அவைகட்குப் பொன்னும் மணியும் வளி இறைந்தும், ஒடுகின்ற நரிகளின் ஊளை கேட்டு அவைகள் பரவினாப்பாடின வென்று கருதிப் படாங்கள் பல அளித்தும், இன்னுஞ் செயற்கருத் செயல் பல புரிந்தும் வருங்காலை, ஒருநாள் வன்னிமீதிச் சடையனை வழிபடும் பொருட்டு அன்னவன் கோயில் அறுகுவானாக, ஆண்டு ஆண்டவன் திருமுடிக்குக் கெய் எடுத்தற் பொருட்டுக் காயவைத்திருந்த என்னைப் பணிசெய்வான் ஒருவன் தின்று கொண்டிருத்தலைக்கண்டு 'அடே பாவி!' என் செய்தனை! இறைவனுக்குப் பயன்படவிருக்கும் என்னை அளவித்தின்று மிச்சிலாக்கி மீளா நிரயத்திற்கு ஆளாகினாயே' என, அவன் இவனை ஏமாற்றும் வழியை உணர்ந்து 'அரசர்பெரும்! யான் இத்திருக்கோயிற் றிருப்பனியாளரில் ஒருவன்; இத்திருப் பணிப்பயனால் மீண்டும் எனக்குப் பிறப்பில்லை யெனப் பணிந்தனர் பேரியோர் பலர். பல பிறவிகள் எடுத்துப் பரமனுக்குப் பணியாற்ற வேண்டுமென்னும் பேரவாவுடைய எனக்கு அப்பெரியார் கூற்று கூற்றாகத் தோன்றிற்று; ஆதலின் இவ்வென்னைத் தின்றுல் அவ்வெள்ளுக்கடனை இறுக்கும் பொருட்டாகவேனும் இன்னுமொருபிறவியெடுத்து இவ்விறைவனுக்குப் பணியாற்றலாமெனக் கருதிச் செய்து விட்டேன்; பிழைபொறுக்க? என்று வேண்ட, 'அங்ஙன மாயின் எனக்குத் சிறிது தருவாயாக' என அவன் மிச்சி ணென்னை வாங்கி அப்பாண்டியன் தின்றுனென வரலாறு கூறுவதிருந்து பரம்பரன்பணிக்குப் பயன்படுமேல் பிற

ஸியைப் பேரிதூர். வேண்டுவர் பேரியாரென்பது வேள்ளிடை.
மலை.

மேற்காட்டிய பாண்டியன் வரலாற்றுண்மையைப்
பட்டினத்தடிகள் திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவையில்,

“வெள்ளை நீறு மெய்யிற் கண்டு
கள்ளன் கையிற் கட்டவிழ்ப் பித்தம்
ஒடும் பன்னரி யூனாகேட் டானைப்
பாடின வென்று படாம்பல வளித்தும்
குவளைப் புனலிற் தவளை யாற்ற
ஈசன் தன்னை யேத்தின வென்று
காசம் பொன்னும் கலந்து தூலியும்
வழிபடு மொருவன் மருசனத் தியற்றிய
செழுவிதை யெள்ளைத் தின்னக் கண்டு
பிடித்தலு மவனிப் பிறப்புக் கெள்ள
இடித்துக் கொண்டவ னெச்சிலை நுகர்ந்தும்
மருத உட்டத் தொருதனிக் கிடத்த
தலையைக் கண்டு தலையுற வணங்கி
உம்மைப் போல எம்மித் தலையுங்
கிடக்க வேண்டுமென் தடுத்தடுத் திர்த்தங்
கோயின் முற்றத்து மீயிசைக் கிடப்ப
வாய்த்த தென்று வாய்க்கட்ட மெடுத்துங்
காம்பலிழ்ந் துதிர்ந்த கனியுருக் கண்டு
வேம்புசுட் கெல்லாம் விதான மமைத்தும்
விரும்பின கொடுக்கை பாம்பாற் கென்று
புரிசுழற் றேவியைப் பரிவுடன் கொடுத்த
பெரிய வன்பின் வாகுண வேத்தரும்”

எனக் கூறியவாற்றான் அறிக.

இன்னும் இவ்வுண்மையைச் சேக்கிழார் பெருந்தகை
திருத்தோண்டர் புராணத்தில் அடியார்களின் இலக்கணங்
கூறும்வழி,

“கடமன்பிணித் தும்பிடலே யன்றி
வீடும் வேண்டா விதவின் விளக்கினார்”

என விளக்கியருளினாயுங் காண்க.

இன்றும் அவர், தில்லையின்கண் திருக்கூத்தப் பெரு
மான் காட்சியாற் பெருகிய இன்பத்தில் ஈடுபட்ட நம்பியாரு
ரர் கூறுங் கூற்றுகளைத்து,

“தெண்ணிலா மலர்த் த வேணியா யுன்றன்
திருகடல் தும்பிடப் பெற்று,
மண்ணிலே வத்த பிறவியே மெனக்கு
வாலிதா மின்பமா மென்று
கண்ணிலா னத்த வருவிநீர் சொரியக்
கைம்மல ருச்சிமேற் குவித்துப்
பண்ணின லீடி யறிவரும் பதிகம்
பாடினார் பாலினார் பணிந்தார்”

எனக் கூறியருளியதுங் காண்க,

இங்ஙனம் ஒருவகையாற் பிறப்பு வேண்டாமெனவும்,
பிற்தொரு வகையால் அது வேண்டுமெனவும் கூறுமாற்றால்
ஒன்றுக்கொன்று முரண்படாமையும் ஓர்ந்தறிக.

இனி, பிறப்பைத் துன்பமெனவும், நோய் எனவும்
தீரானோய் எனவும், மூலகோபெனவும் பெரியோர்கள்
கொண்டார்களெனவே, அப்பேரியாருள் தலை நிற்பவராகிய
நமது அழுதடியடைந்த அன்பரும்,

“வேற்று விகாவிடக் குடம்பினுட் கிடப்ப
ஆற்றேனெம் மையா ஞானேயோ”

எனவும்,

“தினத்துணையேனும் பொறேன் தயாக்கையின்
நின்வலையே”

எனவும்,

“விடக்கூன் மிடைத்த, திதலைச்செய் காயம்பொ
தேன் சிவனே முறையோ முறையோ.”

எனவும்,

“மொய்ப்பா னாம்பு கயிருகழுளை யென்புதோல்
போர்த்த குப்பாயம் புக்கிருக்க கில்லேன்”

எனவும்,

“சேவார்த்தீமொய்த்தழுக் கொடுத்திரியுஞ் சிறுகுடிவிது
சிதையக், கூவாய் கோவே”

எனவும்,

“மிடைக் தெலும்புத்தை மிக்கழுக்கூறல் வீறிவி
கடைக்கூடம் தொடர்த்தெனை கலியத் துயகுறுகின்றேன்”
எனவும், நோயுந்துன்பமுங் கொண்டார் போறுக்கலாற்றாது
பதறிக் கதறுவதுபோல அரற்றி அழுதனர் என்க.

இனி, “யானே போய்” என மேலே காட்டிய
பாட்டுள், ‘அழுதாலுன்னைப் பேறலாமே’ என்ற தோட
நிலுள்ள ஏகாரத்’தை வினாவாகக் கொண்டு அதனாற்போந்த
பொருள் பேறலாகாது என முடித்து, ‘போய்யாகிய அன்
புடைய யான் அழுவதனால் பயன் யாது? அன்பற்ற-மாய
அழுகையால் உன்னைப்பேற முடியாது எனக்கொள்ளுவதே
அடிகள் கருந்தாகும் எனக் கூறலாமோவேனின்,
கூறலாம்; அங்ஙனம் கொள்ளினும் அடிகள் ‘அன்போடு
கூடிய அழுகையால் ஆண்டவன் அடியை அடையலாம்’
எனக் கருதினாரென்றும், ‘அன்பின்றி அழுகின்ற எற்கு எங்
ஙனம் அத்திருவடிப்பேறு வாய்க்கும்?’ எனக் கருதினா
ரென்றுங் கொள்ளப்பட்டு, ஆண்டவனடிப்பேற்றுக்கு அழ
தல் ஒரு சாதனம் என்பதும், அழுதனர் என்பதும் வலி
யுறுத்தப் படுவதால் முடிவில் வேறுபாடினமையைக் கூர்ந்
துணர்க.

அவர் தமக்கு 'அன்பில்லை' எனக் கூறியருளியதன் காரணத்தை மெல்வரும் 'அன்பர்' என்ற பகுதியில் விளங்கக் காண்க.

இன்றும், இந்தரின் மூடக்கத்தில் அடிகள் வாகவாகக் காட்டப்பட்ட 'புழுவினால்' என்று தொடங்கும் திருப்பாட்டில், உள்ள,

**"தொழுதகையின ராதிதனாய் மலர்க்கண் கன்றீர்
மல்கு தொண்டர்க்கு வழுவினா மலர்ச்சேவடி"**

என்றும் தொடரால் 'அழுபவர்க்கு அடிப்பெறு தப்பாது' என அடிகள் அறுதியிட்டு அருளினமை காண்க.

இச்சாதுமும் தனக்கு வாய்க்கவில்லையென அடிகள் புடைபடக் கவன்றமை திருச்சதகத்திலுள்ள,

**"சூராயடியே னயலே மயல் கொண்டமுகேனே"
"அமுசேனின் பா லன்பாமனமாய்"**

என்னும் அடிகளால் நன்கு விளங்குவதாகும்.

இனி, அன்பர் அழுதமையைக் குறிக்கும் அழகிய ஆதரவு ஒன்று வருமாறு:-

**"முழுமுதலே னயம்புலனுக்கு மூவர்க்கு மென்றனக்கும்
வழிமுதலே நிற்பழவடி யார்தின் வான்குழியிக்
கெழுமுதலே யருந்தர் திருக்கவிரங்குங்கொல் லோவென்
றபூமதுவே பன்றிமற்றெள் செய்கேள்
பொன்னம்பலத்தரைசே"
(கோயில்முத்ததிருப்பதிகம்-ச)**

அறிவுடைய சேல்வக்குழந்தை ஒன்று இடையருது அழாநிற்க, அவ்வருந்தவடிகளின் அத்தனும் அம்மையும் அதை வாரியேடுத்து, முத்தமிட்டு, என் கண்ணே ஓயாது அருகின்றியே ஏன்' என்று கேட்பார்களாயின்,

அவ்வரும்பொருள், 'நிங்கள்தாம் யாம் கேட்டதைத் தாவில்லையே, யான் அழாமல் என்செய்வேன்' எனக் கூறுவதை நினைவில்வைத்துக்கொண்டு பார்ப்போமானால், நமது அடிகள் இடையருது அழாநிற்க அதனையறிந்த அம்பலத்தரசு பொறுக்கலாற்றாது 'என் ஓயாது அழுகின்றாய்' எனக் கேட்டதுபோலவும், அதற்கு விடையாக "அழம் அதுவே யன்றி மற்று என்செய்கேன் பொன்னம்பலத்தரசே" என அடிகள் கூறியருளியது போலவும் மேற்காட்டிய திருப்பாட்டின் சுற்றடி அமைந்து கிடத்தல் காண்க.

இன்னும், நமது அன்பர்தாம் அழுங்காலை ஆண்டவன் கண்ணீரைத் துடைத்துப் போக்கியருளினனென்பதை,

**"மலம்பினை கண்ணீரைமாற்றிமலம் கெடுத்த
பெருத்துறை"**

எனக் கூறி வளக்கிபருளினமையும் காண்க.

இனி, அழுதல் ஒரு சாதனமா? என்ற பகுதியின் தொடக்கத்தில் 'உயிர்கள் எவ்வேச்சாதனங்களால் தாம் வீரும்பியவற்றை அடைகின்றனவோ அச்சாதனங்கள் ஆண்டவன் அடிப்பேற்றுக்கும் உரியனவாகுமெனப் பேரியோர் கருதினரென்பதை அவரியற்றிய நூல்களிற் காணலாம் எனக் கூறினோம்; அதற்குச் சில எடுத்துக்காட்டுகள் வருமாறு :-

நகரங்கள் பலவற்றிலும் தூய்தல்லாத உடைமுதலியன உடையாராய், வீதி முதலியவற்றைத் துப்புரவு செய்யுந்தொழிலை மேற்கொண்டு வாழ்ந்துவரும் ஒரு வகுப்பார் உளர். அவர்கள் ஆங்குள்ள வீடு ஒன்றில் மணவீனையோ அன்றிப் பிணவீனையோ எதுவாயினுங் கருதாராய் மக்கள் திரண்டிருப்பதைக் காணின் அங்குச்சேன்று

உணவின்பொதுட்டு இதைதாதுட் கூறப்படும் பன்னிரண்டு மாத்திரையினும் மிகுமாறு (ஒ) வேன்று கிட்டி 'அம்மோ ஆயி' எனச்சிறிதும் ஓயாது கத்துவார்கள். அவ்விட்டுத் தலைவாச்சிறிது இக்கமுடையவரானால் அலறுகின்றவர்களின் விசுவம் எளிதில் நிறைவேறும் இன்றேல் அரிது முயல் வேண்டியதுதான் முயற்சி என்னை? ஒவ்வொரு முறையும் ஒன்னை உயர்ந்தி மாத்திரையை மிகுத்து வீளிப்பதுதான். இங்கனம் அவர்களால் உண்டாகும் அப்பேரோஷ்யானது அவ்விட்டுத் திண்ணையில் மேற்காட்டிய இரு வீளைகளில், எது நடந்தாலும் தாம் அதில் ஒருசிறிதும் தொடர்புகொள் ளாத மேய்க்குநாடிகளாய், 'கன்றறி வாரினும் திருவுடைய ராய்ச் சதுர்முக வேதபாராயணம் (சிட்டாட்டம்) செய்து கொண்டிருக்கும் இளைஞரும் முதியகுமாதிய சிலர் நுகரும் இன்பத்திற்குப் பேரிதும் இடையூறாக இருக்கும் உடனே அவருள் ஒருவர் வேளியேசேன்று அச்சுறுத்துவார்கள் அவர்கள் ஒருசிறிதும் அதைப் பொருட்படுத்தாது தாம் மேற் கொண்ட உரத்துக் கூப்பிடுதலாகிய நோழியின் கண்ணே கண்ணுங்கருத்துமாக இருப்பார்கள். நால்வகை உபாயங் களுள் கோடுத்தலென்பது ஒழிய மற்ற முனையுள் எதைச் செய்யிறும் போகார். இன்னும் நாள்காவநாசிய ஒறுத்தல் நடந்துவிட்டால் அவர்கள் வேண்டுவது எளிதில் முடிவ துடன் எதிர்பார்த்ததிறும் மிகுதியாகவே முடியும் பின் வேளியே வந்து அல்லுபாயங்களைச் செய்துபார்த்த அவர் உள்ளே சேன்று அவ்விட்டுத் தலைவரிடம் 'அவர்கட்கு உணவுகொடுத்துப் போகச் சொல்லுகின்றீர்களா? அல்லது யாங்கள் வேறிடத்திற்குச் செல்லவேண்டுமா? எனச் சினக் குறியுடன் வினவுவார். உடனே அவர் வேளியிலுள்ள ஆட வரும் மகன்குமாதிய அக் குழு வி ன ரு க் கு வேண்டிய உணவைக் கொடுத்துப் போக்குவர். இங்கு அவர்கள் எச் சாதனத்தால் தங்கள் விரும்பியதைப் பெற்றனர்? அவர்கள்

உணவு பெற்றுக்கொள்ளுதற்குரிய தகுதியினாலா? அன்று உணவு கொடுத்தவர்கள் இரக்கத்தினாலா? அன்று; பின் என்னை? அவர்கள் 'அம்மோ ஆயோ' என இடையறுது போட்டக் கூக்குரற்றுள்.

இனி, இதை நினைவில் வைத்துக்கொண்டு, நமது திருநாவுக்கரசுடன் தனித்திரு விருத்தத்தில் கூறியருளிய,

“சிவனெனும் காமம் தனக்கே யுடைய செம்மேனி
யெம்மான்
அவனெனை யாட்கொண் டளித்திடு மாடு
வவன்றனையான்
பவனெனு காமம் பிடித்துத் திரித்துபன் னுழைத்தால்
இவனெனைப் பன்னு ளழைப்பொழி யானென்
றெதிர்ப்படுமே”

என்னுந் திருப்பாட்டின்கீழ் இரண்டடிகளையும் நோக்கு வோமாக,

ஆளுடைய அரசு என்ன கூறுகின்றார்? “ஆண்ட வனுடைய காட்சியைப் பெறுந்தகுதி எனக்கில்லை யாயினும் அதனால் அவன் அருள்கூர்ந்து எளிவந்து காட்சிக்கோடா னாயினும், அவன் திருப்பேயரைச் சோல்லி இடையறுது பன்னாள்வரை யான் அழைத்துத் திரிந்தேனாயின், அவன், இவன் பன்னாசாகவிடாது கத்துகிறான்” எனக்கருதி அக் கூப்பாட்டினால் உண்டாகும் உபத்திரவம் பொறுக்க லாற்றாது எதிர்வந்து காட்சி கோடுப்பான்” என அருளிச் செய்தனர். இது மேற்காட்டிய உலகியலுடன் ஒத்திருத்தல் காண்க.

இத்திரு விருத்தத்தின் முன்னிரண்டடிகளால் ‘இறை வன் திருப்பேயரையறிந்து அதனால் அவனை அழைத்தற்கும் அவன் திருவருள் வேண்டும். எனவும் ‘இன்றேல் அது முடியாது’ எனவும் குறிப்பித்தது கருதத்தக்கது. இக் கருத்தைப் பின்னும் அப்பேரியார்,

"என்னே யேது மறித்தில னெம்பிரான்
தன்னே காணுமுன் னேது மறித்திலேன்
என்னேத் தன்னடி யானென் றறிதலும்
தன்னே யானும் பிரானென் றறித்தேனே "

என எளித்கிப் போந்தனம் காண்க.

இனி, வண்டியிலும், நடந்தும் வழிச்செல்லுமானா
ஒருவகுப்பாரின் சிறுவர் சிலர் 'ஜயா ஜயா' என்று வயிற்
றிலடித்துக்கொண்டு காவத நரமேனும் பிட்டுடாந்து ஓடி
அவர் போக்கைத் தடைப்படுத்தி எத்துணை உலோபியாக
விகுப்பிலும் அளவிடத் திறப்பொருள் பெற்று மீளுதலாகிய
நிகழ்ச்சியை நிகளவில் வைத்துக்கொண்டு,

"வணங்கியாம் விடேங்கனென்ன வந்து நின்றருளுதற்
கிணங்கு கொங்கை மங்கைபாக வென்கொலோ நினைப்பதே"

எனக் கூறும் அடிகளின் திருவாசகத்தையும்,

பன்னாட்களாக எத்திக்கொண்டு திரியும் ஒருவன்
அகப்பட்ட ஞான்று எத்தப்பட்டவன் இறுகப்பிடித்துக்
கொண்டு 'எங்கே இனி போய்விடு பார்ப்போம்' எனக்
கூறும் உலக நிகழ்ச்சியை நிகளவில் வைத்துக்கொண்டு,

"எத்தனே யுண்ணைச்சிக்கெனப்பிடித்தே னென் கெழுத்
தருளுவதினியே"

என்றும் மணீவாசகத்தையும்,

"முனைத்த வெண்பிறை மொய்சடையுடையா யெப்போது
மென்னெஞ்சிடம் கொள்ள,
வளைத்துக் கொண்டிருத்தேன் வலிசெய்து
போகவொட்டேன்"

என்றும் அப்பப்பெருமான் அமிர்தமொழியையும் உன்னி
யுன்னி மகிழ்க.

மேலே காட்டப்பட்ட திருவாசக ஆதரவுகளினால் ஆண்டவன் அடிப்பேற்றுக்கு அழுதல் ஒருசாதனம் என்பதும், அதுதானும் தமக்குச் சித்திக்க வில்லையே என அடிகள் வருந்தினரென்பதும், அழுபவர்க்கு அவ்வடிப்பேறு தப்பாதென்பதும், அதனை மேற்கொண்டு அடிகள் ஒழுகிறென்பதும், பிறவும் பெறப்பட்டன.

உ. அடியடைந்தாரா?

அடியார்கள்னைவரும் இறைவன் திருவடிப்பேறு ஒன்றையே விரும்பி நின்று அதனையே அடைவார் என்பது அவர்களின் உண்மை வரலாறுகளில் காணப்படுவதொன்றாகும். அடியார் என்ற சொல்லும் அப்போருளை வலியுறுத்தும். ஆண்டவன் அடிப்பேறுநான் வீடுபேறு என்பது. இதனை நமது அன்பர் திருவாசக யாத்திரைப்பத்தில்,

"போவோம் காலம் வந்தது காண் பொய்விட்டுடையான் கழல்புகவே "

எனவும்,

"போமாறமையின் பொய்கீக்கிப் புயங்களுள்வான் பொள்ளடிக்கே "

எனவும்,

"நிற்பார் நிற்க நில்லாவுலகினில்லோமினி காஞ்செல்வோமே பொற்பா பொப்பாந்திரு மேனிப்புயங்களுள்வான் பொள்ளடிக்கே "

எனவும்,

"திருமாலையாத் திருப்புயங்கன் திருத்தாள் சென்ற சேர்வோமே "

எனவும், கூறியருளியவாற்றால் அறிக.

இன்னும் திருநாவுக்கரசுகள் தாம் இறைவன்றிரு வடியுடன் இரண்டறக் கலக்கச்செல்லும் அந்நிலையிற்

பாடியருளிய 'சண்முகனின்' என்று தொடங்கும் திருத்
தாண்டகத்தின்கண்,

**"புண்ணியா ஷண்முகக்கே போதுகின்றேன் பூம்புகலூர்
மேவிய புண்ணியனே "**

என்பற்றடி கூறியருளினவையும், அப்பதிகரமுதும் எற்
ற்றடியில் "ஷடக்கே போதுகின்றேன் " என அருளிச்செய்
தனையுங் காண்க.

இன்னும் இப்பதிகத்தின் முன்னுரையு திருப்பாட்டின்
இறுதியடியாகிய,

**"பொய்யுரைக்கா துள்ளடக்கே போதுகின்றேன்
பூம்புகலூர் மேவிய புண்ணியனே "**

என்பதும் மேல்காட்டிய மணிவாசகமாகிய,

**"போவோங்காலம் வந்ததுகாண் பொய் விட்டு டையான்
கழல் புகவே "**

என்பதும் ஒத்திருத்தலை ஓர்க.

இனி. ஆளுடையபிள்ளையாரும் திருவாழ்கோளிப்
புத்தூர் (பண்-தக்கராகம்) பதித்ததின் எற்றடி அடிக்
திலும் 'அடிசேர்வோம்' என இவ்வுண்ணமைய விளக்க
யருளினர்.

**"திருவடி யேசுவ மாவது தேசீம்,
திருவடி யேசுவ லோகஞ்சித் திச்சிம்,
திருவடி யேசெல் கதியது செப்பிம்,
திருவடி யேதஞ்ச முட்டெளி வார்த்தே "**

என்பது திருமந்திரம்.

மக்கட்பிறப்பினர் அடைய வேண்டிய பயன் கடவுள்
கழல் சேர்தல் (விடுபெறு) தான் என்பதைச் சேரமான்
பெருமானாயினர் 'பொன்வண்ணத் தந்தாதியில்,

“படிசூயின் சொல்லிப்பாழுட லோம்பிப் பலகடைச் சென்
நிடரு தொழிது மெழுகெஞ்சமே யெரியாடி யெம்மான்
கடசூயின் கஞ்ச முண்டபிரான் கழல் சேர்தல் கண்டாய்
உடருணுன பயனுவ சொன்னே னிவ்வுலகினுள்ளே”

மனக் கூறி விளக்கியருளினார்.

இன்னும், திருமுகநாற்றுப் படையில் ‘சேவடி
படரும்’ என்ற விடத்து,

“திருவடியே வீடாயிருக்கு மென்றார்; அது,
‘தென்னன் பெருத்துறையான்
காட்டாதனவெல்லாங் காட்டிச்சிவங் காட்டித்
தாட்டாமரை காட்டித் தன்கருணைத் தேன்காட்டி’

என்பதானும்,

பிறகுந்திருவடியைக் கூறமாற்றானும் உணர்க”

என்ற நச்சினுர்க்கினியர் உரையும் இதுவே வலியுறுத்தல்
காண்க.

அவர் மேற்கோளாகக் காட்டிய திருப்பாட்டும்
திருவாசகமென்பது கருதற்பாலது.

இனி, நமது அடிகள் இறைவன் திருவடியின்கண்
வைத்த பற்று முதலியவற்றையும் அதனை அடைந்த
தையும் திருவாசகத்திற்கிடைக்கும் ஆதரவுகளைக்கொண்டு
ஆரோய்வோம்.

திருவாசகத் தொடக்கத்திலேயே, “நமச்சிவாய
வாழ்க நாதன்னுள் வாழ்க” எனப் பெருமான் திருவடி
பேசப்படுகின்றது. இங்ஙனம் தொடக்கத்திலேயே அன்பர்
ஆண்டவனுடைய திருவைந்தேழுத்தையும் திருவடியையும்
வாழ்த்தியதற்குக் காரணம் என்ன வென்பதைச் சிறிது
நோக்குவோமாக,

அடிகள் தாம் பிறவியென்றும் பெருங்கடலில் விழுந்து, துன்பமென்றும் பேரலைதால் எற்றும்பட்டு, பெண் கலங்கிய காற்றினுற் கலக்குண்டு காமமென்றும் சுரு பிவின் வாய்ப்பட்டு 'இனி எங்ஙனம் உய்வேன்' எனக் கலங்கிய ஞான்று, அஞ்செழுத்தாகிய புணை கிட்டியதாகவும் அதுமொன்று திருவடியாகிய கரையை அடைந்ததாகவும்,

“தனியனேன் பெரும்பிறவிப் பெளவத் தெவ்வத் த
டர்வியாயா லெற்றண்டு பற்றென் தின்றிக்
கனியனேர் துவர்வாயா லென்னும் காலாத் கலக்
குண்டு காமவான் சுறவின் வாய்ப்பட்டு
இனியென்னே யுய்யுமா தென்மென் தெண்ணி
யஞ்செழுத்தின் புணைபிடித்துக் கிடக்கின்றேனே
முனைவனே முதலத்த மில்லா மல்லத் கரைகாட்டி யா
ட்கொண்டாய் மூர்க்க னேற்கே”

(திருச்சதகம்-உஎ)

என்றும் திருப்பாட்டால் நன்கு விளக்குகின்றார் இங்ஙனம் திருவைந்தெழுத்தாகிய புணை தமக்குச்செய்த, காலத்தினுற் செய்ததும், செய்யாமற் செய்ததும், பயன்தூக்காது செய் ததுமாகிய அவ்வுதவியானது, ஞாலம், வானம், கடலாகிய இம்முன்றிறும் பேரிதாகத்தோன்ற அதற்குக் கைம்மாருகத் தாம் யாது செய்யலாமென அடிகள் துருவித் துருவி ஆய்ந்து 'யானிதற்சிலனோர் கைம்மாறு' என்னும் முடிவுக்கு வந்து, நன்றி செய்தாரை வாழ்த்துதலாகிய நல்லோர் மரபுப்படி, நமச்சிவாய வாழ்க, எனக் கூறியருளினார்.

இனி, கடலின் நடுவட்கிடந்து கலங்கும் ஒருவற் குப் புணை ஒன்றுகிட்டி, கரைகிட்டாதிருப்பின், அக்கடலில் முழுகி இறந்தலாகிய துன்பமட்டும் இல்லாதிருக்கலாமே யன்றி கரையடைதலாகிய இன்பத்தைப் பேராருகலின் துன்ப நீக்கத்திற்குக் காரணமாயிருந்த திருவைந்தெழுத்தைக் கூறியநமது அடிகள் இன்ப ஆக்கத்திற்குக்காரணமாயிருந்த

இறைவன்றிருவடியை வாழ்த்துவான் வேண்டி
 “நாதன்னுள் வாழ்க” என வாய்மலர்ந்தருளினார், இன்னும்
 அதன் கீழ்வரும் பதினான்கு அடிகளில் அத்திருவடி வாழ்க
 வெல்க, போற்றி, எனக்கூறியருளியதையும் காண்க.
 இன்னும் அடிகள்,

**“போகம் வேண்டி வேண்டிலேன் புரத்தாதி யின்பமும்
 ஏக நின்கழ லிணையலாது”**

என்பதனால் அப்பேற்றினைத் தவிர வேறு எப்பதவியிலும்
 தமக்குப் பற்றில்லை என்பதையும்,

**“இரவும் பகலுமெழிலார் பாதப் போதாய்ந்தணைவ தென்று
 கொலோ வென் பொல்லாமணியைப் புணர்ந்தே”**

**“பாடிப்பாடிப் பணிந்து பாதப் பூப்போதணைவதன்று
 கொலோ வென்பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே”**

என்பவற்றால் அப்பேறு எஞ்ஞான்று தமக்குக் கிட்டுமோ
 வேன வருந்தியதையும்,

**“உன்றிரு மலர்ப்பாதம் அடைந்து நின்றிடு வான்
 ஆசைப் பட்டேன் கண்டாயம் மாணே”**

என்பதனால்

அத்திருவடிப் பேற்றில் தமக்குள்ள ஆசையையும்,

‘தருகின் பாதம் பேற்றிதமிய னேன் தனிமைதீர்த்தே”

“ஆர்த்த நின்பாதம் காயேற் கருளிட வேண்டும் போற்றி”

என்பவற்றால் அப்பேற்றுக்கு ஆண்டவனைத் தாம் மன்றாடி
 இரந்து வேண்டினமையையும்,

**“நின்றி ருவடிக்கா ம்பவ மேயருளு கண்டாய் அடியேற்
 கெம்பாம் பாணே”**

என்பதனால் இப்பிறவி அப்பேற்றினைப் பெறுந்தகுதியுடைய
 தன்றேல் அடுத்த பிறவியாயினும் அதற்குரியதாகக்
 கொடுத்தருள வேண்டுமென்பதையும், விளக்கியருளினமை
 காண்க.

இன்றும் அத்திவாழ்ந்துள்ள பெருளை விளக்கு
மிடத்து,

„வண்ணந்தானது காட்டி வடிவு காட்டி

மலர்க்கழல்க ளவை காட்டி வழியத்தேனோ

தின்னந்தான் பிறவாமற் காத்தாட் கொண்டாய்”

என வண்ணம், வடிவுகாட்டி நும், மலர்க்கழல்கள் காட்டிய
பின்வரிக் தமது பிறப்பிற் தோலெடுத்து எனக் குறிப்பிற்
தருகின்ற.

இங்கு வண்ணந்தானதுகொண்டாய்
என்பதனால், அரோளி மயமாகிய இறைவன் வெளிப்பட்டுத்
தன் அருட்டிடு மேலினைக் காட்டிய உண்மையை அடிகள்
கூறியிருப்பதைச் சிறிது ஆராய்ந்து காண்போம்.

மக்களுடைய காட்சிக்கும், கடவுளின் காட்சிக்கும்
பேரிதும் வேற்றுமையுண்டு. மக்கள் செய்மையிற் காணப்
பட்டால் முதலில் உருவமும் சிறிது நெருங்கியதின் உறுப்புக்
களும் அண்மையில் வந்தபின் அவர்களின் செந்நிறமோ,
அன்றிக் கருநிறமோ, அல்லது போது நிறமோ, அதுவுங்
காணப்படும். கடவுளின் காட்சி முன்னர் ஒளியும் பின்
வடிவமும், அதன்பின் உறுப்புங் காணப்படும். அடிகள்
உண்மையாகவே ஆண்டவனைக் கண்டு காசித்தவராகலின்
அவ்வுண்மையை ‘வண்ணந்தானதுகாட்டி’ என முதலில்
ஒளியைக்கூறி, ‘வடிவுகாட்டி’ எனப் பின் திருவுருவத்தைச்
செப்பி, ‘மலர்க்கழல்க ளவைகாட்டி’ என இறுதியில்
இறைவனருளுப்பும் தமக்கு இன்பமளித்துமாதிக் போன்
வடியைப் புதன்றருளினார். காலஞ்சேன்ற பேரறிவாளர்.
சா. சுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்களால் உரையேழுதப்பெற்று
ரைவ சித்தாந்த சமாஜத்தாரால் 1933ல் வெளியிடப்பெற்ற
திருவாசகத்தில், அச்சமாஜத்தார்கள் வேண்டுகோளுக்
கிணங்கி அந்த உரைமேல் தங்கள் கருத்தை எழுத

உடன்பட்டு எழுதிய மூவரும் யான் ஒருவன். மற்றவர் காலங்
சேன்ற நாட்டாரவர்களும், பண்டிதருளியவர்களுமாவர்.
அத்திருவாசக இறுதியில் அவர்களின் கருத்தை ஒரு அநு
பந்தமாகவும் என் கருத்தைத் தனி அநுபந்தமாகவும்,
வெளியிட்டிருக்கிறார்கள், அதில் யான் எழுதிய இந்த உரை
பிற்காலத்தில் தமது உரைபாலக் கதிர்மணி விளக்கஉரை
காரர் எழுதிக்கொண்டார். இவ்வாறு ஆண்டவர் அருள்
வடிவத்தையும் அருட்கழலையும் தாங்கண்ணாரக்கண்டு
மகிழ்ந்தது பற்றி அடிகள் திருவாசகத்திற் கூறியிருப்பது
திகள் அளவிற்றதன்; அவற்றுட்சில:-

திருவுருவக்காட்சி:—

- “கண்ணுலி யானுங் கண்டேன் காண்க”
“உண்டொ ரொண் பொரு ளென்றுணர் வார் க்கெல்லாம்
பெண்டிரா ணலி யென்றறி யொண்கிலை
தொண்டனேற் றுள்ளவா வந்து தோன்றினாய்
கண்டுங் கண்டிலேன் என்னகண் மாயமே”
“அடியோங் கண்ணா வந்து நின்றான்”
“திருமூ நின்ற திருமேனி காட்டி யென்னைப்பணி
கொண்டாய்”

திருவடிக்காட்சி:—

- (1) “மெய்யேயுன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன்”
(2) “கிலத்தன்மேல் வந்தருளி நீங்கழல்கள் காட்டி”
(3) “கண்ணற் கழல் காட்டி நாயேனை யாட்கொண்ட”
(4) “நாட்கொண்ட நான்மலர்ப் பாதங்காட்டி நாயிற்
கடைப்பட்ட நம்மையிம்மை, ஆட்கொண்ட”
(5) “திருமாலும் பன்றியாச் சென்றுணராத் திருவடியை
உருகாமறிய கோரத்தணனாய் ஆண்டு கொண்டான்”
(6) “பாரிடைப்பாதங்கள் காட்டிப் பாசமறத்
தெனையாண்ட”

- (7) "கண்ணாற் றதலோய் கழலிணைகள் கண்டேன்
கண்கள்களிகடா"
- (8) "கரும்புதரு சுவையெனக்குக் காட்டினையுன்
கழலிணைகள்"
- (9) "கண்ணா லுய்த்த வாரன்றே யுன்கழல் கண்டே"
- (10) "பாதமலர் காட்டிய வாரன்றே யெம்பரம்பரனே"
- (11) "ஒண்மலர்த்தாடத்து, காயிலாடிய குலத்தினுங்
கடைப்படு
மென்னை கன்னெறிகாட்டி."
- (12) "பொய்யெலாம் விடத்திருவருடத்துதன்
பொன்னடியினை காட்டி"
- (13) போத்தியான்துயர் புகாவண மருள் செய்து
பொற் கழலினை காட்டி"
- (14) "வீடுதந்தென்றன் வெந்தொழில் வீட்டிட மென்மலர்க்
கழல் காட்டி"
- (15) "மலரடியினை காட்டி"
- (16) "விரா மலர்க்கழல் காட்டி"
- (17) "தன்னினை மலர்க்கழல் காட்டி"
- (18) "காயத்துன் ளமுதுறவூற நீ கண்டு கொள் ளென்று
காட்டிய, சேயமாமலர்ச் சேவடி"
- (19) "காதல் பெருகக்கருணைகாட்டித்தன்கழல் காட்டி"
- (20) "என்பேயுருக நின்னருளளித்துன்னினை மல
ரடிகாட்டி"
- (21) "துயக்கறுத் தெனையாண்டு கொண்டு நின்னுமலர்க்
கழல்
தத்தெனை"
- (22) "உரியேனல்லே னுணக்கடி மையுன்னப்பிரிந்திங்
கொரு பொழுதத்
தரியேனா யேனின்ன தென்றறி யேன்சக்கரா
கருணையினுத்
பெரியோனொருவன் கண்டு கொள்ளென்றுன்
பெய்கழலிடி காட்டிப்

பிரியேனென் நென்றருளிய வருளும் பொய்யோ
வெங்கள் பெருமானே”

என்பன.

இவற்றுள் 1, 3, 4, 6, 9, 11, 14 என்னுள்ள தோடர்
களும், “என்பிறவி கேட்டின், நுழிகின்ற தாக்கியதாள்”
என்னுந் திருக்கோவையார்த் தோடரும் “திருவடி காட்டிய
பின்னே பிறவியற்றது” என மேலே காட்டியதனை விளக்
குதல் காண்க

இன்னும் அடிகள் தகுதியற்ற தம்மை ஆட்கொண்ட
திறற்றான் ஆண்டவன் திருவடி தன் அருட்டிறமையைக்
காட்டிற்று என்னும் பொருள்பட,

“அறவை யென்றடியார் தங்களருட்டுழாம் புகலீட்டு கல்
உறவு செய்தெனையுய்யக் கொண்டபிரா ன்றன்னுண்
மைப்பெருக்கமார்,

திறமைகாட்டிய சேவடி”

எனக்கூறி,

“அங் கண னந்தணருயறை கூலி வீடருளும்
அங் கருணை வார்கழலே பாடுதங்காணம்மானாய்”

எனக்கூறி அதன் பேரருளை விளக்குகின்றார். அத்திருவடி
களின் திருவருளை வியந்து கூறுவீடத்து.

“பெற்ற தாயின் தன்மைபோல்வது நின்தன்மை
என்பேன், அதற்கேற்ப மகவு அழங்காலத்து இன்றியமை
யாப்பணியில் ஈடுபட்டிருக்குந்தாய் வருதற்குச்சிறிது காலந்
தாழ்ப்பதுபோல, நீயும் யான் அழதால் வராமலிருப்பாய்;
ஆனால் உன் திருவடிகள் அவ்வழுதலைப் பொருவாய் வந்து
எற்கு அருள்செய்யும்” என்ற பொருளையமைத்து,

“பெற்றிந்தாய் போல்வதாயின் பெற்றி யென்பேன்
பின்னையது,
மத்தலாதாற் கேட்டும் வாராதங்கே-சத்திருக்கப்,
பெற்றார் பொறப்பன் பிராணி பொறக்கினு நின்,
பொற்றார் பொறு வென் புலம்பு”

என இராமலிங்க அடிகள் அருளியது கருதி மகிழ்ந்தக்கூட
பொறப்பன் அன்வடிகள் பெருருடைமையற்ற புற
புறப்பன் பிரிவுக்கும் அந் தனா வருந்திது அவன் தீர
மறப் பினைக் குறித்தீது.

“..... விரை மலர்த, திருப்பாத
முற்றிலா விளந்தளிர் பிரிந்திருந்து யீண்டன
வெல்லாமுன்
அற்றவாடி கின்னறிவு கின்பெருமைமுனவறக்கில்லேனே”
எனவும்,

“முனைவன் பாதகன்மலர் பிரித்திருத்த காண்முட்டிலேன்
தலைகேதேன்”

எனவும்,

“எல்லையில் கழல் கண்டும் பிரித்தனை
கல் வகை மனத் தேன்”

எனவும் அடிகள் வருந்துகின்றார்.

இன்றும் அடிகள்,

“கின் விரைமலர் த்தான், பண்டெத்தாற் போற்பணித்த”

“கழுமணியே யின்னுக் காட்டு கண்டாய் கின்புலன்சுழலே”

என்பவற்றால் முன்பர், திருவடி காட்டிய உண்ணாமைய
நன்கு விளக்குகின்றனர்

“அவன் பூக்கழல் யாம்,

பேசத்திரு வார்த்தையிற் பெருகினம் பெருக் கண்களே”

எனக் கொனை கூறிய நமது அடிகளின் திருவாய்.

‘பூக்கழல்களையெல்லா தெவையாதம் புகழேனே”

என வாய்கம் அருளியது மாண்புடைத்தாகும்.

இனி, நமது மணிவாசகனார், திருவாசக இறுதியிலுள்ள அப்சோப்பத்தில்,

“தையலிடம் கொண்டபிரான் தன்கழலே சேரும்
வண்ணம்
ஐயனெனக் கருளியவா ரூர்பெறுவா ரச்சோவே”
எனவும்,

“மாதொருங் றுடையபிரான் தன்கழலே சேரும்வண்ணம்,
ஆதியெனக் கருளியவா ரூர்பெறுவா ரச்சோவே”
எனவுங்கூறிய வாற்றால் அடியடைந்தமை புலனாதல் காண்க.

இனி, அடியடைந்தாரா? என்னும் பகுதியின் தொடக்கத்தில், ‘அடியார்களைவரும் ஆண்டவன் திருவடிப்பேறு ஒன்றையே கருதி நிற்பர்’ எனக் கூறினோம். அதற்கு எடுத்துக்காட்டுக்கள் பல; அவற்றுள் ஆண்டவனிடத்தில் அப்பேற்றினை நயம்பட வேண்டிக்கொண்ட பேரிபார் சிலர் திருவாக்குகளிற் சிலவற்றை மட்டும் இங்குத் தருகின்றோம்.

தலைவன் ஒருவனிடத்தில் பேச்சில் வல்ல அடிமை ஒருவன் தன் இருக்கைக்கு இடம் வேண்டுமென்று கேட்பானாயின், ‘தலைவ! இப்போது அடியேன் ஒரு சிறு குடலில் இருக்கின்றேன்; இது பிரிந்துவிடின், இந்த நாய்க் குட்டிக்குத் தங்கள் காலடியில் ஒரு தலைமறையும் இடங்கொடுத்தாற் போதும்; அதற்கு அருள்செய்ய வேண்டும்’ என வேண்டுவதை உலகியலிற் காண்கிறோம். இம்முறையில் நமது அப்பர் பெருமான் ஆண்டவன் அருட்கழலை வேண்டுவது கண்டு மகிழற்பாலது. அது,

“முருகார் நறுமல ரிண்டை தழுவீவண் டேமுரலும்
பெருகா ஈடைசடைக் கற்றையி னாய்பிணி மேய்த்திருத்த
இருகாற் குரம்பை யிதகா னுடையதிது பிரித்தால்
தருவா யெனக்குன் திருவடிக் கீழோர் தலைமறாவே”
என்பது.

அடிப்படையாக அழகனென்பார் கூற்றைப் பெருமானுடைய பாக்திக் கொள்கை அடிப்படையில் எவ்வளவையெல்லாம் கொள்ளும் என்றும், தாம் உடல் விடுவதையும் அடிமையார் குழந்து கொள்ள தயவுசெய்க்கொண்டுமென்றும், இறுதியில் கன் திருவடியைக் கொடுக்ககொண்டுமென்றும், இப்பெழுத்து தாம் கெட்டபடுத உறுதியான மொழியென்றும், பின் தாம் எப்பதவினை விடும்பி் இரந்து கேட்பினும் மறுத்துத் திருவடியையே தரக்கொண்டுமென்றும் கொண்டுக்கொண்டோம் புகழ் அளவருளிய சிதம்பர மும்மணிக்கோலையில் உள்ள.

“வாமொன் திங்கெனக் கருளல் வேண்டும்; அதவே,
பெருங்குளிர்த் குடைத்த காலைக் கருத்துணி
பலதொடத் திசைத்த வொருதுணி யல்லது
பிரிதொன்று கிடையா தாக வறமனோக்
கடைப்புறத் திண்ணை யல்லது கிடக்கைக்
கிடம்பிரி தில்லை யாகக் கடும்பகி
குப்பின் தட்ட புற்கையு ணல்லது
மற்றோ ருண்டி வாய்விட் டாற்றினும்
ஈகுக ரில்லை யாகரா னானும்
ஒழுக்க கிறைத்த விழுப்பெருங் கேள்வி
மெய்த்தவர் குழாத்தொடும் வைக வித்திறம்
உடலின் களவு முதலிக் கடவுணின்
பெரும்பத மன்றியான் பிரிதொன்
நிரத்தனன் வேண்டினு மீத்திடா ததுவே”
என்றுஞ் செய்யுளால் அறிக.

மேற்காட்டிய திருவாசக ஆதாரங்களினால் நமது அடிகள் ஆண்டவன் அடிப்பேறு ஒன்றையே குறிக்கொள்கக்கொண்டு வாழ்ந்து, இறுதியில் அதனையே அடைந்தமை வேள்ளிடைமையேன விளங்குதல் காண்க.

ச. அன்பர்

இனி, அன்பர் என்றதைப்பற்றி ஆராய்வோம். பேரியார் ஒவ்வொருவருக்கும் ஏற்றம் வருவது ஒவ்வொரு

காரணம் பற்றிப்பேராம் நமது அடிகளின் பெருமைக்குக் காரணம் அவர் ஆண்டவனிடத்து வைத்த மெய்யன்பு ஒன்றேதான். இவ்வுண்மையை, துறவு நிலையாற் பெருமை யடைந்தவரெனக் கருதி,

“பாரணத்தும் பொய்யெனவே பட்டினத்துப்

பிள்ளையைப்போல்

ஆகுந் தறக்கை யரிதரிது”

எனத் தாயுமான அடிகளாற் பொற்றப்பட்ட பட்டினத் தடிகள்,

“வித்தகப் பாடல் முத்திறத் தடியரும்

திருந்திய வன்பிற் பெருந்துறைப் பிள்ளையும்”

என்பதனால் விளக்கியருளினார்.

இன்றும் உமாபதி சிவனார் அருளியதாக வழங்கும்

“வள்ளுவர்சீ ரன்பர்மொழி வாசகந்தொல் காப்பியமே

தென்னுபரி மேலழகர் செய்தவுரை - ஒள்ளியசீர்த்

தொண்டர் புராணத் தொகுசித்தி யோராரூர்

தண்டமிழின் மேலாக் தாம்”

‘என்னும் பாடலில், நமது அடிகளின் இயற்பெயர் ஒன்றை யுங் குறிப்பிடாது ‘அன்பர் மொழி வாசகம்’ என்றே குறிப்பிட்டிருத்தல் காண்க.

இன்றும் அவர் ஓர் அன்பர் என்றும் உண்மையை வலியுறுத்துதற்கு அவரியற்றியருளிய ‘திருவாசகம்’ ஒன்று போதாதோ? வேறு சான்றும் வேண்டுமோ? ‘திருவாசகத்தி லுருகார், ஒருவாசகத்திலுருகார்’ என்பது அநுபவமுடைய பேரியார் பழமொழியன்றோ? அவர் அன்பராக இல்லாவிடின் அவர் வாசகம் தன்னைப் படிப்போரையுங் கேட்போரையும் எங்ஙனம் அன்பராக்கும் வன்மையுடையதாகும்?

ஒருவன் தன் பழக்கத்தில் இல்லாததொன்றைக் கூறியுமாயின், அங்குற்றுக்கு மக்களைத்தான் வழிப்படுத்துவது அந்நூலிதான் என்பது அறிஞர் கண்கூடாகக் காணும் உண்மையல்லவோ? பெரியாராகிய காந்தியடிகளின், 'என் அறுபவற்றிற்குக் கொண்டுள்ளது நன்மை தீமையைப் பாராத எத்களையும் யான் மக்களுக்குச் சோல்வதில்லை, என்னும் பொன்மொழி போற்றத்தக்கதன்றோ? 'கற்றுப் பிறர்க்குரைத்துத் தான் நில்லார் வாய்ப்புடனும் வெற்றுவை' என்பது குமரகுருபர அடிகளின் திருவாக்கன்றோ? அன்பின் ஸுற்றுக்கு நிலைக்கானாகிய 'திருவாசகத்'தின் பெருமையை அடுத்து அறுவாயில்லாத பேதையாகிய யாதோ எழுதவல்லதுகள்? "பாம்பறியும் பாம்பின்கால்" என்பது போலப் புலவனைப் புலவன் அறிவான், அன்பனை அன்பன் அறிவான். யோகியை யோகி அறிவான். ஞானியை ஞானி அறிவான். எனையோர் அறிந்தோமென்பது பேதையை யன்றோ. அங்ஙனம் அறியினும் அது ஒருபகுதியல்லவா? 'திருவாசகப் பெருமையை அறிந்தார் யார்? கவிச்சிங்கமாகிய 'சிவப்பிரகாச' அடிகள் அறிந்தார்; அன்புவடிகளாகிய 'இராமலிங்க' அடிகள் அறிந்தார்; மேல் காட்டறிருமாகிய "தி.பூ. போப்" என்பார் அறிந்தார்; பிற அறிஞர் பலர் அறிந்தனர்; அறிகின்றனர்; அறிவார்.

சிவப்பிரகாசனார் அறிந்து என்ன செய்தார்? 'நால்வர் நான்மணி மாலை' என்னும் போற்பேழையின்கண் மணிவாசகத்தின் மாண்பினையறியும் பத்து மணிகளைப் பெய்து வைத்தார். அவற்றுள் ஒன்று,

"வினங்கிழை பகிர்ந்த மெய்யுடை முக்கட்
காண னுரைமெனு மாண மொழியோ
கூதிசீர் பாவும் வாழ்வு ஈண்ணல்
மலர்வாய்ப் பிறத்த வாசகத் தேனோ
யாதோ சிறத்த தென்குவீ ராயின்

வேத மோதின் விழிநீர் பெருக்கி
 கொஞ்சமெக் குருகி நிற்பவர்க் காண்கிலேம்
 திருவா சகமிங் கொருகா லோதிற்
 கருவ்கன் மனமும் கரைத்துகக் கண்கள்
 தொடுமெணற் கேணியிற் சுரத்துநீர் பாய
 மெய்ம்மயிர் பொடிப்ப விதிர்விதிர்ப் பெய்தி
 அன்ப ராகுந் தன்றி
 மன்பதை யுலகின் மற்றைய நிலே”

என்பது. மற்றொன்று,

“வலமழு வுயரிய கலமலி கங்கை
 கதிதலை சேர்த்த கற்கரு ணைக்கடல்
 முகத்துல குவப்ப வுக்கத் தமாணிக்க
 வாசக னெனுமொரு மாமழை பொழித்த
 திருவா சகமெனும் பெருநீரொழுதி
 ஒதுவார் மனமெனு மொண்குளம் புகுத்த
 காவெனு மதமி னடத்து கேட்போர்
 செவியெனும் நிலம்புக ளுன்றிய வன்பாம்
 வித்திற் சிவமெனு மென்முளை தேரன்றி
 வளர்த்து கருணை மலர்த்து
 வினக்குறு முத்தி மெய்ப்பயன் தருமே”

என்பது. இன்னும் அவர்,

‘கலமலி வாதவூர் கல்விசைப் புலவ!
 மளநின் றுருக்கு மதுர வாசக!
 எனவும்,

“வலம்புரி கிடக்கும் வாதவூர் அஃப!”
 “செய்யவார் சடைத் தெய்வ சிகாமணி
 பாதம் போற்றும் வாதவூர் அஃப!”

எனவும் விளக்கின்றார், மற்றையவைகளை அந்நூலுட்
 காண்க.

ர. தாமஸ் என்ற ஐக்கிய நாடு பாடிய நிருவாகப் பாடில் பாலன் பாகரன் அடிமேல் புலித்திருங்குடன், அப்பாடர் 'அடாணய' அடிகள் அந்நாயலை, எந்த நாயை அப்பாடிப் பற்றும்பட்டு பாடிய நாயினர். அவற்றுள் இல்.

“வாட்டமிலா மாணிக்க வாசகரின் வாசகத்தைக்
கேட்டபொழு தங்கிருந்த கீழ்ப்பறவைச் சாதிகளும்
வேட்டறமும் பொல்லா விலக்கினமும் மெய்க்குஞான
காட்டமு உமெனினிங்கு காணுமதல் வியப்பன்றே”

“வாண்கலந்த மாணிக்க வாசகரின் வாசகத்தை
காண்கலந்து பாண்கால் கற்கருப்பஞ் சாற்றினிலே
தேன்கலந்து பால்கலந்து செழுங்கனித்திஞ்

சுவைகலந்தென்

கலங்கலந்து விரிகலந்து அடிட்டாமலி னிப்பதுவே”

“ஒருமொழிசெய் மாணிக்க வாசகரின் வாசகத்தில்
ஒருமொழியே யென்னையுமென் னுடையனையு

மொன்றவித்தந்

தருமொழியா மெனிலிங்குச் சாதகமேன் சஞ்சலமேன்
குருமொழியை விரும்பியயல் கூடுவதேன் கூறுதியே”

என்பன. இவற்றுள் ‘வாட்டமிலா’ என்று தோடங்குஞ் சொல்லிற் சிலர் ஓர் ஐயுறவு கொள்ளுமாள்; அநாவது:- சில விலங்குகளிடத்தில் நிருவாகம் ஒதினால் அவைகட்கு நானம் வந்து விடுங்கொல்? என்பது. அங்ஙனம் ஐயம் உண்டாதல் இயல்பே. இதற்கு அவ்வாசிரியர் என்ன கூறு கின்றாரென்பதைக் கூர்ந்து நோக்கவேண்டும்; ஏதேனுங் கூறிமேயிருப்பார். என்ன? எஞ்ஞான்றும் நமது புலவர் பெரும்குள் பிறருக்குத் தோன்றும் ஐயம் தமக்குந்தோன்றப் பெற்று அதற்கு அவியற்றுத் செய்யுளுள்ளே விடையிறுத் துப் சொல்வாரென்றி, தாம் அகப்பட மாட்டாராதலின் என்க.

நமது திராமலிங்க அடிகள் மேற்காட்டிய செய்யுளில் 'கேட்டபொழுது' எனக் கூறுபெற்றதனால் அவ்வையுறவை ஒழிக்கும் என்க; எனவே அவ் விலங்குகள் குளமம் பெற்றநாளால் திருவாசகத்தைக் கேட்டதென்றும், இல்லை யானால் அதனைக் கேட்கவில்லை என்றுங் கோடல்வெண்டுமே யொழியத் திருவாசகத்திற்கு அவ்வாற்றலில்லைபென்று கோடல் இழக்கென்க.

விலங்குகள் கேளாதிருக்குமோ வெனின், நண்பர் இருவர் எதிரெதிரிந்து செய்திகள் பேசுங்கால், ஒருவர் மற்றவரை நோக்கி 'நமது நினைவு எங்கோ இருக்கிறது போலும்; யான் இதுபோது என்ன சொன்னேன்; சொல்லுங்கள்?' என்றாராயினர், மற்றவர், 'ஆம்' 'ஆம்'; யான் எங்கேயோ இருந்துவிட்டேன்; இன்றொருமுறை சொல்லுங்கள்' எனக் கூறுவதைக் காண்கின்றோமாகலின் விலங்குகள் கேளாதிருத்தல் இயல்பென்க. இங்ஙனமே 'திருவாசகத்தைப்பாடினால் இனிக்குமோ' எனக் கருதுவார் அச்சேய்யுளின் 'நான்கலந்து பாடுங்கால்' என்னுந் தோடரைக் கூர்ந்து நோக்கித் தாமக்குச் சுவை தோன்றாவிடின் தாம் 'அதற்கலந்து பாடவில்லை' எனக் கருதுக.

இனி, சிவப்பிரகாசரும் தாம் அருளிய 'விளங்கிறு பகிர்ந்த' என்னும் பாவில் 'கேட்போரனைவரையும் அன்ப ராக்கி விடுமோ அவ்வாசகம்? என ஐயவினா எழுப்புவார்க்கு 'அன்பராகாதவர் மக்கள் வகுப்பைச் சார்ந்தவரல்லர், என்னும் பொருள்தோன்ற 'மன்பதையுலகின் மற்றைய ரிலரே' என்னும் விடையிறுத்ததூஉமென்க.

இனி, மேல்காட்டறிஞராகிய 'போப்' என்பார் திருவாசகப் பெருமையை எங்ஙனம் அறிந்து வைத்தா ரென்பதை நோக்கின், தமிழ் மக்கள் என்று தம்மை நினைத்துக்

பென்ற அவிழ்ச்சுவையையன்றித் தமிழ்ச் சுவையறியாது
 வந்த காலம் போக்குத் தம்பங்கள் வேட்கித் தலைகுனிய
 வண்டாமை? அப்பலவர் பெருமகன் என்னசொன்னார்?
 தம் உயிர் உடல்களின்றும் பிரியுதான்தும் அருகிலிருந்த
 நண்பர் பலரையும் நோக்கி “நண்பர்களே! யான் இறந்த
 பின் நீவிர் எனக்குப் பெரியதொரு கல்லறை கட்டவேண்டு
 மென்பதில்லை; சிறிதாகக் கட்டிவைப்போதும்; ஆனால் அது
 கட்டுப்போதுள் **மாணிக்கவாசகர் பிறந்த நாட்டுப்பொருளா
 யிருக்க வேண்டும்;** ஆகலின் அங்காட்டுக்கு என் கருத்தைத்
 தெரிவித்து அங்கிருந்து எவ்வளவு குறைவாகப் போதுள்
 வரீனும் அப்பொருளளவில் சிறிதாகக் கட்டி அதில்
 ‘தண்டமிழ்த் தொண்டன்’ என்னும் பெயர் பொறித்து
 விடுங்கள்; இதுவே என் வேண்டுகோள்.’ எனக் கூறித்
 தம் பூதவுடம்பை நீத்தனர். அவரது வேண்டுகோளைக்
 குறித்த அறிக்கை நமது நாட்டுக் கல்லூரிகளுக்கு வந்த
 குன்று பொருளளித்த மாணவர் பலருள் காலஞ்சென்ற
 திருவாளர், திரு. வீ. கல்யாணசுந்தர முதலியார் அவர்கள்
 (நவரக்தி ஆசிரியர்) ஒருவராவர் (அவர் சொல்லித்தான் இதனை
 யானறிந்தேன்) அன்பர்களே! இங்கிருந்தே ஒன்றை உன்னி
 யுன்னி நோக்குவிராயின், அவ்வறிஞர் பெருமானை நமது
 அழுதடியடைந்த அன்பர் அருளிய திருவாசகம் எத்துணைத்
 தன்மையப்படுத்தியிருந்தது என்பது தெற்றெனப் புலனாகும்.
 அவரை ஆட்கொண்டது திருவாசகத்திலுள்ள “இமைப்
 பொழுதும் என்னெஞ்சில் நீங்காதான் தாள்வாழ்க” என்
 னும் ஓரடியேதான்.

ஆகவே, மேற்காட்டியவற்றால் நமது அடிகள் ஒரு
 அன்பர்’ என்பது நன்றாகப் புலனாகும்; ஆனால், அழுதல்
 ஒரு சாதனமா? அடி அடைந்தாரா? என்னும் இரண்டு
 பகுதிகளையும் திருவாசகத்திலுள்ள ஆதரவுகளைக்கொண்டே

‘அம்’ என்று நிறுவினோம். என்ன? திருவாதகப்பயிற்சி மகுதியால் பரந்தோதி முனிவரேன்பார் திருவிளையாடலில் அடிகளை ‘அழுதடி யடைந்த அன்பர்’ எனக் கூறினாரேன முன் குறித்தலாலென்க. அங்ஙனமே இந்த ‘அன்பர்’ என்ற பகுதியை நிறுவுதற்கும் மேற்காட்டிய புறச்சான்றுகள் போதா, அகச்சான்றுகள் வேண்டும்; எவின் அகச் சான்றுகள் எங்ஙனம் கிடைக்கும்? ஒருவர் தம்மை ஓர் அன்ப ரென்றதல், பெரியாரென்றதல் கூறுவாரோ? அன்றிக் கருதுதல் தானும் செய்வாரோ? அங்ஙனம் கருதின் அவர் உண்மையான அன்பருமாகார்; பெரியாருமாகார். அன்றி யும் ஏக தேசமாய் அவரிடம் அன்பும் பேருமையும் இருப் பின் அவை பறந்தோடிப் போகும். பெரியாரின் இலக் கணங்கள் பலவற்றுள்ளும் தலைசிறந்தது தான், ‘எவ்வித நலனுமுடையவனல்லன்’ என்றும்; ‘எல்லா வுயிரினும் கடைப்பட்டவன்’ என்றும் கருதுவதன்றோ? இக்கருத்து இறப்பு, நிகழ்வு, எதிர்வு என்னும் கால முன்றினும் முறையே இருந்த, இருக்கின்ற, இருக்கும் பெரியோரனை வருக்கும் ஒத்ததாகும்.

உலகத்தின்கண் பெரும்பாலோராற் போற்றப்பட்டு வரும் பெரியோராகிய காந்தியடிகள் தாங்கள் மெய்யாகவே மகாத்மாவா? அப்படியானால் மகாத்மா என்னுஞ்சொல்லை ‘விளக்குக’ என நண்பர் சிலர் கேட்ட வினாக்களுக்கு விடையாகக் கூறியதாவது:-

“அத்தகைய ஒருவனாயிருக்கச் சிந்திப்பதில்லை; ஆனால்; கடவுள் படைப்புக்கு உட்பட்ட உயிர்களுள் மிகத் தாழ்ந்தவன் யான் என்பது எனக்குத் தெரியும். அச் சேர்க்கை பெருத யான் அச்சொல்லை விளக்க வல்லே னல்லேன்” என்பது.

இன்றும் அப்பேரியார் 'சத்திய சோதனை'யின் முன் நுரையில் அருளிய பொன்மொழிகளுட் சில: "சத்தியப் பயிற்சியில் அருமை என்மை என்னும் இரண்டும் உண்டு; அப்பயிற்சி செருக்கில் அழிந்து கிடக்கும் ஒருவற்கு அரியது ஒன்றுமறியா இவங்குழந்தைக்கு அது எளிது. சத்திய நெறியிற் புதுவோன் தாசியினுந் தாழ்மை பெறவேண்டும். உலகோர் தாசியைத் துண்டிக்கும் மிதிக்கின்றர்; சத்தியத்தை நாடுவோன் அந்தாசியால் மிதியுண்ணவேண்டும், அவன் பின்னர்—முன்னரன்று—அவன் உண்மை ஒளி சிறிது காணக்கூடும்.

என்னை யானே அளந்து ஆராயும்போது கந்தாஸ் என்னும் அன்பர் பாடியவாறு, 'என்னைப்போன்ற கோடும் பாவி; வெறுக்கத் தக்கவன் யார்? என்னைப் படைத்த ஆண்டவனைக் கைவிட்டுவிட்டேன் அவ்வளவு நன்றிகேட்ட வானேன்; என்று ஒலமிட வேண்டும்." என்பன.

"நான் என்னைத் தீரணத்தினும் தாழ்மையுள்ளவனாகிக் கொள்ள வேண்டும். ஒருவன் தன்னுடைய சோந்த விருப்பத்தினால் தன்னைத் தன் சகோதர உயிர்ப்பிரானிகளுக் கெல்லாங் கடையானவனாகக் கருதாதவரையில் அவனுக்கு மோட்சங் கிடையாது! என்பது அவர் சத்திய சோதனையின் முடிவுரையிற் கூறிய சேம்மொழியாகும்.

இவ்வற மொழிகளை நீளைவில் வைத்துக்கொண்டு கிழ்வரும் திருவாசகங்களை அன்பர்கள் கூர்ந்து நோக்குவார்களாக. அவை,

"யாவர்க்கு மேலா மனவிலாச் சேருடையான்

யாவர்க்குங் கீழா மடியேனை—யாவரும்

பெற்றறிபா வின்பத்துள் வைத்தாய்க்கென் எம்பெருமான்
மற்றறியேன் செய்யும் வரை"

“ஆயதான் மறையவனும் நீயே யாதல்
 அறித்துயான் யாவரினுங் கடையள் ஆய
 நாயினேன் ஆதலையும் கோக்கிக் கண்டு
 காதனே கான்உனக்கோர் அன்பன் என்பேன்
 ஆயினேன் ஆதலால் ஆண்டு கொண்டாய்
 அடியார்தாம் இல்லையே அன்றி மற்றோர்
 பேயனேன் இததான்நின் பெருமை அன்றே
 எம்பெருமான் என்சொல்லிப் பேசு கேனே”

“யாரினுங்,
 கடையறையினேன் போற்றி”

“கடை யேனடிமை கண்டாய் போற்றி”

“கான் யாது மொன்றல்லாப் பொல்லா காயான,
 நீசனேன்”

“பாவி யேனைப் பணி கொண்டாய்”

“கான்பாவிய னுளுவினை கல்காயென லாமே”
 என்பன.

“நாயிற் கடையா நாயேன்” போன்ற பல தோடர்கள்
 முன்னே குறிக்கப்பட்டன. இன்றும் திருவாசகத்தை
 வடித்து வடித்துப் பார்ப்பினும் பெரும்பகுதி அடிகள் தமது
 தாழ்மையைப் பற்றியும் இறைவன் மேன்மையைப் பற்றியும்
 கூறியனவாகவே காணப்படும். இத்தாழ்வுதான் சைவத்தின்
 உயிர்நாடி என்பதை,

“வாழ்வெனு மையல்லிட்டு வறுமையாஞ் சிறுமைதப்பித்
 தாழ்வெனுந் தன்மையோடு சைவமாஞ் சமயஞ்சாரும்
 ஊழ்பெறலரிது”

என்றும் சித்தியாராலறிக. “வாழ்வெனு மையல்
 விட்டு வறுமையாஞ் சிறுமை தப்பி”யாத

“செல்வ மென்னும் அல்லலிற் பிழைத்தும்
 கல்கூர வென்னும் தொல்விடம் பிழைத்தும்”

என்பதற்கும், 'தாழ்வு' என்பதற்கு எல்லா உயிரிற்றுந்
தன்மை ஒரே கால யாவதற்குத் தல் (முனப்பின்றி யீந்தத்தல்)
என்றும் பொருள் மேற்காட்டிய தொடர்களாலும் 'யாம்
எல்லாம் வல்ல கடவுளுக்கு அடிமை; பிறருக்கு அடிமை
யன்றி; அதலின் எதற்கும் அஞ்சோம்' என்னும் பொருளோ
'யாவர்கோ னென்னையும் வந்தாண்டு கொண்டான
யாமார்க்கும் குடியல்லாம் யாது மஞ்சோம்" என்பதா
லுடும் விளக்கியருளினமை காண்க. இதனோடு,

"சாமார்க்கும் குடியல்லாம் மனையஞ்சோம்"

என்றும் திருநாவுக்கரசரின் செம்மொழியையும்,

**"உலகத்தில் எவர்க்கும் அஞ்சேன்; கடவுள்
ஒருவருக்கே அஞ்சுவேன்"**

"கடவுளுக்கு அஞ்சி நடப்போமாக; மனிதனுக்கு அஞ்சி
நடப்பதை ஒழிப்போமாக; நமது உள்ளத்தில் தேய்வ
மிருப்பதையும், அது நாம் நினைத்தல் நிகழ்த்தலைக் கண்டு
வருவதையும், அது நம்மை நேர்மையான வழியில் நடத்து
வதையும் உணர்வோமானால், நாம் கடவுள் ஒருவர்க்
கன்றி வேறு எவர்க்கும் அஞ்சுவதை ஒழிப்போம்" என்னும்
மகாத்மாவின் மண்மொழிகளையும் ஒப்பிட்டு நோக்குக.

இன்றும் அப்பேரியாரது,

"கடவுள் கணிதத்தில் நமது செயல்கள் குறிக்கப்படுகின்றன"
என்றும் உண்மை மொழியை,

**"தொழுது தமவர் தவித் துதித்தநின்
மழுது தாமம் தாழ்ந்தின் குரையும்
பொழுது போக்கிப் புறக்கணிப் பாரையும்
எழுதல் கீழ்க்கணக் கின்னம்ப ரீசனே"**

என்னும் ஆளுடைய அரசுகளின் அருண்மொழியோடும்

“கூடிவிட்டத்திலும், அனாதை வல்லமையிடத்திலும், அவரது அன்பினைத்திலும் எனக்குள்ள உறுதி அசைக்க முடியாது”

என்னும் அருமொழியை,

“இறக்கினு மின்றே யிறக்குக வென்று மிருக்கினு
மிருக்குக வேந்தன்

ஒறக்கினு மொறுக்க வவகையு முடனே யூட்டினு
முட்டிக வாணிற்

சிறக்கினுஞ் சிறக்க கொடியதி காகிற் சேரினுஞ்
சேருக சிவனை

மறக்கிலம் பண்டைப் பழவினை வினைத்தால் மாற்றுவார்
யாரொன மறுத்தார்”

என மணிவாசகனார் கூற்றாக வைத்துக் கூறும் பரஞ்
சோதியார் திருவாக்குடனும்,

“ஆராரெனக் கென்ன போதித்து மென்ன வென்
னறவினை மயக்க வசமோ”

என்னும் தாயுமான அடிகளின் தனிமொழியுடனும் ஒத்து
நோக்கி உண்மை காண்க.

மேற்காட்டிய வாற்றாலும், காட்டப்படாது இவை
போலும் உள்ள பலவாலும் நாடு, மொழி, சமயம் முதலிய
வற்றால் வேறுபடாது பெரியார் பலரின் கருத்து ஒன்றாகவே
யிருக்குமென்பதனை உய்த்துணர்க.

இங்குக் காட்டிய காந்தியடிகளின் கனிந்த மொழி
களைப்போல் பலர் மேடைகளிற் பேசவும் எழுதவும் காண்
கின்றோமே எனக் கருதுவோர், அவ்வடிகளின் உள்ளம்வேறு
உரைவேறு, செயல்வேறு அல்ல வென்பதை உலகம்
அறியும் என்னும் நினைவைத் தம் உள்ளத்திற் பதித்து
வைப்பாராக.

அவரின் ஒவ்வொரு பெரியரின் வரலாறுகளையும் கொங்குநகரம், அவ்வவர் வாழ்க்கைநெறிகள் மாறுபட்டுக் காணப்படுகின்றனவே யெனின், அது அவ்வப்போதுள்ள காரணம், இடம், நிகழ்ச்சிகளைப் பொறுத்தது என்க. என்னை? மக்கள் பாலனைகள் போல அசைவற்றிருப்பவரல்லர்; ஆகலின் அவர்கள் மாறுபாடுடையவர்தல் இயல்பு. அதற்குப் பொற்காட்டிய காலமுதலியனவே காரணம் ஆகும். எடுத்துக்காட்டாக சிலநூற்றாண்டுக்கு முன்னர் நம்மாடு இருந்த நிலையும், இற்றைநாள் அஃது இருக்கின்ற நிலையும் அகக்கண்ணும் புறநகைக்குங் கொண்டு பார்ப்போமானால் பெற்றுமை பெரிதுந்தோன்றும்.

முன் ஓர் கிராமவாழ்க்கையில் உள்ளவன் நகர வாழ்க்கையின் கன்மையையோ தீமையையோ அறியாதிருந்தான். அப்போது கடல், காடு, மலை முதலியன ஒவ்வொரு நாட்டையும் பிரித்து ஒரு நாட்டிலுள்ளோர் பிறநாட்டா ாடு பழகா வகையெய்து நின்றன. இங்நாளில் கிராம மரக்கலங்கள், வானவூர்திகள், புனைவண்டிகள் முதலிய வற்றுல் அவ்விடையூறு முற்றுந் தகர்க்கப்பட்டு உலக முழுவதும் ஒன்றுக்கப்பட்டது. அதனால் எல்லா நாட்டு மக்களும் ஒருவரோடொருவர் கலந்து பழகி வருகின்றனர் எனவே, அங்நாளில் வாழ்ந்த மக்களின் அறிவியக்கத் திறதும், பொருளாதாரநிலை முதலியவற்றிற்கும், இற்றை நாள்லுள்ள அவைகட்கும் இடையீடு சாலவும் பெரிதாகு மன்றோ? ஆகவே, உயிர்களிடத்துக்கொண்ட அருளையே அடிப்படையாகக் கொண்டு அவ்வக்காலத்து வாழ்ந்த பெரியர் பலரும் அதுகாலை மக்களிடம் என்ன குறை பாடிருந்ததோ அதை நீக்குதற்குரிய நேறியை மேற்கொண்டு அதற்கு ஆவனவற்றை அவர்க்கு அறிவுறுத்திப் போயிருப் பாடுனக் கோடலே முறையென்க.

உறுபசியும், ஓவாப்ரினியமின்றி, நாடு சேழ்ந்து, குடி கொடுத்துள்ள அப்போது "நெருகல் அவ்விற்பத்தை அகங்கீதாம்; இன்று இங்கலனைத் துயர்க்கின்றோம்; நாளை இன்ன மகிழ்ச்சியை அடைவோம்" என மக்கள் வாழ்க்கையின்பத்தையே எண்ணி, கடவுள் நிகாவு அரும்பாதிரும் திருப்பர் அதுகாலை,

"இன்றுகன்று காளைகன் மென்றுகின்ற விச்சையாற்
பொன்றகின்ற வாழ்கையைப் போகவிட்டுப் போதுமின்
யின்றயங்கு சோதியான் வெண்மதி விரிபுனல்
கொன்றைதுன்று சென்னியான் கோடிகாவு சேர்மினே "

✽

என ஆளுடைய பிள்ளையார் அறிவுறுத்தருளினார். இருக்க இடமும், உடுத்த உடையும், உண்ண உணவுமின்றிப் பலகோடி மக்கள் பரிதவிக்கின்ற இதுகாலை ஒரு பேரியார் அதுபோன்ற உபதேச மொழிகளைக் கூறினாராயின் அது, 'சேவிடன் காதிற் சங்குதியது' போலிருக்குமன்றி வேறுயாது பயனைச்சேய்யும்? இதனால் மேற்காட்டிய மணிமொழியைக் குறைத்துக் கூறினேனென்னும் முடிவுக்கு அன்பர் சிலர் வந்துவிடா வண்ணம் வேண்டுகின்றேன், எனவே இற்றைநாட் பேரியார் மக்களின் வறுமை நோயைக் களையும் வினையில் முன்னணியாக நின்றே தோண்டாற்றுவரென்க, எனினும் அப்பேரியா ரனைவரின் குறிக்கோள் மட்டும் ஒன்றேதான் என்பதை அறிவுடையோர் யாவரும் மறுக்கார்.

இங்ஙனம் குறிக்கோள் ஒன்றாகவும் அதனை அடை தற்குரிய நேற்களை அக்கால, தேச, வர்த்தமானத்திற்கு ஏற்ற முறையில் பலவாகவுங்கொண்டு ஒழுதும் பேரியோர்களின் நூல்களை ஆராய்ந்து பார்க்கின், அவற்றின்கண் பேரும் பாலும் அவர்களின் வாழ்க்கைத் தோல்வியேதான் காணப்படும்.

✽ இதுள்ள பாட பேதமும் அதுதான் மெத்தது என்பதும் என் 'கட்டுரைப் பொழிவிற் காண்க.

வெற்றி குறித்த செய்தி அறிதலும் அரிதாகும். அங்
வாயிலும் அவர்களை அறியாது போந்த உண்ணமையாகும்,
தோல்வியெய்தி நிறைந்து காணப்படுதற்குக் காரணம்
இரண்டு ஒன்று, தம் தோல்வி அணுஅணியும் அதனை
மன்கொண்ட தங்கருதி வருந்தி ஆண்டவரிடத்து முறை
யிடுதல். மற்றொன்று, எவைய மக்களிடத்துக் காணப்படுந்
தீயெய்க்காகக் கண்டு வருந்தி அவற்றைத் தீர்ப்பாலேற்றிக்
கூறி முறைபிட்டு. இது முன்னகங் காட்டப்பட்டது.
எனவே என்னவையாயும் தங்கள் சிறுமையையுந் தோல்
வியையுந் அவர்கள் கூறுவார்தனையன்றிப் பெருமையை
மும் வெற்றியையுந் கூறுங்கள். பின்னுள்ளவை அவர்கட்குத்
நேரிவதெய்தில்லை; ஒரோவழித் தேரியினும் தாங்கள் கோலி
வரையறுத்த எல்லைக்கு அவை அணுஅணியும் அணுஅவாகத்
தோன்றும். தோன்றவே அவைகளை அவர்கள் கொள்வ
தில்லை; ஆனால் பிறருக்கு அவை பேரியவற்றினும் பேரிய
வையே. அதனினுற்றான் அங்ஙனங் கருதிய பிறர் தம்மைப்
புகழும்போது.

“இல்ல புகழ்தலின் வைதலே உன்று” என்றுங்
கருத்துடையவராய் அப்புகழ்ச்சியை நஞ்சினுங் கொடிதாக
அவர் கிளைப்பதாடமென்க. என்னை? அப்பெருமையும்
வெற்றியும் தம்மிடத்தில்கு என்பது அவர் கருத்தாகலின்.

இனி அணுஅணியுந் சிறிதாகிய தீமையை மலையினும்
பேரிதாகக் கருதியிருத்தலினால் பிறர் இகழ்ச்சியைப் பேரி
தும் அவர் விரும்புகின்றனர். என்னை? தமக்குச் செருக்கு
அதன்பாதிருத்தற்கும், தந்தீமையைப் போக்குதற்கும் அது
துணையாக நிற்கும் என்பதாடும் அவர் கருத்தாகலின்,

“எனது வொழித்த ஊடவர் பழித்துரை
புனதவாகக் கோளுதலின்றி”

“உத்தம னத்த னுடையா னடியே நினைத்துருதி
மத்த மனத்தொடு மாலிவ னென்ன மனநினைவில்
ஒத்தன வொத்தன சொல்லிட ஆரூர் திரிந்தெவருத்
தத்த மனத்தன பேசுவெஞ் ஞான்றகொல் சாவதுவே”

என்றும் அடிகள் திருவாக்த, அவர் பிறிகழும் இகழ்ச்சியை எத்துனை விருப்போடும் வரவேற்று நின்றாரென்பதை நன்கு விளக்குதல் காண்க.

இனி, இவ்வேண்டுமோள் கைவரப்பெற்ற நமது அடிகள் தம்மை நாட்டிலுள்ளோர் பலரும் “அமைச்சியற் பதவியை இழந்து ஓர் கோவறாண்டியாகத் திரிகின்றான் இப்பித்தன்” என்று எள்ளி நகையாடுதலையும், அவர்களைத் தாம் “உலகவின்பத்தை நிலைபெறுடையதெனக் கருதிக் களியாட்டயருகின்ற “பித்த ரிவர்” என அங்ஙனஞ் செய் தலையும், “நாடவர் நந்தம்மை யார்ப்ப வார்ப்ப நாழுமவர் தம்மை யார்ப்ப வார்ப்ப” என்பதனாற் குறிப்பித்தருளிநா” பின் அந்நிலை கடந்து மக்கள் பலர், தம்மைப் “பித்தன்” என்று அஞ்சுதலைக்கண்ட நமது அடிகள் உயிர்கள் மாட்டு அஞ்சுதலையுஞ் செய்யாக் கழிபேரிரக்க முடையராகலின் இறைவனை நோக்கி,

“மருனார் மனத்தோ ருன்மத்தன் வருமா வென்
றின் கெனைக்கண்டார்
வெருனா வண்ணம் மெய்யன்பை யுடையாய்
பெறநான் வேண்டுமே”

எனக் குறையிரந்து வேண்டினமையுங் காண்க.

மேற்காட்டியவைகள் இஞ்ஞான்றுள்ள திருவாசகப் பதிப்புகளில் முறையாகக் காணப்படுதலுங் கருதத்தக்கது. இந்நிலையில் நின்றோழுகிய நமது அடிகள் அருளிச்செய்த திருவாசகத்தின்கண் அவர் அன்பர் என்பதற்கு அகச் சான்றுகள் அகப்படாவென்பது ஒருதலை. அம்மட்டுமன்றி,

மேற்காட்டிய காரணங்களால் அதற்கு மறுதலையாய காரணங்கள் கிடைக்கும் என்பது. அனை,

"ஆறென்றிலை உத்துடையான் கழற் கன்பிலை"

"அவ்வா நீற்கு மன்பிலேன்"

"கெடு மன்பிலிலை நினோக்காண்"

"இல்லி நின்கழற் கன்ப தென்கணை"

"காந்தனக் கன்பிள்மை காணுந் தானுமறிவோர்
தானென யாட்கொண்டது எல்லாருந் தாமறிவார்"

என்பன, இன்னும் அடிகள்.

"கண்ணப்ப னெப்பதோ கன்பின்மை கண்டபின்
என்னப்ப னென்னெப்பி லென்னையுமாட் கொண்டருளி
வண்ணப் பணித்தென்னை வாவென்ற வான்கருணைச்
கண்ணப்பொன் விற்றற்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பி"

என அருளியதுங் காண்க.

இப்பாட்டிற்கு, கண்ணப்ப நாயனரின் அன்பு போன்று துமிடத்து அன்பில்லை என அடிகள் கூறினார் எனப்போருள் கொண்டு, கண்ணப்பர் அன்பிற் றலைசிறந் தவராகலன், அவரினும் சிறிதோ அன்றிப் பெரிதோ குறைந்த அன்பு துமிடத்திலும் உண்டு என்பதே அவர் கருத்து எனக் கொள்ளலாகதோ' எனின், மேற்காட்டிய தொடர் களுடன் முரணுதலின் அது போருளன்றென்க. ஆயின், முரணுதலுபோருள் என்ன' யெனிற் கூறுதும்.

இதன் பொருள் :-

கண்ணப்பன் ஓர் (அன்பு உண்மை) ஒப்பது - கண்ணப்ப, நாயனரின் ஒப்பற்ற அன்புண்மைபோல்வதாகிய, (என்) அன்பு இன்மை கண்டபின் - அடியேனது அன்பின் இன் மையைக் கண்டபின்னும், என் அப்பன் - அடியேன் உயிர் தந்தையாகிய இறைவன், என் ஒப்பு இல் என்னையும் -

(அன்பின்மையில்) எனக்கு ஒப்பாவார் எனவும் இன்மையைப்பெற்ற அடியேனாயும், ஆள் கொண்டு அருளி = (திருப்பெருந் துறையில்) அடிமையாகக்கொண்டு ஞானோபதேசஞ் செய்தருளி. வண்ணம் = அழகு போருந்த, என்னை வ! என்று பணித்த = அடியேனாத் தில்லைக்கு வரக்கடவாபென்று பணித்தருளிய. வான் கருணை = பேரருளையுடைய, பொன் கண்ணம் நின்றற்கே = போன்போலும் திருமேனியின்கண் போடியாகிய வெண்ணிறணிந்தருளிய சிவபெருமானுக்கே, கோத்துமயி = அரசவாண்டே, சென்று ஊதாப் = நீ போய்ப் பாடுவாயாக: என்றவாறு

‘கண்ணப்பன்’ எனவும், ‘அன்பின்மை’ எனவும் வருவதனால். ‘என்’ என்பதும் ‘அன்பின்மை’ என்பதும் வருவித்துரைக்கப்பட்டன. ‘ஒப்பது’ மறுதலையுமமை; அது. ‘அவன் எப்படி நல்லவர்களிற் சிறந்தவனோ, அது போலவே யான் தீயவர்களிற் சிறந்தவன்’ என்புழி வரும் ‘அதுபோல’ என்பது போல்வது; ‘கொடுப்பதாஉம்’ என்னுந் திருக்குறள் விளக்கவுரையில் ‘ஆங்கு’ “மறுதலையுமம்” என்றார் பரிமேலழகர். உம், தொகுத்தல். ‘என்னப்பன்’ என்றார்; சம்மை ஆட்கொண்டது அவன் கடமை என்பதனை அறிவித்தற்கு. என்னை? சிற்றறிவும் ிறு தொழிலுமுடைய உடற்றந்தையும் நெறியல்லா நெறி சேல்லும் தன் புதல்வனை ஆட்கொண்டு நன்னேறிப் படுத்தித் தன் பொருளை அவனுக்கு அளித்தல் தன் கடமையென்று கருதுதல் கண்கூடாமல்லவா! மறித்தும் ‘என்னுப்பில்’ என்றார்; அன்பின்மையில் தமக்கு நிகராவார் யாருமில்லை என்பதை யாப்புறுத்தற்கு. ‘என்னையும்’ என்றதிலுள்ள இழிவு சிறப்பும்மையால், அன்பின்மையால் அவனால் ஆட்கொள்ளப்பெறுந் தகுதியற்ற தமது இழிவைப் புலப்படுத்தினார்; என்னை? ‘பத்தி வலையிற்படுவோன்’ எனவும், ‘யாவராயினு மன்பராலன்றி யறியோனா மலர்ச்

சோதியான் 'எனவும்' அவ்வழிகளே கூறுதலால் என்க. அங்ஙனம் தருதியற்று நம்மை ஆட்கொள்ளுதலே அடாது எனினும் ஆட்கொண்டான் என்பது தோன்ற 'ஆட்கொண்டு' என்றும், அங்ஙனம் ஆட்கொள்ளினும் பணிப்பட்டு அங்குகள் வரையும் தந்தருதியை நன்கு ஆராய்ந்து, தருதியின்றேல் அடிகை உடனாக் கி உபதேசிக்க வேண்டுமென்றும் அறிவு நூற் சட்டத்திற்கு மாடிக உடனே உபதேசித்த நாளின் என்பது தோன்ற 'அருளி' என்றும் கூறியருளினர். இஃது ஆண்டவன் அந்தணாகலக் கு வளம்பு போந்து திருப்பெருந்துறையில் அடிகளை ஆட்கொண்டு திருவெந்தையத்தை முறைப்படி உபதேசித்தருளின வரலாற்றைக் குறிப்பதாகும்; இதற்குத் திருவாச உத்திரகன் அகச்சான்றுகள் நிறைய உள்ளன; ஆண்டுக் காண்க.

அடிகளைத்திருந் சிறந்த பிறவி நீங்குதலென்றும் பேராழகைத் தமக்கு அருளுமாறு 'தில்லைக்கு வரக்கடவாய்' என்று பணித்தான் என்பது தோன்ற 'வண்ணப்பணித் தேன்னை வாவேன்ற' என்றார் "தில்லைத் திருக்கத்தைக் கண்டு யான் பிறவி நீங்கலாகிய பேருலமுற்றேன்" என அடிகள் மிக விரிவாகக் கூறுதலைக் 'கண்டபத்'திலும். 'குலாப்பத்' தியுங்காண்க. 'தில்லைக்கு வா' என்றதை "காலி னேனை கலமலி தில்லையுட்

கோல மார்திருப் பொதுவீனில் வருகென"

என அடிகளை கூறுமாற்றால் அறிக. இதுவும் அவர் வரலாறு குறித்ததாகும். 'பணித்து வாவேன்ற' என்பது 'வாவேன்று பணித்த' என விசுதிப்பித்துக் கூட்டப்பட்டது. 'வான்கருணை' என்றது இத்துணைக்கும் அவன் பேரருளே காரணம் என்பதை அறிவித்தற்கு. 'போன் சுண்ணா நீற்றற்கு' என்பது, ஆண்டவன் ஆசிரியக் கோலத்துடன் வந்து ஆட்கொண்டருளிய ஞான்று காட்டிய திருவுருவத்

திற்கண் ஈடுபட்ட அடிகள் இடையறாது அவ்வறகு வாடி வந்தநற் தும்முள்ளத்திற்கண் வைத்து வழத்துவதைக் குறிப்பதாகும்; இவ்வுண்மையை,

“எத்தமை யாண்ட பரிசுது பகரின்
ஆற்ற லதுவுடை யழகமர் திருவுரு
நீற்றுக் கோடி நிமிர்ந்து காட்டியும்”

எனவருஉம் அடிகள் கூற்றாலே அறிக. அவ்வுரு கண்கவர் வாய்ப்பினதாகலின் அடிகள் பின்னும் பல விடங்களில் கூறுவர்; அவற்றுட் சில,

“நீறுபட்டே யொளி காட்டும் பொன்மேனி கெடுத்தகையே”

“ஒண்மையனே திருநீற்றை யுத்தாளித் தொளி
மிளிரும் வெண்மை யனே”

“செய்யா வெண்ணீறாடி”

“வெண்ணீற்றர் செம்மேனியர்”

“துப்பனே தாயாய் தாயவெண்ணீறு துதைத் தெழு
துளக்கொளி வயிரத், தொப்பனே”

என்பன.

“பவனம் போன் மேனியிற் பால் வெண்ணீரும்”

என்பது ஆளுடைய அரசின் அருளிப்பாடு.

“செம்மேனி வெண்ணீற்றான்”

என்பர் சேக்கிழார்.

“அவ்வப்போது ஒருகண நேரம் சத்தியத்தின் தோற்றத்தைக் கண்டதுகொண்டு, அதன் அளவிலா ஒளியினியல்பை நாம் அறிந்துகொள்ள முடியாது. நாம் தினந்தோறும் பார்க்கும் சூரியனுடைய பிரகாசத்தை விடக் கோடி மடங்கு ஜோதியுடையது சத்தியம். அந்தப் பரஞ்சோதியில் நான்

கண்டது அனுவிதும் அனுவன ஒளித் திணையாகும். அதன் என்னுடைய சேதங்கள் அனைத்தினுடையவும் பயனாக ஒன்று கனி உறுதியாகச் சொல்லமுடியும்; அது கோடி தீயிற் பிரகாசமுடைய சத்தியமென்றும் ஜோதியைப் பூசாமாதத் தீயினம் செய்ய வேண்டுமானால் அறிமதா தீயாந்தையன்றி அநந்த வேறுபாடாகும் இல்லை யென்பதே யாகும்” என்பது காத்தியாகன் திருவாக்கு. போன், உவமை யாகுபெயர்; அதனைநிற்றற்கு அடையாக்கிறும் போகுந்தும், ஏகாரம், பிரிநிலை.

போலை முதலிய பல வீடங்களில் இன்னொரு எழுப் பிக்கொண்டு தன்சியல்பிற் பறந்துநீயும் வண்டினை நோக்கி, “வண்டே! நீ பலவீடங்களிலும் சேன்று சென்று போருள் சேராத புகழினையுடைய பலரையும் உன் இன்னிசையாற் பாடி வானுளை வீணாக்காது, இடைவிருப்பவாகிய எம் பெருமான் திருமுன்சேன்று ‘அவன் போருள்சேர் புகழைப் பாடுவாயாக’ என்பார், சேன்றுதாய் கோத்தும்பி’ என்றார். என்ன? நிற்பனவும் இயங்குவனவுமாய அனைத்தும் அவ் வவைகட்டுரிய காரணங்களால் ஆண்டவனையே வழிபட்டு அழியாத இன்பத்தைப் பெறவேண்டும் மேன்னும் கனிந்த கருணையுடையவராகலின் என்க. பெரியார்கருத்து அதுவே யாகுமென்பதை,

“ஞால கின்புகழேழிக டேண்டும்தென்

ஞால வாயி லுறையுமெம் மாதியே”

என்றுத் தமிழ் மறையால் அறிக. அரசன் எவ்வொழுக்கத் தை மேற்கொண்டு நடக்கின்றனோ, அதனையே குடிகளும் மேற்கொண்டு ஒழுகுதல் கண்கூடாகலானும் ‘அரசனேவ் வழி, குடிகளவ்வழி’ என்பது பழமொழியாகலானும் எனைய வண்டுகளையும் அந்நேறிப்படுப்பான் அரசவன்டை நோக்கிக் ‘கோத்தும்பி’ என விளிந்தாரென்க.

இனி, தலைவரைப் பிரிந்த தலைவி, அந் தலைவனிடத்துத் தூதுசெல்ல வண்டினை வேண்டுகின்றாளெனவும் இத் திருப்பாட்டிற்கு உரை காணலாம்; என்னை!

“இயம்புகின்ற காலத் தெனினமயில் கிள்ளை
பயம்பெறமே கம்புவை பாங்கி—கயந்தருயில்,
பேதைகொஞ்சச் சென்றல் பிரமரமீ னாத்துமே
னதுரைத்து வாங்குத் தொடை”

எனத் தூதுவரும் பத்துப் பொருள்புறநாள் வண்டும் ஒன்று என ‘இரத்தினச் சுருக்கம்’ கூறுதலாலென்க.

எனவே ‘அன்பில்லாதவர்களில் யானே தலை சிறந்தேன்’ என அடிகள் கூறினானாக் கொள்ளுதலால் மற்றத் தொடர்களுடன் மாறுபடாமையும், பெரியாரிலக் கணத்தின் முரணாமையும் காண்க. இப்பொருளேதான் முன்னோர்களுங் கொண்டன ரென்பதற்கு.

“கண்ணப்ப கொப்பதோ அன்பின்மை யென்றமையாத்
கண்ணப்ப கொப்பதோ அன்பதனைக் கண்ணப்பர்,
தாமறிதல் காளத்தி யாரறித லல்லதுமற்
றாறியு மன்பன் றது”

என்னுந் திருக்களிறுப்படியார் சான்றதல் காண்க.

இனி, அன்பின் ஊற்றுக்கு நிலைக்களனாக விளங்கிய நமது அடிகள் அவ்வன்பின் முடிந்த எல்லையாகிய கண்ணப்பரை எடுத்துக்காட்டியது அவ்வன்புநிலை ஒன்று பற்றியா? அன்றி, வேறுகாரணங்களும் உளவா? என்பதில் சிறிது கருத்தைச் சேலுத்துவோமாக.



4. மணிவாசகரும், கண்ணப்பரும்.

திருவாசகத்தின்கண் கண்ணப்பரைப்பற்றி மேற் காட்டிய செய்யுளன்றி மற்றொன்று காணப்படுகின்றது; அது.

‘‘பொருட்பற்றிச் செய்கின்ற பூசனைகள்போல் விளங்க
செருப்புற்ற சோடி வாய்க்கலச மூனமுதம்
விருப்புற்ற வேடனார் சேடறிய மெய் குளிர்ந்தந்
கருட்பெற்று நின்றவா தோனோக்க மாடாமோ’’

என்பது. ஆனால் இது முன்னையது போலின்றி அந் நாயனின் வரலாற்றைச் சுருக்கிக் கூறுகிறது. இங்ஙனமே மற்றும் சமய குாவர் மூவரும் எனைய திருமுறைபாசிரியர் பலரும் பெருட்பாலும் நாயனார் வரலாற்றைக் குறிப்பன வாகவே பாடிப்புகுகின்றனர்; அவை,

‘‘வேயனைய தாளுமையொர் பாகமது வாகவிடை
யேறி சடைமேல்
நாயமதி குடிசடு காட்டில்லட மாடிமலை தன்னை வினவில்
வாய்கலச மாகவழி பாடுசெயும் வேடன்மல ராகு ஊனம்
காய்கணையி னுவிடத் தீசனடி கூடுகா எத்திமலையே’’
(திருஞானசம்பந்தர்)

‘‘கானலைக் கும்மவன் கண்ணிடத் தப்பினீர்
வானலைக் குந்தவத் தேவுவைத் தானிடம்
தானலைத் தென்னமூர் தாமரைத் தண்டுறை
தேனலைக் கும்வயற் நென்குடித் திட்டையே’’ (ஐடி)

"கண்ணனு சான்றுகண் காண் பரியார்
வெண்ணுவல் விரும்பு மியேச் திராகும்
கண்ணப்பர்க் கருஞ்செய்த கயிலை யெங்கள்
அண்ணலா ரூரதி யானைக் காவே" (106)

"காப்பதோர் வில்லு மம்பும் கையதோ ரிறைச்சிப் பாரம்
தோற்பெருஞ் செருப்புத் தொட்டுத் தாயவாய்க் கலச
மாட்டித்
திப்பெருங் கண்கள் செய்ய குருதி நீ மொழுக்கத் தங்கண்
கோப்பதும் பற்றிக் கொண்டார் குறக்கைவீ ரட்ட னாரே"
(திருகாவுக்காசர்)

"குலப்பெருந் தடக்கை வேடன் கொடுஞ்சிலை யிறைச்சிப்
பாரம்
துவர்ப் பெருஞ் செருப்பா னீக்கித் தாயவாய்க்
கலசமாட்ட
உலப்பெருங் குருதி சோரா வொருகணை யிடத்தங் கப்பத்
'தலப்பெருந் தேவு செய்தார் சாய்க்காடு மேவி னாரே"
(106)

"கண்ணப்பன் கண்ணப்பக் கண்டுகந்த கழிப்பாலை மேய
கபாலப்பனார்"

"காலாலக் காலினையுங் காய்த்தான் கண்டாய்
கண்ணப்பர்க் கருஞ்செய்த கானைகண்டாய்" (106)

"அணிகொ ளாடையம் பூணணிமாலை யமுதுசெய் தமுதம்
பெறு சண்டி
இணைகொ ளேழெழு தூறிகும் பனுவ லின்ற வன்றிரு
காவீனாக் கரையன்
கணைகொள் கண்ணப்ப னென்றிவர் பெற்ற காத லின்
னருளாதரித் தடைத்தேன்
திணைகொள் செத்தமிழ் பைக்கிளி தெரியுஞ் செவ்வத்
தென்றிரு நின்றியூ ரானே"
(திருகாவலூர்)

“கற்றமிழ் வல்ல ஞானசம்பந்த ஞானிக் கரைய ஞானப்
போ வானும்

கற்றருத னற்சாக்கியன் சிலந்தி கண்ணப் பன்கணம்
புல்லனெ ன்றிவர்கள்

குற்றஞ் செய்யினும் குணமெனக் கருதுங் கொள்கை
கண்டுநின் குணாகழ லடைந்தேன்

பொற்றிரண் மணிக் கமலக்கண் மலரும் பொய்கை சூழ்
திருப்புண்ட ருளானே” (ஹே)

“எறிந்த சண்டி யிடந்த கண்ணப்ப னேத்தும் பத்தர்கட்
கேற்ற கங்கினி” (ஹே)

“கடியார் கணம்புல்லர் கண்ணப்ப னென்றி வர்கள்”
(ஒன்பதாத்திருமுறை. பூ கம்பி காடாம்பி)

“காண வேடுவன் கண்பரிச் தப்ப
வானகாடு மற்றவர்க் கருளியும்”
(பதினொரத்திருமுறை-கங்கோர்)

“கேசத்தால்; வாயினிர் கொண்டு மருடத் துமிழித் திறைச்சி
யாயசீர்ப் போனகமா வாக்கமைத்துத்—துயசீர்க்
கண்ணிடத்த கண்ணப்பர் தம்மைமிகக் காதலித்து
விண்ணுலக மீந்த விறல் போற்றி” (ஹே-ஹே)

“சென்றுசெறுப் புக்காலாற் செல்ல மலர் நீக்கிச்
சென்று திருமுடிவாய் நீர்வார்த்துச்—சென்றுதன்
கண்ணிடத்தன் தப்புங் கருத்தற்குக் காட்டினான்
கண்ணிடத்தன் தப்பாமைப் பார்த்து”
(ஹே-பாணதேவகாயனார்)

“எவுசெய் மேருந் தடக்கை யெழிற்றில்லை யம்பலத்து
மேவுசெய் மேனிப் பிரானன்றி யங்கணர் மிக்ருளரே
காவுசெய் கானத்திக் கண்ணுதல் வேண்டும்
வாங்கொடுத்துத்
தேவுசெய் வான்வாய்ப் புனலாட் டியதிரல் வேடுவனே”
(ஹே கம்பியாண்டார் கம்பி)

“கல்வெறும் தானுத்தன் வாய்கீர் கதிர்முடி மேலுருத்த
கல்லறி வானது மீளா வழிச்சென்று கண்ணினரே”

(சுடி-சுடி)

என்பது. இவ்வான்றிப் பன்னிரண்டாம் திருமுறையாகிய திருத்தொண்டர் புராணத்து அவர் வரலாறு விசித்துக் கூறப்படுகின்றது. இதுவன்றிப் பதினேறாம் திருமுறையில் ‘திருக்கண்ணப்பதேவர் திருமறம்’ என்றும் பெயரிய இரண்டாம் கக்கி தேவராலும், கல்லாட தேவராலும் இயற்றப்பட்டுள்ளன. அவற்றிலும் அவர் வரலாற்றுச் சகுக்கமே காணப்படுகின்றது. எனவே, அவர் வரலாறு, தன்னைக் கூறுவார்க்கு அங்ஙனம் வன் திருவாக்கண் அன்பை விளைவிப்பதில் வல்லதெனக் கருதிய அப்டேரியாரனை வரும், அநனைக் கூறி மகிழ்ந்தாரென்பது உய்த்துணரத்தக்கதொன்றாகும். இதனை,

“வான பொழுது கழிக்கின்றார் மானுடவர்
கோர்கோ வந்தோ கிறிபட்டார்—தோடை
அண்ணற் கணுக்காய்க் காளத்தி யுண்ணின்ற
கண்ணப்ப ராவார் கதை”

என்னும் நக்கீரர் நல்வாக்கும் வலியுறுத்ததல் காண்க. இன்னும் தோண்டர் சீர்பரவுவார், அவர் இரண்டாவது நாள் வேட்டையைக் கூறத் தோடங்கி அன்பினுற் பரவச ராகிக் கூறிய

‘இவ்வண்ணம் பெருமுனிவ ரேடுகு றினியிப்பான்
‘மைவண்ணக் கருக்குஞ்சி வனவேடர் பெருமானார்
கைவண்ணச் சிலைவளைத்துக் கான்வேட்டை தனியாடிச்
செய்வண்ணத் திறமொழிவேள் றிவிளையிள்
நிறமொழிவேள்”

என்னும் ஓர் செய்யுளும் அக்கருத்தை ஆதரிப்பது காண்க. கல்லாட தேவர், திருக் கண்ணப்ப தேவர் திருமறத்திறுதியில்,

“திருவோட்டுவர் நம் திருவடி கைதொழக், கருவோட்டுழல் வினைக் காரியம் கெடுமே” எனக் கூறியதூஉம் இங்குக் கருதத்தக்கதாகும்.

“தித்திக்கு, திண்ணப்ப அஞ்சிறபேர்”

என நக்கீர தேவர் நவின்றது. அவர் அந்நாயனரின் பிள்ளைத் திருநாமமாகிய ‘திண்ணனார்’ என்பதில் ஈடுபட்டு எண்ணியெண்ணிச் சுவைத்து மகிழ்ந்தமையை விளக்குதல் காண்க.

இங்ஙனம் பன்னிரண்டு திருமுறைகளில் பத்தாவது திருமுறை நீங்க, ஏனைய அனைத்துமாகிய கலைகளிலும் பிறநூல்களிலும் கண்ணப்பர் புகழ் மலிந்து கிடக்கின்றமையாற்றான் திருநாவலூரர் திருத்தொண்டத் தொகையின்கண்,

“கலைமலிந்த சேகம்பி கண்ணப்பர் கடியேன்”

எனக் கூறியருளியதூஉமேன்க. (இதற்கு வேறுபொருளு முரைக்கப்படும்)

அடிகள் குதிரை வாங்கும் பொருட்டுச் சென்று திருப்பெருந்துறை எல்லையை அணுகியவுடனே அவர் தலைமீதிருந்த பாரம் ஒன்று இறங்கியது போலும் பல இன்ப நுகர்ச்சிகள் அவர்க்குத் தோன்றினவேன மேலே காட்டினேம். எனவே, ஒருவர் தாம்பெற்ற இன்பம் போலத் தமக்கு முன்னரே ஒருவர் பெற்றிருந்தாரானால் அவரைப் பலமுறையும் தம் நினைவில் வைத்துப் பாராட்டுவது உலகியல்பன்றோ? அம்முறையில் கண்ணப்பர் காளத்தி மலையைக் கண்டவளவில் நாணனை நோக்கி ‘நாணனே தோன்றுங்குன்றில் நண்ணுவேம்’ என்று கூற அவனும் ‘அங்குச் செல்லன் இயற்கைக் காட்சிகள் நின்

மனதை மகிழ்விக்கும்; அன்றியும் குடுமித்தேவர் அங்கு இருப்பார்; அவரைக் குட்பிடலாம்' என்றுன். உடனே நாயனாருக்குப் பல இன்பங்கள் நிகழா நிற்க.

ஆவதென் னிதனைக் கண்டிவ் கணெதொறு மென்மேற்
பாரம்

போவதென் றுளது போலு மாகையு ம்பொங்கி
மேன்மேன்

மேவிய கெஞ்சம் வேரோர் விருப்புற விரையா நிற்குச்
தேவன் இருப்ப தெங்கே போக"

என நானனை நோக்கிக் கூறினார். எனவே இவ்வியைபு பற்றி அடிகள் நாயனரைப் பாராட்டியதென்க. மற்று முள்ள காரணங்களைக் காண்பதற்கு முன்னரே நாம் உலகியல்பு ஒன்றை நினைவில் வைத்துக்கொள்வோமாக. அதாவது:—

ஒருவன் இவ்வுலக வாழ்க்கையில் தான் இன்ன இன்ன இடம் போருள் எவலைப் பெற்று இவ்விவ்வாறு நலந்துய்க்க வேண்டுமென்று கருதி அதனை அருளுமாறு ஆண்டவனை வேண்டுவானாயின் பலகாலும் தன் விருப் பத்தைத் தனித்தனிக் கூறி வேண்டுவான்; ஒரோவழி, தான் வேண்டுவ அனைத்தும் ஒரு சாத்தனிடத்தில் இயல்பாய் அமைந்து கிடந்தனவானால் 'அச்சாத்தனைப்போல' யான் வாழ்க்கையுடையேன என நினைத்து இரங்குவான் என்பது நமது அடிகள்,

"செத்தஞ் சிவமாக்கிச் செய்தனவே தவமாக்கு
மத்தன்"

"காணும் காண்க்க னெல்லம்பே ரின்பமெனப்
பெனு மடியார்"

என அருளியிருத்தலை நோக்குங்கால், சிவகரணங்க ளனைத்துஞ் சிவகரணமாக நிகழப்பெற்றவர் செய்யும்

எவ்வகை வினையும் நல்வினையேயாகுமெனவும், அத்தகைய பேறு தமக்கு அருளவேண்டி ஆண்டவனை விரும்பி வேண்டினரெனவும் அறிகிறோம். ஆயின் அடிகள் இந்நிலையை அடையவில்லையோ வேனின், பேரியாருக்குத் தமது வெற்றி தோன்றுவதில்லை யென முன்னறே காட்டப் பட்டிருப்பதனால் அடைந்த அவர் அடையவில்லை யெனக் கருதலே இயல்பென்க. அற்றேல்,

“செத்தைநனைத் தெளிவித்துச் சிவமாக்கி யெனையாண்ட”
எனவும்,

“சித்தமல மறுவித்துச் சிவமாக்கியெ னையாண்ட”

எனவுங் கூற்றாராலோவேனில், அதற்கும் தம்மையறியாது அவர் வெற்றி ஓரோவழி வேளி வந்து வீடுமென முன்னரே கூறப்பட்டதென்க.

இனி கண்ணப்பர் இந்நிலையை அடைந்தவரென்பதை,

“திங்கள்சேர் சடையார் தம்மைச் சென்றவர்
காண முன்னே
அங்கணர் கருணை கூர்ந்த வருட்டிரு கோக்க மெய்தித்
தங்கிய மவத்தின் முன்னைச் சாப்புவிட் டகல நீங்கிப்
பொங்கிய பொளியி னீழற் பொருவிநின் புருவ மாநூர்’
(கண்ணப்ப காயநூர் புராணம்)

எனவரும் செய்யுளால் அறிக. அவர் செய்தன அனைத்துந் தவமாயின வென்பதை,

“அவனுடைய வடிவெல்லா கம்பக்க லன்பென்றும்
அவனுடைய வறிவெல்லா கமையறியு மறிவென்றும்
அவனுடைய செயலெல்லா கமக்கினிய வாமென்றும்
அவனுடைய நிலைவ்வா தறிநீயென் தருள் செய்வார்”
(சுடி”)

“அவன்மன கமக்குக் கோயி லவனுரை பலவு மோத்தாம்
அவன்முய டெழுத்க செல்லா மறத்தொழி லைய மில்லை”

(கோனத்தி புராணம்)

எனச் சிவபிரான் சிவ கோபநியாசின் கனவிற டென்றிக் கூறியவாற்றால் அறிக.

இன்னும் நமது அடிகள் இறைவனோ கோக்கித் தும் விசுவப்பத்தைக் கூறுமுதத்தால், ‘நின் திருவடியை என் இரண்டு கரங்களாலும் இறுகப் பிடித்து என் முடி மீதிருகித் தொழவும், உன் திருநாமங்களை என் ‘யார வாழ்த்தவும், நின்னை நினைந்து என் மனம் அழலிற்பட்ட அக்குப் போல உருகவும் எனது விசுவப்பம்’ என வேண்டி நிற்கின்றார்.

இதனை,

“கையாற் றெழுதுன் கழற்சே கடிசன் கழுமற்
தழுவிக்கொண்
டெய்யா தென்றன் தலைமேல் வைத்தெம்
பெருமா னென்றென்
றையா வென்றன் வாயா லாற்றி யழல்சேர்
மெழுதொப்ப
ஐயாற் றாசே ஆசைப் பட்டேன் கண்டா யம்மானோ
(ஆசைப்பத்து)

என்றுத் தெய்வநாற் காண்க. (‘நன் மொழி மெய் முன்னும் வழிபாடாற்ற வேண்டுமென்று விரும்பியபடி)

கண்ணப்பர் காணத்தி மலையிலேறிக் குடுமித் தேவரைக் கண்ட அளவில், பன்னாள்வரையுங் காணாது போய் ஒரு நாள் எதிர்ப்பட்ட குழந்தையைத் தாயாவை எங்ஙனம் விரைந்து ஓடி இறுகத் தழுவுவானோ, அங்ஙனமே தமது தோள்கள் அழுந்துப்படி அப்பெருமானைக் கட்டிப்

பிடித்து அழலிற்றிட்ட அரக்குப் போன்று மனம் உருகா நிற்க முத்தமிட்டுத் தமது தூய வாய் நிறந்து பலகூறு கிழிப்பதை,

“நான்பல பிரித்திருத்து நண்ணிய சிறுசதங்கைத்
தாளின் மகனைக்கண்ட தாயெனத் தாழாதோடி
நீனெ முவனைய தோள்கள் நெழுக்குறத் தழுவிமோந்து
வாளழ லரக்கி னன்ன மனத்தினுள் முத்தங்கொண்டான்”

“செய்யகண் னீரரும்பச் செறியியிர் பொடிப்ப வாதன்
கையகப் பட்டதெய்வக் கதிர்விடு மணியி னாயேற்
கையன்வத் தகப்பட்டானென் தணியெயி றிலங்கக் கு
மெய்யெலா மெய்யன்பாய விடலைமற் றின்னசொல்வான்”

(கோளத்தி புராணம்)

என்பவற்றால் அறிக. எனவே அடிகள் விரும்பியவை நாயனார் நிகழ்ச்சியில் அமைந்து கிடத்தல் காண்க.

இன்னும் நமது மணிவாசகனார் உற்றுர் முதலிய யாரும் எனையும் எனக்கு வேண்டாம்; நின் திருவடியை நினைந்து என்றணிமைத்தாய பசு தன் கன்றை நினைத் துருகுமாறு உருக வேண்டுகின்றேன்’ என்பார்,

“உற்றாரை யான்வேண்டே னூர்வேண்டேன்
பேர்வேண்டேன்
கற்றாரை யான்வேண்டேன் கற்பனவு மினியமையுங்
குற்றலத் தமர்ந்துறையுங் கடத்தாவுன் குரைகழற்கே
கற்றுவின் மனம்போலக் கசித்துருக வேண்டுவனே”

• என்றருளினர்.

திண்ணனாரோ, குடுமித்தேவரைக் கண்டது முதல் தமது அருமை இருமுதுகுரவர் முதலிய உற்றாரையும் மற்றவரையும் வேண்டாராகி அந் தேவனுக்கு உணவு

பெண்ணு வதற்பெருட்டுப் போகத்துணிந்தவர் பின்பு
சேல்ல மனம் ஒருப்படாமல்.

“பேரதுவர் மீண்டு செல்வர் புல்லுவர் மீளப் போவர்
காதலி னோக்கி நிற்பர் கன்றகல் புனிற்றூப் போல்வர்”
புறநாற். என்ன இவரும் அடிகள் வேண்டியது நாயகு
ரிடம் அமைந்து கிடத்தல் காண்க.

இன்னும் வந்து வாதறுபடிகள். “இறைவன் திரு
வடிவைய இடையாறுது நினைந்துருகி, கண்டவெல்லாம்
‘இவன் மால்கொண்டவன்’ என்று சொல்லுமாறு யான்
அவனு எந்ஞானே?” எனக் கவல்வார்.

“உத்தம னத்த னுடையா னடியே நினைத்தருகி
மத்தம னத்தொடு மாலிவ னென்ன மனநினைவில்
ஒத்தன வொத்தன சொல்லிட ஆரூர் திரிந்தெவரும்
தத்த மனத்தன பேசுவெஞ் ஞான்றகொல் சாவதுவே”
என்று கூறியருளினார்.

வேடர் பெருமானே. அகண்டவன் அருட்கழலை
அறுந்துபோயும் மறவாது உன்னியுள்ளி உருகியதுடன்.
“என்செய்தாய் திண்ண நீதா னென்ன மால் கொண்டாய்”
எனவும்.

“தேவு மால் கொண்டானித்தத் திண்ணன்”

எனவும் முறையே காடனாயும், நாணன், காடன் இருவ
ராலும் கூறப்பட்டனர். எனவே எண்டுள்ள ஒற்றுமையும்
ஒர்ந்துணர்க.

மேல் வருவனவேல்லாம் முன் காட்டப்பட்டவை
என்றும் ஒரு படி சிறந்தனவாகும்; என்னை? அடிகள்
கவ்வெவ்வாதாவு தமக்கு அளிக்கவேண்டுமென்று

ஆண்டவன் வேண்டுகின்றாரோ, அவ்வாதரவுகளை
பெல்லாம் அவ்வாண்டவனுக்கு நமது அன்பர் பேருமான்
தமது அன்பின் முதிர்ச்சியால் அளிக்கின்றாராகலினென்க.

நமது அமுதமயடைந்த அன்பர், “யான் ஓர்
துணையின்றி வருந்துகின்றேன்; நீயே எனக்கு உறுதுணை
யாய் நின்று உதவல் வேண்டும்” என்பார்.

“கைஞ்சே னாயேன் ஞானச் சுடரே நானோர் துணை
காணேன்”

“தனித் துணை நீநிற்க”

“மனத் துணையே”

என அரற்றுகிறார்.

கானவர் பேருமானும் கண்ணப்பரோ, இறைவனை
இறுகத் தழுவிக்கொண்டு,

“வெம்மறக் குலத்து வந்த வேட்டுவச் சாதி யார் போற்
கைம்மலை காடி வேங்கை யரிதிரி காணர் தன்னில்
உம்முடன் றுணையா யுள்ளா ரொருவரு மின்றிக்
கெட்டேன்
இம்மலைத் தனியேநீ நின் கிருப்பதே யென்று கைந்தார்”
(பெரிய புராணம்)

“யானையும் புலியு மெண்கும் யாளியு முளவுன் சுடர்ங் கோட்
டேனமுந் திரியுந் காட்டி லெந்நைநீ துணையு மின்றிக்
கனல்விற் தடக்கை வேடர் குலமென விருப்ப தென்னே
ஊனுண வுனக்கி யாவ ருண்கெனத் தருவார ட்தோ”
(கொளத்தி புராணம்)

என உலகனைத்திற்கும் உறுதுணையாய் ஒப்பற்ற
ஒருவனுக்குத் துணையிலையென வருந்துகின்றார். இன்னும்
அடிகள்.

“ஆதமிலி யான்பிறப் பிறப்பென்று மருகாடு
ஆர்தமரு மின்றியே அழுத்தவேற் காவாவென்
றேடுமலி எஞ்சுண்ட ஷடையானே யடியேற்குன்
பாதமலர் காட்டியவா தன்றேயெம் பரம்பரனே”

எனத் தமர் பாடும்பொழுது தம்மை அவன் ‘அஞ்சற்க’ என்று
ஆண்டருளியதைக் குறிப்பிட்டு, அந்நாள் தமரான வகையை

“அன்னையொப்பா யெனக்கத் தனொப்பாய்”

எனவும் ‘அம்மையே அப்பா’ எனவும் ‘அம்மான்’
எனவும், ‘அண்ணா’ எனவும், அருளுகின்றார்.

இங்ஙனம் எல்லாவுலகிற்கும் அப்பறாய் அம்மை
யாய் அன்புடைய மாமனுமாய் மாமியாய் அனைத்துமா
யுள்ள ஆண்டவனுக்குத் தா லிலையெனக் கருதி,

“ஆர்தமராக நீரின்கிருப்பதென் தகலமாட்டேன்”

எனக் கண்ணிர் வாடிக்கின்றார் கானத் தலைவர்.

இன்னும், எதற்கும் அஞ்சாதவராய், பிற விப்
பெரும் பகைக்குப் பேர்தும் அஞ்சதலையுடைய மணி
வாசகப் பெருமான், அப்பகையை வேரோடுங்களைபவ
ருகிய பிறப்பிறப்பில்லாப் பெருமான், தம்மை ‘அஞ்சேல்’
என அருள விரும்பி,

“அஞ்சே லென்றிங் கருளாய் போற்றி”

“என்னையப்பா அஞ்சலென் பவரின்றி
நின்றெய்த்தலைத்தேன்”

“அருளாதொழித்தாலடி யேனையஞ் சேலென்பார்யார்”

“ஆவா வென்னாவிடி லென்னையஞ் சேலென்பாரோதான்”

“அஞ்சேலென்ன ஆசைப்பட்டேன் கண்டாயம்மானே”

எனப் பலவிடங்களிற் பாசித்துக் கூறி,

“உய்ஞ் சேனெம் பெருமானே யுடையானே வருகவென்
தஞ்சே லென்றருளியவாரூர் பெறுவாரச் சோவே”

என அவர் ‘அஞ்சேல்’ என்றருளினமையுங் கூறி
யருளினார்.

இங்ஙனம், ‘புலனைந்தும் பொறிகலங்கி நெறி
மயங்கி யறிவழிந்தட்டைம் மேலுந்தி, அலமந்த போதாக
அஞ்சேலென்றருள் செய்யும்” கூத்தப்பெருமானைக் குன்ற
வர் பெருமான்.

“குன்றிடை யெனக்கு வாய்த்த குலமணி விளக்கே
யெத்தாய்
உன்றழற் பசித ணிப்ப வுறுசுவை யிறைச்சி கொண்டே”

“உழுத்துருள் பொழுதின் மிள்வேன் ஒருகண மேன்றுத்
தாமேன்
வழுங்குறு கொடுவி லக்கு வருமென அஞ்சேல் ஐய
எழுந்துமேல் வந்த தாயின் என்னைதாய் யெனக்கூவு”
(சீகாளத்தி புராணம்)

என்கின்றார். இந்நிகழ்ச்சிகளைத்திற்கும் முதற் காரண
மாயிருந்தது எது? அவருடைய அன்பன்றோ! அவரது
அன்பு பரிணமித்த இந்நிகழ்ச்சிகளை அன்றி வேறு
நிகழ்ச்சி அவரிடத்து இல்லாமையாலன்றோ அவர் அன்
பின் வடிவமெனப்பட்டார். திருஞானசம்பந்தர் திருக்காளத்
தியை வணங்கச்சேன்ற தோற்றத்தைத் தம் கூர்த்த மதி
யால் முதலில் துமது உள்ளத்தில் எழுதிக்கொண்டு பின்
நமக்கு விளக்குகிறார் தோண்டார்சிப்பரவுவார்; அது,

“தாழ்த்தெழுத்து திருமலையைத் தொழுது கொண்டே
தடஞ்சிலா தலசோபா னத்தா லேறி
வாழ்த்திமையோர் குழாகெருங்கு மணியின் வாயின்
மருங்கிறைஞ்சி யுட்புகுந்து வளர்பொற் கோயில்
குழ்த்தவலங்கொண்டிறைவர் திருமுன் பெய்தித் தொழுது
தலை மேற்கொண்டு செக்கை போற்றி
வீழ்த்தெழுவார் கும்பிட்ட பயன்காண் பார்போன்
மெய்வேடர் பெருமானைக் கண்டு லீழ்ந்தார்”

“உள்ளத்திற் தெனியின்ற வன்பின் மெய்ம்மை யுருவீனையு
மய்வன்பி னுள்ளே மன்னும்

வெள்ளைச்செஞ் சடைக்கற்றை தெற்றிச் செங்கண்
விமலசூய முடன்கண்ட விருப்பம் பொங்கிப்
பள்ளத்தி விழிபுனல்போற் பார்த்து செல்லப்

பைம்பொன்மலை

வல்லிபரிக் தளித்த செம்பொன்

உள்ளத்தில் ஞானவா ரமுத முண்டார் மகிழ்தெழுந்த
பலமுதையும வணங்கு கின்றார்”

என்பது. இங்கு நமது அருண்மொழித் தேவர் ‘கடவுளை
அணங்கியற்றவுண்டாகிய பங்காக் கண்ணோநீரே கண்
டாற் போல, காவவர் பெருமனாக் கண்டார் காழியர்
கோன்’ என்றதும் ‘கருத்துப்போதுளனறிக் காட்சிப்
பெருளாகாத அன்பிற் றவருவம் உண்டு கோல்? என
வினவுவார்க்குக் கண்ணப்பின் கவின் வடிவத்தைச்
கட்டிக்காட்டி ‘இதுதான்’ என்பார் போன்று ‘அன்பின்
மெய்ம்மை உரு’ என்றதும் எண்ணி மகிழத்தக்கன.

இன்றும், ஒருவர் மாட்டு அன்பு செய்தாரொருவர்
அவ்வன்பின் முடிந்தியால் தன்மீறும் பன்மடங்கு சிறந்த
அவ்வன்பு செய்யப்பட்டாரைத் தம் நிலையிலே வைத்து
எண்ணி அவருக்கு ஊறு அல்லாதனவற்றை யெல்லாம்
அருக வேண்ணி வருந்துவதாகிய அன்பினது ஓலைக்
கணம் நமது நாயனின் வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளில் காணப்
படுகலும் இங்குக் கருத்த தக்கதாகும். என்னை? எல்லாம்
வல்ல இறைவனுக்குப் பசிப்பிணி உண்டென்றும், அதை
நிக்குந் போருட்டுத் தான் உணவு கொண்டுவரச் சேன்
ருல் அங்கு வாழும் கோடிய விலங்குகள் வந்து ஐய
வுக்கு ஊறு விளைத்து விடுமென்றும், யாரைத் துணை
யாக வைத்து யான் சேல்வேன் என்றும் ‘எந்தாய்!
உனக்கு உணவு தேடிக்கொண்டு விரைந்து வருவல் நீ

இங்குள்ள விலங்குகள் வருமோ என்று அஞ்சற்க; வரின்
என்னை விரைந்து அழைப்பாயாக' என்றும் கூறியதொ
ளும், இவற்றோரன்ன பலகிழற்ச்சிகளாலுமென்க. 'நன்று
நன்று, கண்ணப்பர் நூலாராய்ச்சியால் கடவுளிலக்கணங்
தேறினதுகொள்ளாதவராகலின் இங்ஙனங் கூறினார்! எவின்
அவ்வுறிவு கைவரப்பெற்றார் மாட்டும் அன்பின் முதிர்ச்சியில்
இது நிகழ்தல் இயல்பே யென்க. என்னை? சேரமான்
பெருமானாயுறரோடு கோடிக் குழகரைக் கும்பிடுதற்குச்
சேன்ற தம்பிரான் தோழர், ஆங்குக்குடியிருப்போர் யாரு
மின்றி ஆண்டவன் தன்னந்நியாக, விரைந்த கடற்
காற்றுத் தன்மேல் இடையாறுது வந்து மோத இருத்தலைக்
கண்டு மனம் புறங்கி அவனது எல்லாம் வல்ல தன்மை
தமது அன்பின் முதிர்ச்சியின்கண் மறைய, அவனை
நோக்கி,

“கடிதாய்க் கடற் காற்றுவர் தெற்றக் கரைமேற்
குடிதா னயலே யிருத்தாற் குற்ற மாமோ
கொடியேன் கண்கள் கண்டன கொடிக்குழை
அடிகே ளுமக் கார்துணை யாக விருத்திரே!

என வருந்துவதொலென்க. ஆயின், அவ்விருவர் தம்முள்
வேற்றுமையாதோ வேனின், முன்னவர் அவ்வுணர்ச்சி
மயமாகி நின்று விடுவார்; பின்னவர் உடனே தெளிந்து
விடுவரென்க என்னை? திண்ணனார் அதே நிலையில் நின்ற
தொலும், அங்ஙனம் வருந்திக் கூறிய வன்றோண்டப்
பெரியார் உடனே தெளிந்து ஆ' கேட்டேன்; எல்லாம்
வல்ல நமது ஜீனாவனைக் காற்று மோதி என் செய்யும்?
அவனது இயற்கைத் திருவடிவத்தின் கூறுகளில் காற்று
ஒன்றன்றோ? உயிர்களனைத்திலும் ஊடுருவி நின்று
தோன்றாத் துணையாகிய அவனுக்கும் ஒரு துணை வேண்
டுமோ? எனக்கருதி, அன்பின் முதிர்வால் தாம் மறந்து
கூறியதை மறைக்கும் பொருட்டுத் தன் தோழனைக் கேலி
செய்வான் போன்று,

"தெளி துணைந் துணத்தி னுலக தானே
 வற்றப் படவா ருமென் தகன் குயோ
 முத்து மதி சூடிய கோடிக் குழகா
 எஞ்சத் தனி யேயிருத் தாயெம் பிரானே"

எனக் கூறியதுறுதுமென்க.

எனவே, மேற்காட்டியவற்றால் நமது அடிகள் ஆண்டவனிடத்து எவ்வெவற்றை வேண்டிக் குறையிடுத்து நின்றனரோ, அவையெல்லாம், கானவர் தலைவன் வாழ்க் கையில் கவின்பெறுவிளங்கினவாகின், அந்நற்குக் காரணம் அவரது பேரன்பே எனக் கருதித் தமது அன்பின்மைக்கு மறுக்கவுள்ளவராக அவரது அன்புன்மையை அடிகள் கூறியுமென்பதும், அஃது ஓர் உலகியல் பென்பதும் பிறவும் பெறப்பட்டன.

இங்கு மாணிக்கவாசகரையும் கண்ணப்பரையும் ஈந்துக்கி யார் பெரியர்? யார் சிறியர்? என்று செய்த அராய்ச்சியன்று இதுவேன்பதையும், அங்ஙனம் கருதிச் சிற்றங் கோள்ளக் கூடாதென்பதையும், பெற்றும் பேசு துரைப் பொல வுஞ்ஞம் பெரியாடிலக்கணத்திற்றலை நின்ற நமது அடிகளின் கருத்துக்கு இது சாஸ்திரமென் பதையும் அன்பர்கட்கு நினைவூட்டுகின்றேன்.

இங் கற்பிப்பார்க்குச் சிறிது பயன் விளைக்குமே வேனக் கருதிச் சற்று விதித்தேழுத நோந்தது. அறிஞர் பொறுப்பவராக. இனி, இதனை இம்மட்டில் நிறுத்தி மேற் செல்வேமாக.

இங்ஙனம் தமக்கு 'அன்பில்லை, அன்பில்லை' எனப் பல படக் கூறிய நமது அன்பர் ஆண்டவனை நோக்கி அவ்வன்மை அருளுமாதும் பலபட வேண்டுகின்றார்;

அவை,

“நின்றன் வர்கழற் கன்பெனக்கு, நிரந்தரமாயருளாய்”
 “இடையறு வன்புணக்கென், ஊடகத்தே நின்றருகத்
 தந்தருள்”
 “அன்பு நின் கழற்கணே, புணர்ப்பதாக”
 “மெய் கலந்த வன்பரன் பெனக்கு மாக வேண்டுமே”
 “வேண்டு நின் கழற் கணன்பு”
 “மெய்யன் புடையாய் பெறகான் வேண்டுமே”
 “தொண்ட னேற்கு முண்டாக் கொல் மிக்கவன்பே
 மேவுதலே”
 “பெறவே வேண்டும் மெய்யன்பு”
 “அடியா ருனக்குள்ள வன்புத் தாராய்”
 என்பன,

பேரன்பராகிய நமது பேரியார் இங்ஙனம் தமக்கு
 அன்பில்லையெனக் கருதி அவ்வன்பைப் பெறுதற்கு ஆண்ட
 வனிடங் குறையிரந்தமைக்குக் காரணம் என்னை? ஒரு
 வாறு கற்பனைக் களஞ்சியமாகிய சிவப்பிரகாச அடிகள்
 “அருங்கலி வாத ளூரணே முதலோ ரன்பிலே மென்றத்
 வேண்டி
 இரங்குதல் பொய்ம்மை யன்பிலே னெனயா னிரங்கலே
 மெய்யெனக் கருளாய்”

எனச் சோணசைலமாயிற் கூறியவாறு, நமது அடிக்
 கள் ஆண்டவன் திருமுன்னர்ப் போய்தான் கூறினரோ
 வேனின், அறுநூற்றைம்பத்தெட்டுப் பாடல்களடங்கிய திரு
 வாசகமென்னும் ஒரு சிறு நூலின்கண் சற்றேறக் குறைய
 முப்பத்திரண்டு இடங்களில் ‘போய்யைக் கடிந்து கடிந்து
 கூறும் நம் ‘போய்யடிமையிலலாத புலவர் பேருமான்’
 ‘போய்யிருள் கடிந்த மெய்ச்கடரே’ எனத் தம்மாலறைக்கப்
 பட்ட பரம் பொருளின் முன் போய் கூறினாரெனக் கருது
 வதும், பொருந்துவதொன்றாகுமோ? ஆகாது; ஆகாது.

இனி, அர்ச்சிவப்பிரகாசனாகும் சில இல்லங்களி
யுள்ள ஆண் மக்களுக்கு ஏற்றபெற்றி பேசி அவர்
களிடைச் சில பொருளும் ஆங்குள்ள பெண் மக்களிடைப்
பொருந்துமாறு பெரிப் பொருள் சிலவும் பெறுகின்ற
தூழ்சியுடையார் போலக் கடவுள் திருமுன்னர் வாத
ஓரடிகள் முதலாயினோர் 'அன்பில்லை' என்று கூறுவது
போய்; யான் 'அன்பில்லை'யென்பது மெய் ஆதலால் எனக்கு
அருள்செய்வாயாக' எனக் கூறி, நமது அமுதநடியடைந்த
அன்பர் திருமுன்னர்,

"வேண்டுகின் அடியார் மெய்யன் பெனக்கும்
அருள்செய் சிவனே யலத்தே னத்தோ
முறையோ முறையோ விறையோ எனெயன்
தழுது செம்பொ னம்பலக் கூத்தன்
அருளார் பெற்ற அன்பினி லொருசிறி
தடிய னேற்கும் அருளல் வேண்டும்
நீயே கோடல் நின்னருட் பெருக்கிற்
கேற்ற தன்றின் வேறுகத் தேறியைப்
பரிமா மிசைவாப் பண்ணிய வித்தக!
திருத்திய வேதச் சிரப்பொருண் முழுதும்
பெருத்ததை யிடத்தப் பெருஞ்சீர்க்
குருத்துந நீழலிற் கொள்ளுகொண் டோயே"

எனவும்,

"பெர்மதி தவழும் பவனவார் சடையோன்
போருள் பெற்றும் பெருநி னழுக்கி
கெஞ்சகெக் குருகி நிற்பை நீயே
பேயேன் பெருது பெற்றார் போலக்
களிகூர்க் துன்னக் கவலைதீர்க் தேனே
அன்ன மாடு மகன்றறைப் பொய்கை
வாதலு ரன்ப வாத லாலே
தெய்வப் புலமைத் திருவன் னுவனார்
என்றறி வாரிற் கயவர் திருவுடையர்
கெஞ்சத் தவல மில' ரெனஞ்
செஞ் சொற்பொருளின் தேற்றறிச் தேனே"

எனவும், நால்வர் நான்மணிமாலையில் கூறுவதனால் அவர் வாக்கும் நம்புதற்கில்லை; அன்றியும், 'பேரருள் பெற்றும் பேருரினமுங்கி, நெஞ்சநெக்குருகி நிற்பை நீயே' என்றதனால் அவர் தமக்குத்து இது வென்பதையும் "தம்முடைய வெற்றித் தமக்குத் தோன்றாதிருப்பது பேரியாரிலக்கணங்களில் ஒன்று" என மேலே காட்டியதையும் வெள்ளிடைமலை போல் விளக்கிவிட்டார்.

இனி, அடிகள் அங்ஙனங் கூறியதற்குக் காரணங் தான் என்னவென்பதை நோக்குவோமாக.

அடிகள், யாவர்க்கு மேலா மளவிலாச்சீருடைய னாகிய ஆண்டவன் யாவர்க்குங் கீழாகிய தம்போருட்டு அருட்டிரு மேனிகோண்ட ஆசிரியனாய்ப் போந்து யாவரும் பெற்றறியாவின்பத்துள் வைத்ததையும்; பெருந்துறை யிடத்துக் குருந்த நீழலிலிருந்து பார்த்த அருட்பார்வை யால் காய்ந்த இரும்பு நீரைப் பருகுமாறு தமது சீவ போதத்தைப் பருகி, நீராயுருகவும், என்பேலா நெக்குருகவும் புன்புலால் யாக்கை புரை புரை கனியவும், அன்பினாலாவி யோடியாக்கை ஆனந்தமாய்க் கசிந்துருகவும், ஊனையு மேன்மையு உருக்கித் தேனும் பாலுந் திங்கள் னலு மழுதுமாய்த் தித்திக்கவும் செய்ததையும்; தமக்குக் கற்போலுந் தோன்றிய மனதைப் பிசைந்து கனியாக்கிய தையும்; வழிமறித்து, வழிமறுத்து அவனருளாரமுதம் ஊட்டியதையும்; தாம் மறுத்து மறுத்து ஓடியதையும்; அடித்தடித்து அக்காரந் தீற்றியதையும் நினைந்து நினைந்து ஆற்றாராகி, சொல்லுவதறியேன், என்றும், ஆற்றேன் என்றும், 'தேரியேன்' என்றும், 'தரியேன்' என்றும் கதறு வார்க்குப் பின்னும், தம்போருட்டு அவன் நரிபரியாக்கிப் போந்த பான்மையும், தத்துவங்கடந்த தனது திருமுடியின் கண் அத்தத்துவங்கட்கெல்லாம் கீழாய மண்ணைச் சுமந்தது மமையாமல் போன்மேனி புண்மேனியாமாறு பிரம்படி

பட்டதும் நினைவில் வருமானால் அப்பேரியாரின் திருவுள்ளம் என்ன பாடுபட்டிருக்குமென்பதை, சில ஆண்டுகட்கு முன்னர் மமது நாட்டின்கண் தோன்றி மக்களுக்குச் சமரச சன்மார்க்கத்தைப் போதித்து, சைவ சமயப் பெருங்குரவர் நால்வரின் பெருமைகளை மன்குணர்ந்து அவர்கட்குப் பப் பத்தியப் பாக்களாலாகிய ஒவ்வொரு மாலை சாத்தி, அல்லும் பகலும் ஆண்டவனோ நோக்கிக் கதறிக்கதறி அழைத்துத் தம் அன்பனைத்தையும் பாட்டு வடிவங்களாக்கி மறைந்தருளிய இராமலிங்க அடிகளோ தாம் அறியவில்லையென்று கூறு வாரானால் புழந்த நாயினுங் கடையான யானோ அறிந்து கூறவல்லேன்? அவ்விராமலிங்கனார், அடிகளின் பொருட்டு ஆண்டவன் மண்சுமந்து அடிபட்ட பகுதியில் ஈடுபட்டுக் கூறுவதாவது:—

“வன்பட்ட கூடலில் வான்ப்பட்ட வையை வாய்பிட்டரின்
பொன்பட்ட மேனியிற் புன்பட்ட போதிற் புலிகடையாச்
துன்பட்ட வீராத்தோ வாத ஜூர்தம் தாயனெஞ்சம்
என்பட்ட தோவின்று கேட்டவென் னெஞ்ச
மிடிபட்டதே”

என்பது.

இப்பேரியார் இச்செய்யுளின்கட் பெய்துவைந்த சுருங்கிய சில சொல் நுட்பங்களால், தம் இழிவையும், அடிகளின் உயர்வையும், ஆண்டவன் மண்சுமந்து அடி பட்டகாலை அடிகளின் திருவுள்ளம் அளவிறந்த துன்பமடை திருக்கும் என்பதையும் விளக்கும் அழகு காணத்தக்க தாகலின் இதன் பொருளைச்சிறிது விரித்துக் காண்போமாக. இதன்பொருள்:-வன்புகஅட்ட கூடலில் = (போக்குதற்கரிய) பல தீவினைகளைப் போக்கிய மதுரை மாநகரின்கண், வான் பட்ட வையை = வானுலகத்தை அளாவுமாறு பெருகி வந்த வையையாற்றிற்கு, வரம்பு இட்ட நின் = கரை சுமத் தும்பொருட்டு மண்சுமந்த தேவரீரது, பொன்பட்டமேனியில்

— பொன்போலுந் திருமேனியின்கண், (அன்று) பட்டபுண்
 — தேவரீர் வாதவூரடிகளின் பொருட்டுக் கூலியாளாக வந்து
 மண்கமந்த அக்காலத்தில் (பாண்டியன் ஓச்சிய பிரம்
 படியால்) உண்டான புண்ணை, இன்றுகேட்ட — இஞ்ஞான்று
 வரலாற்று வாயிலாகக் கேட்ட, என் நெஞ்சம் — (உலகப்
 பற்றுதிய பகையால் வெல்லப்பட்ட பேடியாகிய) அடியேனது
 (தூய்தல்லாத) உள்ளம், இடி பட்டது — துன்பப்பட்டது,
 (ஆனால்) புவி நடையாம் துன்பு அட்ட வீரர் — உலகப்
 பற்றும் பகையைச் செற்று வென்ற வீரராகிய, வாதவூரர் தம்
 தூயநெஞ்சம் — அத்திருவாதவூரடிகளின் தூய்தான உள்ள
 மானது. (பார்த்த) போதில் — நேரிற்பார்த்த காலத்து,
 அந்தோ — ஐயோ, என் பட்டதோ — எத்துணைத் துன்பம்
 அடைந்திருக்குமோ (அறியேன்) என்றவாறு.

‘இன்று’ என்றதனால் ‘அன்று’ என்பதும் ‘கேட்ட’
 என்றதனற் ‘பார்த்த’ என்பதும் ‘புவிநடையாம் துன்பு அட்ட
 வீரர்’ என்றதனால் ‘உலகப் பற்றுதிய பகையால் வெல்லப்
 பட்ட பேடி’ என்பதும், ‘தூய’ என்றதனால் ‘தூய்தல்லாத’;
 என்பதும் வருவித்துரைக்கப்பட்டன வன்பு — வன்மை.
 அது இங்குத் தமக்கும் பிறர்க்கும் இரக்கமில்லாத மனங்
 காரணமாகச் செய்யப்படுந் தீவினைகளைக் குறித்து நின்றது’
 அவை, மாபாதக முதலியன; வீரனைத் திருவினையாடற்
 புராணத்துட்காண்க; எனவே, வன்பட்ட கூடல்’ என்றது
 மதுரையின் பேருமையைக் குறித்தவாறு; வன். பட்ட எனக்
 கொண்டு பகைவரால் வேறற்கரிய வலிமை பொருந்திய
 எனவும், சமணர்கள், நாகம், பசு யானை முதலியவற்றை
 விடுத்துச் செய்த வலிகளைத்தும் அழியப்பெற்ற எனவுங்
 கூறினும் பொருந்தும்; நாக முதலிய கதைகளைப் புராணத்
 துட்காண்க. ‘வான்பட்ட வையை’ என்றது வையையினது
 பேருக்கின் மிகுதி குறித்தவாறு. ‘வரம்பு இட்ட’ என்றது
 கரையில்லாளுகிய கடவுள் அடியார் பொருட்டுக் கரை

போகட்ட எரிமை குறித்தவாறு, 'நின் போன்பட்டமேனி' என்றது அவன் கூலியாளாக வந்த அஞ்ஞான்றுமுள்ள அவன் திருமெனியழகில் ஈடுபட்டுக் கூறியவாறு; என்னை ! கூலியாளாக வந்த அவன் வேலை செய்யாமல் விளையாடு வதைக்கண்ட என்மைய கூலி அடிகள் கூற்றாக வைத்து;

"கரும்பனும் விரும்ப நின்ற கட்டழ குடைய னென்பார்
அரும்பெற விவன்ருன் கூலிக் காட்செய்த தெவனே
வென்பார்
இரும்பெருங் குாவ சற்ற தயியனே வென்பார் வேலை
புரித்தவ னல்ல னென்பா சதுமேனி புகலு மென்பார் "

எனப் பாஞ்சோதி முனிவர் கூறுநலாலென்க.

'புன்பட்டபோதில்' என்றது இறைவன் உடல், என்பு, இறைச்சி முதலிய எழுமைகைத் தாதுக்களாலாக்கப்பட்ட மக்களுடல் போலாது அஞ்ஞாலாக்கப்பட்டதாகவின் அது புண்படாது என அறிந்துவைத்தும், அன்பின் மேலிட்டால் அதனை மறந்து கூறியவாறு; அன்றியும்,

"மண்கமர்த கூலிகொண் டக்கோவால் மொத்துண்டு
புண்கமர்த பொன்மேனி பாடுதெங்கா ணம்மாளுய் "

எனவரும் அடிகள் நின் திருவாசகத்தை அடியொற்றிப் 'போன்பட்ட மேனியிற் புன்பட்ட போதில்' என்றது உங்க ளான்க. 'புவிநடையாம் துன்பு அட்ட வீரர்' என்றார்; அடிகள் ஆண்டவன் திருவடியை இறுகப்பற்றி, அதனால் உலகப்பற்றை ஒழித்தவரென்பதையும், அங்ஙனம் ஒழிக்க முயலுங்கால் உட்கருவிகளால் நேரும் பெரிய போரின்கண் வேன்று வேற்றிபெற்றவரென்பதையுங் குறிப்பித்தற்கு. பிற்தோரு இடத்தைப் பற்றிக்கொண்டேதான் முன் பற்றி யிருந்த இடத்தை நேகிழ விடுகின்ற ஒருவகைப் புழுவைப் போல உயிர்கள் தாம் பற்றியிருக்கும் உலகத்தை விட வேண்டுமானால் கடவுளைப் பற்றிக் கொண்டோன் விட வேண்டுமென்பதை.

**“பற்றுத பற்றற்றான் பற்றினை யப்பற்றைப்
பற்றுத பற்று விடற்கு”**

என்னுந் திருக்குறளானும்,

**“பத்தேது மில்லாதென் பற்றறனான் பற்றிநின்ற
மெய்த்தேவர் தேவுக்கே சென்னாதாய் கோத்தும்பி”**

“பற்றாக்கவை யற்றீர்பற்றும்பற்றாக் கதுபற்றி”

என வருடம் அடிகள் மணிமொழிகளானுமறிக,

இனி, அவ்வுபாயத்தால் உலகப்பற்றை ஒழிக்க முயலுங்கால் நேரும் இன்னல்களை அல்லது போரை நமது அடிகளாகிய வீரரே,

**“தெய்வ மென்பதோர் சித்தமுன் டாகி
முனிவி வாததோர் பொருளது கருதலும்
ஆறு கோடி மாயா சத்திகள்
வேறு வேறுதம் மாயைகள் தொடங்கின”**

என அருளுகின்றார். இதனை நோக்குழி 1914ம் ஆண்டு தொடங்கி, 1918ம் ஆண்டு வரை நடந்த ஐரோப்பிய மகாயுத்தமும் இதற்கு இணையாகாதென்னலாம். என்னை? அப்போரின் கண்ணும் சில நூராயிரக்கணக்கான போர்வீரர்களையும் அவர்களிற் பலர் பலர் ஒன்று கூடிகின்றது. வரையறுக்கப்பட்ட சில உபாயங்களாற் போர் செய்ததையுங் கேட்டோமேயன்றி, இங்ஙனம் ஆறுகோடிபோர்வீரர்களென்றும், அவர்கள் தனித்தனி நின்று ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு விதமான மாயப்போர் செய்தனரென்றும் கேட்டோமில்லையாகலின். ஆகவே, புறக்கருவிகள் கொண்டு வேளிப்பகையை வேல்லுதலினும் அகக் கருவிகொண்டு உட்பகையை வேறல் அருமை என்பது பெற்றும். இவ்வுண்மை கடவுள் காட்சியைக் குறிக்கோளாகக்கொண்டு அதற்குரிய நேறியிலோமுகும் பேரியார்க்கு நன்கு புலனாகுவதன்றி

எனையோரால் அறியப்படுவதொன்றன்று; அந்நெறியின் கண் உறைந்து நின்றொழுகும் வாய்மை வடிவாகிய காந்தியடிகள் தமது 'சத்திய சோதனை'யின் முடிபுரையில், 'ஆத்மத் தாய்மைநெறி எளிதானதன்று; அது பெரிதுங் கஷ்டமான, சேங்குந்தான பாஷையாகும். ஒருவன் பூரண பரிசுத்தமாக வேண்டாமானால், மனோ வாக்குக் காயங்களினால் காமக் குரோதங்களை முற்றும் எரிக்கியவனாக வேண்டும். எவ்வளவோ இடைவிடா முயற்சிகள் செய்தும் நான் இன்னும் அந்நகைய முனகைத் தாய்மையும் பெற்றவனில்லை யென்பதை அறிந்துள்ளேன். ஆகையினுற்றான் இவ்வுலகத்தவரின் புதுந் எனக்கு மகிழ்ச்சி தருவதில்லை. உண்மையில், அஃது எனக்கு அடிக்கடி துயரமே உண்டாக்குகின்றது. ஆயுத பலத்தினால் வெளியுலகை வெற்றி கொள்வதைவிட நுட்பமான காமக் குரோத உணர்ச்சிகளை வெல்லுதல் கஷ்டமானதாக எனக்குக் காணப்படுகிறது" என்று கூறிய அநுபவ மொழிகளை அன்புள்ளவர்களுக்கு நினைவூட்டுகின்றேன். இன்னும், இவ்வுண்மையை,

"மோத்தையைக் கண்டகாக்கை போலவல் வினைகள்

மொய்த்துன்

வார்த்தையைப் பேச வொட்டா மயக்ககான்

மயக்குகின்றேன் "

என அப்பாடிகளும்.

"கண்மூடி யொருகண் மிகுக்கவென் றுற்பாழ்த்த கண் கன்மங்கள் போராடுதே "

எனத் தாயுமான அடிகளும் கூறுமாற்றனுமறிக.

இத்தோண்டர்கள் வெளிக்கு வேலையற்றவர்போற் காணப்பட்டு அகத்தின்கண் இத்துணைப் பேரலுவலை மேற்கொண்டிருப்பதனுற்றுள் திருஞானசம்பந்தப்பெருமான்,

“தொழிலான் மிகுதொண்டர்கள் தோத்திரஞ் சொல்ல”
எனவும்,

“தொழிலான் மிகுதொண்டாவர் தொழுதாடிய முன்றில்”
எனவும் கூறினோன்க. இவ்வாய்வல்கள் யாவை என்பதை

“உடுப்பது சீல முணவுவிட் டமுத முவப்பது ஞானமா
மடத்தை
கொடுப்பது மருளைக் கொள்வது மறத்தை யிருப்பது
மருத்தவக் குகையுள்
விடுப்பது கோபக் கொடுப்பது சாத்தம் வெவ்வதுக்
தம்மைமெய்க் ஞாவன்
அடித்தல மலரே முடிப்பது பிறப்பை யறப்பவர்க்
கருத்தொழி லிவையே”

என்றும் மெய்ம்மொழிச் சரிதப் பாவாலறிக.

இவ்வாறு எதிர்த்த அந்த ஆறுகொடி மாயப் படை
யுடன் நமது அடிகள் புறங் கொடாமற் போர்புரிகின்றனர்.
இதனைத் திருவாசகத்தின்கண் ‘திருப்படையெழுச்சி’ என்ற
தலைப்பில் அவருளிய,

“ஞானவா னேத்து மையர் காசப் பறையறையின்
மானமா வேறமையர் மதிவெண் குடைகளின்
ஆனந்திற் றுக்கவச மடையப் புகுமின்கள்
வானவூர் கொள்வோகா மாயப்படை வாராமே”

“தொண்டர்கள் தூசெல்லீர் பத்தர்கான் சூழப்போரீர்
ஒண்டிறல் யோகிகளே போணி யுத்தீர்கள்
திண்டிறற் சித்தர்களே கடைக்கடழை சென்மின்கள்
அண்டர்கா டாவோகாம் அல்லற்படை வாராமே”

என்றும் இரண்டு பாடல்களானும், இப்படையெழுச்சி
‘பிரபஞ்சப்போர்’ எனக் கூறப்படுதலானும் அறிக. வேளிப்
போருக்குக் கருவிகள் வேண்டுமதுபோல அகப்போருக்கும்
‘இன்னினை கருவிகள் வேண்டுமேன முதற்பாட்டிலும்,
சரியை, கிரியை, யோகம், ஞான மென்பதன்றான் அப்பகை
யை வேல்லலாமேன உபாயத்தை இரண்டாம் பாட்டிலும்
அடிகள் கூறியருளியதை நுனித்தறிக. இப்போரின்கண்

அடிகள் வெற்றி பெற்றதை 'தெய்வமொன்படுதார்' எனத்
தொங்நி மேலை காட்டிய தொடர்களுக்கும்பின் வரும்
'தம்பாளே தாம் பிடித்தது சரியா' என்பது முதலிய பல
அடிகளால் அறிக.

இனி, வெளிப்போளிற் பல பாடகளை வென்ற
ஒருவன் எங்ஙனம் வெளிநாட்டம் கொண்ட உலகினரால்
'விரன்' எனப்படுகின்றனோ அங்ஙனமே அகப்போரில்
வெற்றி கொண்டவரை உள்நாட்டமுடைய சமய உலகத்
தவர் 'விரர்' என்பாராகலின், இப் பெரு வேற்றிகொண்ட
நமது அடிகள் இராமலிங்க அடிகளால் 'புவிநடையாந்
துன்பப்பட்ட விரர்' எனப்பட்டார். பெரியபுராணத்துட்
கூறப்படும் அடியார்களனைவரும் கடவுளை அடைதலைக்
குறிக்கோளாகவைத்து உலகியல்புக்கு ஒத்தனவும் ஒவ்
வாதனவுமாகிய கோள்கைகளை மேற்கொண்டு ஒழுக்குக்கால்
அக்கோள்கைகளை அழிக்கப் புறத்திலும் அகத்திலும் எழுந்த
பகைகட்கு அஞ்சாது எதிர்த்து நின்று அவற்றால் தம்
உயிருக்கு இறுதிமேன் அதனையுங் கொடுத்துத் தங்
கோள்கைகளை ஒம்பி ஆண்டவனடியை அடைந்தார்களா
கலின் அவர்களின் குணம், சேயல் முதலியவற்றை
கூறுமிடத்து.

**"சூரம் கண்டிகை யாடையுன் எந்தையே
பார மீசன் பணியல தொன்றிலார்
ஈர வன்பினர் யாதன் குறைவிலார்
வீர மென்னால் விளம்புந் தகையதோ"**

எனவும்,

**"வீரத்தா லெல்லார்க்குத் தனித்தனியே தடியெனென்
முர்வத்தாற் திருத்தொண்டத் தொகைப்பதிக**

மருள்செய்தார்"

எனவும் அருண்மொழித்தேவர் அறைந்து சேன்றமையும்
அறிக. இன்னும் அவர் மேற்கொண்டோ முழுங்
கோள்கையே ஒரு வாடிவேடுத்துவந்து 'ஒன்று என்னை விட்டு

விடு, அல்லது உன் உயிரைக்கொடு' என்று கேட்பின் உடனே உயிரைக் கொடுத்துக் கொள்கையைப் போற்றுவார். அவர் உயிர் விடுத்தது புறவுலகத்திற்குத் தோல்வி போலத் தோன்றும்; ஆனால், அக் உலகத்திற்கு அஃது ஒரு பேரிய வெற்றியாவதுடன் அவர் அவ்வுலகத்தால் 'மகாவீரர்' எனப்படுவர். இதற்கு இலக்கியமாகவுள்ளவர் 'மெய்ப்பொருளையறேன்பார்; ஆதலாற்றான் தம்பிரான் தோழரால் திருத்தொண்டத் தோகையுள் அவர்,

"வெல்லு மாமிக வல்ல மெய்ப்பொருள்"

எனப்பட்டார். தோண்டர்சீர் பரவுவார், இத்தொடருக்கு உரைவிரிப்பார் போல, அம்மெய்ப்பொருளார் 'சிவவேடமே மெய்ப்பொருள்' என்னுங் கொள்கையை மேற் கொண்டு முகுங்கால், அவ்வேட வடிவாக வந்த முத்திநாதனால் குத்துண்டு கிழேவிழும் அவர் கருத்தாக வைத்து,

"மெய்த்தவ வேடமே மெய்ப்பொரு ளெனத் தொழுது வென்றார்"

எனக் கூறினாரென்க.

அமைச்சின் இலக்கணங் கூறுமுகத்தால்,

"தம்முவிர்க் கிறுதி யெண்ணார் தலைமகன் வெகுண்ட போதும் வெம்மையைத் தாங்கி நீதி விடாதுநின் றுரைக்கும் வீரர்"

எனக் கம்பநாடர் கழறிய கவின்றரு செய்யுளுங் காண்க.

வேளியுலகில் வேற்றி கொண்டவிரன் ஒருவன் என் செய்வான்? அடிக்கடி தன் வாழ்நாளைப் பற்றி எண்ணுவான்; அங்ஙனம் நினைந்து தன் முகத்திலும் மார்பிலும் புதேலாகிய விழுப்புண் பெருத (போரில்லாத) நாட்களை யெல்லாம் கணக்கிட்டு ஒதுக்கி, அவற்றைக் கொன்னே

சுழிந்த நாள் என்று கொண்டு வருந்துவான். இதனை
 “விழுப்புன் படாத்தா னெல்லாம் வழுக்கினான்
 வைக்குத்தன் னானெ யெடுத்த”
 என்றுத் தேவர் வாக்காற்றேற்க.

இங்ஙனம் உட்பலையை வேற்றி கொண்ட நமது
 மாபெரு வீரரும் ‘பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே’
 என்பர்; பேசும் நாள், ஈண்டு ஆறு கோடி வீரருடன்
 போர்முயி நாளெனக் கொள்க; பேசாதல், உபலக்கணத்
 தால் நிகழ்தல், செய்நலையும் தழுவிக்கொள்ளுமென்க;
 எனவே இறைவனைச் சிந்தித்தல் முதலியன தொடங்கின்
 அகந்தின்கண் பேரும்போர் நிகழ்தலை முன்னரே காட்டி
 யமையின், அப்போர் பேசாத நமது வீரர் ‘பேசாத
 நாளெல்லாம்’ போரில்லாத நாளெனக்கொண்டு அவற்றை
 வறிதே சுழிந்தன வென்பார் ‘பிறவா நாளே’ என்றமையுங்
 காண்க. ‘அந்தோ!’ என்றது அடிகளின் திருவுள்ளம்
 என்ன பாடு பட்டிருக்குமோ’ எனத் தாம் நினைக்குங்கால்
 உண்டாகும் ஆற்றாமையின் மிகுதி தோன்றக் கூறிய
 வாறு “தூய நெஞ்சம்” என்றும்; இறைவன் இடையருது
 விற்றிருத்தற்கு இடமாயுள்ளது என்பதை அறிவித்தற்கு
 என்னை?

“கன்ன நெஞ்ச வஞ்சகக் கருத்தைவிட் டருத்தியோ
 டன்ன மொன்றி யுன்குவா குளத்துளான்”

என ஆளுடையபிள்ளையார் அருளுதலாலென்க அன்றி,
 தூய நெஞ்ச அல்லது மனத்தூய்மைக்குக் காரணம் வாய்
 மையாகும், என்னை?

“புறத்துய்மை நீரா னமையு மகத்துய்மை
 வாய்மையாற் காணப் படும்”

எனத் தமிழ் மறை சாற்றுவதுவென்க. இனி அவ்வாய்மை

என்பது யாது? அஃது எவ்வயிருக்கும் எத்துணையும் துன்பந்தராந் மொழியைப் பேசுதலாகும்; என்னை?

“வாய்மை பெனப்படுவ தியாதெனில் யாதொன்றும் தீமை யிலாத சொல்ல”

என அப் பொதுமறை புகல்வதனாலேன்க, எனவே உயிர் களிடத்து வைத்த கழிபெருங்கருணையே வாய்மை என்பதூஉம், அவ்வாய்மையே மனத்தூய்மையைத் தருமென்பதும் பெற்றும். பெறவே அவ்வருளின் காரியமாகிய தூய உள்ளத்தின்கண்ணே ஆண்டவன் இடையருது அருணாடம் புரிந்து கொண்டிருப்பன். இதனை,

“எத்துணையும் பேதமுறு தெவ்வயிருத் தம்முயிர்போ
லெண்ணி யுள்ளே”

ஒத்தரிமை யுடையவரா யுவகின்றார் யாவாவ ருளத்
தான் சுத்த”

சித்தருவா யெம்பெருமா னடம்புரியு மிடமென
யான் தெரித்தேன்”

என்றும் இராமலிங்க அடிகளின் இன்மொழியால் அறிக.

எனவே மேற்காட்டிய ‘வன்பட்ட’ என்ற பாட்டினால் அவ்விராமலிங்கனார் சொக்கலிங்கக் கடவுளை நோக்கி, கருணைக்கடலே! உலகத்தைப்பற்றி உன்னைப் பற்றாத (நீ எத்துணைத் துன்பமுறிலும் அது குறித்து வருந்துவதற்குக் காரணமில்லாத என்றபடி) எனது களங்கமுள்ள (நீ சிறிதுங் தங்கப்பெறாத என்றபடி) நெஞ்சுமானது தேவரீர் என் பொருட்டன்றி நெடுங்காலத்திற்கு முன் மாணிக்கவாசகர் பொருட்டுக் கூலியாளாக வந்து மண் சுமந்து பிரம்பால் அடியுண்டதை இன்று கேட்டு என் நெஞ்சம் இடியுண்டதனால், நின்னையன்றி வேறு பற்றுக் கோடில்லாத அவரது தூய உள்ளம் தம்பொருட்டு

வந்து நீ அடியுண்டதை நேறிப் பார்த்த அஞ்ஞான்று எத்துணைத் துன்பம் அடைந்திருக்குமோவென எண்ணுங்கால் அத்தோ என்னால் பொறுக்கமுடியவில்லையே! என்று கூறி அதனை நீகொந்து நீகொந்து கரைந்து கரைந்து உகுதிடுவென்பதை உன்வியுன்வி உகுதுவோமாக.

இப்பேரியார் இங்ஙனமே நாயன்மார்கள் வரலாற்றின் ஒவ்வொரு பகுதியிட்டுபட்டு அந்தவண்ணமாக நின்று அப்பயனை நுகர்தலை அவரியற்றிய திருவருட்பா ஷெனும் அன்பு நூலின்கண் பலவிடங்களிற் பரக்கக் காணலாம்.

நமது அடிகளின் வரலாற்றிலுள்ள இப்பகுதியில் ஈடுபட்டு இடமுறந்த இவர் வாக்கிப் பெருந்தகையாரின் வரலாற்றுப்பகுதியில் ஒன்றாகிய சிவபெருமான் திருநல் லூரின்கண் அந்த அப்பர் பெருமான் வேண்டுகோளின் படி அவர் திருமுடிமேல் தனது திருவடியை வைத்ததின் கண் ஈடுபட்டுமனங்குளிர்த்ததைக் காரணின் அவர் துன்பம் அறிந்து புழங்கிய நமது உள்ளமும் குளிர்முகலால் அதனை அறிந்து மேற்செல்வோமாக. அது

‘தடிவைத்த செக்கையாசேகல் ஓரினின் றாமலர்ப்பொன்
அடிவைத்த போதெக்க எப்பர்தஞ் சென்னி’

யதுகுளித்தெப்

படிவைத்ததோ வின்ப மியானெனுந் தோறுயிப்

பாவிக்குமால்

குடிவைத்த புந்தலை யொன்றோ மனமும் குளிர்மின்றதே”

என்பது.

இனி, ஆண்டவன் அடிகளின் போருட்டு மண் சுமந்து மாறனால் மாறடி பட்டதை நீனைந்து அடியார்,

களின் உள்ளம் புழுங்குமென்பதையும், அங்ஙனம் புழுங்கு வதற்குக் காரணம் அவர்களுடைய அன்பே என்பதையும் குமரகுருபர அடிகள் திருவாரூர் நான்மணிமாலையுட் கூறிய,

“என்பணிந்த தென்கமலை மீசனார் பூங்கோயின்
முன்பணிந்த தெய்வ முனிவோர்கள் — அன்பென்றும்
புண்கமத்தோ கந்தி புடைத்தென்னார் புண்ணியனார்
மண்கமத்தா ரென்றருகு வாள்!”

என்னுஞ் செய்யுளால் நன்கு அறியலாம்.

எனவே அடியார்க்கெளியனாகிய ஆண்டவன் தம் போருட்டுச் செய்த அருளிப்பாடுகளைத்தையும் உன்னியுள்ளி உருகும் நமது அடிகள் கருத்தில் யாது தோன்றியிருக்கும்? அவ்விறைவனுக்குக் கைமாருகத் தாம் யாதேனுஞ் செய்யக் கருதுதல் அறிவுடைய மக்களின் இயல்பே யன்றோ? அங்ஙனங்கருதிய அடிகள் தங்கூர்த்த மதியால் எண்ணியெண்ணிப் பார்த்து எல்லாம்வல்ல முழுமுதற் கடவுளுக்கு ஒன்றுக்கும் பற்றாத அடியேனாற் செய்யக்கிடப்பது யாது? ஒன்றுமில்லை என்ற முடிவுக்கு வந்து, அதனைத் தமது மணிவாசகத்திற் பலவிடங்களிலும் “மற்றறி யேன் செய்யும் வகை”

என்றும்,

“யானிதம் கிலனோர் கைம்மாறே”

என்றும்,

“உண்டாமோ கைம்மாறா”

என்றும் கூறி விட்டு, தாம் ஆண்டவனுக்கு ஒரு பேரன்பனாக இருக்க வேண்டுமென்றும் முடிவுக்கு வந்தார்.

“அன்பலாத் பொருளு மில்லையைய னையாறனார்க்கே”

என்னும் அப்பரடிகளின் அருளிப்பாடு இங்கு கருதத் தக்கது.

அம்மனம் முடிவு செய்த தமது அடிகள் அந்த அன்பிற்கு ஓர் வரையறை செய்தார்: எங்ஙனமெனின், இத்தனை அடிகள் செய்த அன்விறைவனை இடையறாமல் நினைந்து நினைத்து உள்வந்தபரிலிடுந்து உச்சியளவும் உள்வராத இருந்து உருக வேண்டும்; உடம்பு முடிதுங் கண்ணாகனித்து இன்ப அருளி பெருக்க வேண்டும் என இக்கருத்தினை அடிகள் ஒரு திருப்பாட்டால் எளிக்குதல் காண்க, அப்பாட்டு:-

“கெள்ளத்தாழ் விரிசடையாய் விடையாய் விண்ணோர்

பெருமானே மெனக்கேட்டு டேட்ட செஞ்சாய்ப்
பள்ளத்தா ழுறுபுனலிற் சீழ்மேலாகப் பதைத்தருகமவர்
நிற்க வென்னை யாண்டாய்க்(கு)

உள்ளத்தாள் நின்றுச்சி யளவுநெஞ்சா யுருகாதா லுடம்
பெல்லாய் கண்ணு யண்ணு

வெள்ளத்தாள் பாயாதா நெஞ்சம் சல்லால் கண்ணி
னையு மரமாந்தி வினையி னேற்கே”

என்பது.

அடிகள் தமது அன்பிற்கு இவ்வாறு அளவின்றி ஓர் வரையறை செய்து கொண்டாராகலின் பெரும் பொருள் தேடக்கருதிய ஒருவன் முன்னரே தன்னிடமுள்ள பொருளைப் பொருளெனவே கருதாதது போலத் தமது ஒரு உள்ளம் ஓயாது உருகுவது தோன்றப் பெருதவராய் ‘நேஞ்சம் கல்லாம்’ என்றும், இரண்டு கண்களும் இடையறுது நிரோழுக்குதலை அறியாது ‘கண்ணினையு மரமாந்திவினையினேற்கே’ என்றும் அருளினரென்க.

“நூறுயிரம் போற்காசுகள் ஈட்டினாற்றான் யான் ஒரு சேல்வன்” என்றும் வரையறை செய்து கொண்டு தேடும் ஒருவன் அத்தோகையில் பத்து போற்காசுகள்

குறையிலும் அவன் தன்னை ஒரு வறியவனென்று சொல்லிக் கொள்வானெயன்றிப் பொருளுடையவனென்று சொல்லமாட்டான்; என்னை? தான் வரையறுத்துக் கொண்டது அவ்வாறுகலின்: எனிலும் அவனை ஏனையோர் ஒரு பேரும் பொருளுடையான்' என்று கூறுவாரே யன்றி 'வறியவன்' எனக் கூறமாட்டாரென்பது கண்கூடு. அது போல, அடிகள் தாம் வரையறுத்தவாறு ஆகவில்லை எனக் கருதித் தம்மை 'அன்பில்லாதவன்' என்று பல விடங்களிலும் கூறினரேனும் ஏனையோர் அவரை ஒரு 'பேரன்பர்' எனக் கொள்ளுதலே ஏற்புடைத்தென்க.

இது தமது வேற்றி ஒரோவறித் தோன்றினும் 'அது தாம் வரையறுத்தவண்ணம் இல்லாமையின் அதனைத் தாம் அடைந்ததாகக் கருதாதது பேரியாரியல்பில் ஒன்று என மேலே காட்டியதனுள் அடங்கும் என்க.

இனி,

“நானுனக்கோ அன்பென்பேன்”

“உலப்பிலா அன்பருளி” என ஒரோவறி வருவன வெல்லாம் “அவர் தமது வேற்றியை மகிழ்ச்சி மேலிட்டால் தம்மை மறந்து ஒரோ விடத்துக் கூறி விடுவர்” என மேலே காட்டியதனுள் அடக்கிக் கொள்க.

பரஞ்சோதி முனிவர் திருவாசகப்பயிற்சி மிகுதியால் “அமுதடி அடைந்த அன்பர்” என மணிவாசகனாரைக் கூறினாரென மேலே காட்டியதற்கு ஏற்ப அத்தொடரை திருவாசகக் கருத்துக்கு மாறுபடாமல் அதிலுள்ள ஆதரவு களைக்கொண்டே வகுத்தும் விரித்தும் கூறினேம், இன்னும் அத்தொடரை ஈற்றடியிற்கொண்ட “எழுதருமறைகடேரு” ஈனும் (இது மேலே காட்டப்பட்டது) செய்யுளில் அடிகள்

5. அழுது அடியடைந்த அன்பர் புகழ்மலை.

1. எழுதரு மறைக டேரு விறைவனை யெல்லிற் கங்குற்
பொழுதறு காலத் தென்றும் பூசனை விடாது செய்து
தொழுதகை தலைமே லேற த்துளும்புகண் ணீருண் மூழ்கி
அழுதடி யடைந்த வன்ப னடியவர்த் கடிமை செய்வாம்.
2. கந்தமொ டுயீர்டுங் கணபங் கம்மெனச்
செந்தைகொள் சாக்கியர் தியங்க மூகராய்
முந்தொரு மூகையை மொழிவித் தெந்தைபால்
வந்திடு மடிகளை வணக்கஞ் செய்துவாம்
3. உரைத்தற் கரிய முதுக் குறைவி னுமைபேச வுரைபுகன்று
நிரைத்தேற் றெதிர்த்த சாக்கியர்புன் சமயக் குறும்பினிலை
வரைத்தோன் வழுதிதனை விடுப்ப வையை யழைத்து மணி
மன்றிற்
பாத்து டமர்ந்த வாதலூர்ப் பாமன் பாதம் வணங்குவாம்.
4. வழுதிமனு நெறிசெலுத்து மந்திரியாய்ப் புரவிகொள்ள
வந்த செம்பொன்
முழுதும்வனர் திருப்பணிசெய் திலகுதிரு வாசகமு
மொழித்து பாரோர்
தொழுதுசிர மேற்கொண்டு துதிப்பநிறை கோவையார்த்
துறைகள் யாவும்
பழுதுபடா தெடுத்துரைத்த வாதலு ரன்பர்பதம்
பணிதல் செய்வாம்
5. எழுதிடும் வேலை பூமேல் இருப்பவன் இயிற்றப் போக்கி
எழுதுதல் இல்லா நூல்சொற்று இனி தமர்தரு மாதேவை
எழுதெழு தெனப்பல் பாச்சொற்று இயைதரப் பெயரும் ஈற்றில்
எழுதிடச் செய்த கோமான் இணையடி முடிமேல் வைப்பாம்.

- 6 சகலரா யிருந்து மேலாக்ஞ் சிவானந்த போகஞ் சாரா
தகலரா வினயான் பூவா னுதியர் காணுட் கொள்ளச்
சகலரா யிருந்து மேலாக்ஞ் சிவானந்த போகமே சார்ந்
தகலரா தரியா வாதஞ்ரா தான் சார்ந்து வாழ்வாம்.
- 7 பேசுபுகழ் வாதஞ்ர்ப் பிறந்தபெருந் துறைக்கட லுண்
டாலிலெழி றடித்தயா வஞ்செழுத்தா லதிர் த்தெழுத்து
தேசமலி தரப்பொதுவார் சிவபோக மிகவினா வான்
வாசகமா மாணிக்க மழைபொழிமா முகில்போற்றி
- 8 அத்தனாப் பெருந்துறைபுக் கரியலினைக் கடல்கடந்து
புத்தனாப் மதல்கடிந்து புனிதமா மிவவென்
முத்தனாப் மாணிக்க வாசகனாப் முத்திக்கு
வித்தனாப் வாதஞ்ர வித்தகனாப் தான்போற்றி.
- 9 பெருந்துறையிற் சிவபெருமான் அருளுதலும்
பெருங்கருணைப் பெற்றி கோக்கி
கரைத்தகரைச் சிருகண்ணீர் மழைவாரத்
துரியநிலை கடந்து போந்து
திருந்துபெருஞ் சிவபோகக் கொழுந்தேறல்
வாய்மடுத்துத் தேக்கிச் செம்மார்
திருந்தருளும் பெருங்கிர்த்தி வாதஞ்ர
ரடிகளடி யினைகள் போற்றி.
- 10 தேனாறும் வாசகங்கள் அறுதூறும் திருக்கோவை
காணாறும் அமுதாற மொழிந்தருளும் காயகனை
வாணாறும் கங்கைநீகர் மாணிக்க வாசகனை
யாணாற பட்டாபவகை இருபோதும் திறைஞ்சுவனே.

பிழை திருத்தம்.

—(0)—

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
2	16	குற்த்துறு	குருத்துறு
"	19	பெருக	பெறுக
4	13	விளக்க	விளைக்க
5	6	வேண்டு	வேண்டும்
"	11	அனுப்பி	அனுப்பித்
"	28	அச்சுணகுலக்	அந்தணகுல
6	2	மற்றொரு	மற்றொரு
"	4	சரியை	சரியை
"	27, 28	அறுத்திட வலையிற் பட்டனர்	அறுத்திடவந்த அத்தொ ண்டர் அன்பெனும் வலை யிற்பட்டனர்
7	9	மண்ணையும்	மண்ணினையும்
"	18	தமை	தம்மை
"	30	கடும்?	கடும்? என்பது
8	14	தாதைப்போற்	தாதைபோற்
"	16	குறையிரத்	குறையிரத்
9	4	விணையடி	விணையடி
11	8	அறிதாம்	அறிதாம்
"	15	தொடங்கி	தொடங்கிப்
12	18	கூறுடைய	கூறுடை
14	26	நீரணிந்த	நீறணிந்த
16	11	கொள்வார்	கொள்வர்
17	5	பொருப்பாளி	பொறுப்பாளி
"	29	அருட்குறவன	அருட்குறவன்.
25	21	வினைக்கிறுதியில்லை	வினைக்கிறுதியில்லையே
33	7	அவகளை	அவைகளை
34	10	வறியாற்கு	வறியார்க்கு
"	12	அறிவுறித்தினர்	அறிவுறுத்தினர்
35	13	தன்னதாதலையும்	அவனதாதலையும்
37	9	தினையோற்	தினையோற்
"	32	விழுவரு	விழுவரு

பக்கம். வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
40	23	பரவிச்செல்வார்
43	19	இராமபிரான்
"	21	இராவணன்
44	5	சுறவேண்டுமென்பதா க
45	18	பெறுதற்குச்
46	12	மாண்பமைமந்த
57	16	வளர்ச்சிக்குக்கேற்ப
59	2	ஒருவனும்
"	8	அறிவுறுத்
61	3	காயரோகம்
"	4	மருத்துவரும்
63	5	திருக்குறள் கு. உ.
"	15	ஈதோர்
64	6	அரியமருந்தாயிருத்
65	9	முறையிட்டமையும்
"	19	பருத்திடுவான்
66	6	சேர்பினே
74	14	இடையூராக
"	15	அச்சுறுத்துவார்கள்
78	20	சிவமாவது
79	21	ஆராய்வோம்
80	2	ஏற்றப்பட்டு
"	28	பெரூராகலின்
81	12	பூப்போதணைவதன்று
83	5	உரை
84	5	வாரன்றே
"	6	"
86	3	வாராதங்கே
"	15	முட்டிலேன்
90	8	தான்
92	4	பத்துப்பாட்டு

பக்கம். வரி.		பிழை.	திருந்தம்.
93	10	இருக்கிறுற்	இருக்கிறது
"	12	என்றாயினர்	என்றார்
"	16-17	அச்செய்யுளிள்ள	அச்செய்யுளி உள்ள
99	16	னறவினை	னறிவினை
"	19	வாற்றாலும்	வற்றாலும்
101	8	வாழ்கையை	வாழ்க்கையை
"	28	வாழ்க்கைத்	வாழ்க்கை
104	8	தானெனை	தானென்னை
"	20	கொள்ளலாகதோ	கொள்ளலாகாதோ
"	27	உயிர் தந்தை	உயிர் தந்தை
105	16	கொடுப்பதூஉம்	கெடுப்பதூஉம்
106	23	கோலமார் திருப்	கோலமார் தரு
107	18	வெண்ணீரும்	வெண்ணீறும்
108	14	இடை விருப்பனாகிய	இசை விருப்பனாகிய
"	18	காணங்களால்	காணங்களால்
110	16	காட்டில்	காடில்
111	2	மியேந்	மயேந்
"	6	தோற்பெருஞ்	தோற்பெருஞ்
112	7	கமலக்கண்	கமலங்கண்
"	16	துமிழித்	துமிழ்க்
"	20	செறுப்	செருப்
"	29	திரல்	திறல்
116	5	முன்னறே	முன்னரே
"	19	மவத்தின்	பவத்தின்
119	25	எளினும்	களினும்
"	26	கவ்வெவ்வாதரவு	எவ்வெவ்வாதரவு
121	24	அஞ்சேலென்பாரோ	அஞ்சேலென்பாராரோ
128	5	வெற்றித்தமக்கு	வெற்றிதமக்கு
129	23	துன்பமடை	துன்பமடைந்
"	26	வன்புக அட்ட	வன்பு அட்ட
132	18	தூராயிர	தூராயிர
133	23	(கடைசி) 'கண்'	நீக்க
134	14	ஆறுகொடி	ஆறுகோடி

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
135	19	முதலியவற்றை	முதலியவற்றைச்
"	27	ஆர்வத்தாற்	ஆர்வத்தாற்
136	13	மெய்ப்பொருள்	மெய்ப்பொருள்
139	21	குளிர்ந்தெப்	குளிர்ந்தெப்
141	28	பத்து பொற்காசுகள்	பத்துப் பொற்காசுகள்



குறிப்பு :— சிற்சில இடங்களில் மெய் எழுத்துக்களின் புள்ளிகள், கால், அரை, முற்றுப்புள்ளிகள் முதலியவைகள் சேர்க்கவும், நீக்கவும் வேண்டுவனவற்றை அறிந்து படிக்க.



